

Cinema

Hitchcock i la televisió

per Pere Cornellàs. Especial per al cicle Hitchcock, organitzat per l'Ajuntament de Sabadell, Cine Club Sabadell i Speakers Corner.

Entre 1955 i 1962, Hitchcock dirigeix 20 telefilms, la immensa majoria pertanyents a **Alfred Hitchcock presents**, sèrie que, com el seu títol indica, era presentada per Hitchcock. Els nombrosos capítols que la componien foren realitats per diversos directors, només alguns d'ella pel propi Hitch. De fet, però, els "remakes" rodats l'any 85 i que ara ens està oferint TVE fan pensar que tots aquests telefilms tenien una mateixa estructura i un to més o menys semblant. O que, d'una manera o bé d'una altra, Hitchcock n'era en tot cas el supervisor.

En definitiva, però, s'ha de dir que aquesta vessant de la filmografia del director anglès té un to i un plantejament en general inexistent a la seva obra cinematogràfica amb l'excepció de **PERO ¿QUIÉN MATÓ HARRY?**, si bé conserva plenament el seu univers temàtic. **Alfred Hitchcock presents** agrupa bromes pesades i macabres, acudits insospitats, humor negre i finals sorpresa, tot amant per les aparicions d'un Hitchcock càustic, divertit i quasi surreal que obre i tanca cada programa. El conjunt dels dirigits per Hitch és desigual, però té indubtable interès: permet conèixer l'autor des d'altres perspectives, potser un cinema que Hitchcock podia haver desitjat de fer i que els imperatius de producció i distribució comercials van condemnar a mort abans de néixer. Només espetecs escadussers, algunes imatges aïllades o l'aguait suggerent. Res més. A la televisió, en canvi, sorgueix una nova mirada, amb l'humor com a eix vertebrador. Una mirada que no contradia res: complementa i completa.

El capítol més ombrívol és **REVENGE**, la història d'un tràgic xoc traumàtic, amb una insuperable Vera Miles—protagonista també d'**INCIDENT AT A CORNER**. **BLAC FOR CHRISTMAS** és la primera broma pesada (un home assassina la seva dona i enterra el seu cos al soterrani de la casa. Temps després i ja lluny, rep una carta que confirma un encàrrec que ella va ordenar poc abans del dia del crim: arreglar i excavar el soterrani. La data en què ha rebut la carta li confirma també que l'encàrrec acaba de portar-se a terme). Més bromes i més sorpreses: **ONE MORE MILE TO GO** (prefiguració d'una escena de **PSICOSIS**, una falla a un dels llums del darrera d'un cotxe abliga al protagonista a anar a la comissaria de policia perquè l'ajudin a obrir el maleter, on fa poc ha amagat el cadàver de la seva esposa), **DEEP IN THE POOL** (un ambiciós jugador es llença a l'aigua des d'un vaixell per guanyar una aposta, no sense no haver-se assegurat abans que una dona el veu fer-ho, però aquesta dona està sota tractament psiquiàtric i **quan ho diu no li fan cas**), **BANQUO'S CHAIR** (apunt d'alguns aspectes de **FAMILY PLOT**, una estratagema policíaca d'esperitistes que es converteix en increïble realitat) i **MRS. BIBY AND THE COLONEL'S COAT** (un joc d'in-



fidelitats amb un abric de visó pel mig). Humor negre a **LAMB TO THE SLAUGHTER** (uns policies fan desaparèixer la prova més important del crim quan es mengen la **pota de xai amb què s'ha comès**) i a **ARTHUR** (assassinat divertidament macabre en una granja de gallines). **BREAKDOWN** és una bona mostra de cinema de suspens, utilització del primer pla i interpretació de Joseph Cotten; **THE CASE OF MR. PELHAM**, una original revisitació del tema del doble i, amb **LAMB TO THE SLAUGHTER**, el millor dels curts de Hitchcock; **WET SATURDAY**, un retrat d'un sòrdid ambient familiar, el crim i la quotidianitat; **THE PERFECT CRIME**, una sinistra ironia sobre el detectiu perfecte, presentat aquí com un individu refinat i cruel; i **THE CRYSTAL TRENCH**, un film trist i nostàlgic, una mica sorprenent atesa la resta de capítols de la sèrie. Els més fluixos em semblen **MR. BLANCHARD'S SECRET**, **POISON**, **THE HORSEPLAYER** i **BANG! YOU'RE DEAD**.

A més dels 17 telefilms de 23 minuts, Hitchcock en rodà 3 de 52, **FOUR O'CLOCK** és potser el més impactant, elaborat treball de planificació: primers plans d'E. G. Marshall i plans de la bomba de rellotgeria (ell es troba atrapat al soterrani de casa seva amb una bomba que ell mateix ha instal·lat amb la intenció de matar la seva dona). Però a mi m'agraden molt més **I SAW THE WHOLE THING!** i, sobretot, **INCIDENT AT A CORNER**. A **I SAW THE WHOLE THING!**, cinc persones acusen de no haver-se parat davant el senyal d'"stop" a un conductor d'un esportiu que ha matat un motociclista a l'accident. A partir del tema del fals culpable, la situació permet a Hitchcock de fer una reflexió sobre la frivoli-

tat humana, la mentida i la falsetat de les aparències. **INCIDENT AT A CORNER** és una senzilla història d'una calúnnia en un petit poblet. Exempta de sorpreses -Hitch ens ensenya de seguida qui pot ser el responsable-, magníficament plantejada i resolta. Partint una altra vegada del fals culpable, Hitchcock construeix un implacable retrat de la hipocresia provinciana, del fingiment com a sistema de vida. Cinquanta-dos minuts li possibiliten, a més, una posada en escena més indefugiblement seva, fins i tot -fet estrany en una producció televisiva- amb l'anàlisi dels diferents punts de vista -com a **I SAW THE WHOLE THING!**- i amb els picats significatius que tant coneixem.

Són una bona colla els intèrprets de Hitch que apareixen en aquests treballs per la televisió. A més de Joseph Cotten i Vera Miles -ella, entre cinema i televisió, quatre actuacions per a Hitchcock-, recordem John Williams (**WET SATURDAY**, **BLACK FOR CHRISTMAS** i **BANQUO'S CHAIR**), Barbara Bel Gaddes (**LAMB TO THE SLAUGHTER**), Claude Rains (**THE HORSEPLAYER**), John Forsythe (**I SAW THE WHOLE THING!**)...

*



NUMISMATICA SABADELL

COMPRA-VENDA

Monedes de tots els països,
èpoques i metalls.

Pagament en efectiu a preus
màxims, segons qualitats.

Especialitat en subhastes
públiques i per correu.

Enviem catàlegs d'oferta a qui
ens ho sol·licita.

Carrer Sant Jaume, 4
Tel. 725 85 16
08201 SABADELL