



Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años

Implementation of the Snoezelen multisensory room, which favors the perception of sensations and development of teaching-learning processes in children with school failure aged 6 to 10 years

Implantação da sala multissensorial Snoezelen, que favorece a percepção de sensações e o desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem em crianças com repetência escolar de 6 a 10 anos

Karen Narcisa Sotomayor-León ^I
karensotomayorleon@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5811-0016>

Nereyda Merizalde-Yperti ^{II}
nereydaypertime@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4023-7112>

José Luis Borja-Ochoa ^{III}
joseluisborja@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-8521-6083>

Pedro Pablo Jurado-Vasquez ^{IV}
pedropablojurado@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-1950-6178>

Correspondencia: karensotomayorleon@gmail.com

Ciencias de la educación
Artículo de investigación

***Recibido:** 20 de agosto de 2020 ***Aceptado:** 27 de septiembre de 2020 * **Publicado:** 18 de Octubre de 2020

- I. Licenciada en Terapia de Lenguaje.
- II. Investigador Independiente, Ecuador.
- III. Especialista en Cirugía General, Magíster en Gerencia de Salud para el Desarrollo Local, Médico
- IV. Especialista en Cirugía General, Médico

Resumen

El desarrollo integral del niño, con o sin discapacidad, depende en gran medida de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe; en particular, la estimulación sensorial contribuye a que este desarrollo se dé en forma armónica, ya que hace surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente hacia los objetos y personas. La estimulación multisensorial brinda un espacio en el cual el niño puede desarrollar sus potencialidades; dentro de éstas se encuentran: el desarrollo de la coordinación motora, el desarrollo y el fortalecimiento de los cinco sentidos y la percepción, desarrollo de las funciones mentales superiores (memoria, imaginación, atención), desarrollo del lenguaje, desarrollo de la confianza, seguridad y autonomía. Emocionalmente, la Estimulación Temprana permite incrementar la relación afectiva y positiva entre los padres y el niño. Esta investigación tiene el objetivo de implementar una sala Snoezelen para la estimulación multisensorial mediante un programa de actividades sensoriales dirigido a niños de 6 a 10 años que presentan fracaso escolar. La metodología de la propuesta empleada es de diseño transversal, de tipo analítica y descriptiva.

Palabras claves: Sala Snoezelen; estimulación multisensorial; niños.

Abstract

The integral development of the child, with or without disability, depends to a great extent on the quantity and quality of the stimuli it receives; In particular, sensory stimulation contributes to this development taking place in a harmonious way, since it brings about or increases an individual's response to the environment, mainly towards objects and people. Multisensory stimulation provides a space in which the child can develop their potential; Among these are: the development of motor coordination, the development and strengthening of the five senses and perception, development of higher mental functions (memory, imagination, attention), language development, development of confidence, security and autonomy. Emotionally, Early Stimulation allows to increase the affective and positive relationship between the parents and the child. This research aims to implement a Snoezelen room for multisensory stimulation through a program of sensory activities aimed at children from 6 to 10 years old with school failure. The methodology of the proposal used is cross-sectional, analytical and descriptive.

Keywords: Sala Snoezelen; multisensory stimulation; children.

Resumo

O desenvolvimento integral da criança, com ou sem deficiência, depende em grande medida da quantidade e da qualidade dos estímulos que recebe; Em particular, a estimulação sensorial contribui para que esse desenvolvimento ocorra de forma harmoniosa, uma vez que provoca ou aumenta a resposta do indivíduo ao ambiente, principalmente em relação a objetos e pessoas. A estimulação multissensorial fornece um espaço no qual a criança pode desenvolver seu potencial; Entre eles estão: o desenvolvimento da coordenação motora, o desenvolvimento e fortalecimento dos cinco sentidos e percepção, desenvolvimento das funções mentais superiores (memória, imaginação, atenção), desenvolvimento da linguagem, desenvolvimento da confiança, segurança e autonomia. Emocionalmente, a Estimulação Precoce permite aumentar a relação afetiva e positiva entre os pais e a criança. Esta pesquisa tem como objetivo implementar uma sala Snoezelen para estimulação multissensorial por meio de um programa de atividades sensoriais voltado para crianças de 6 a 10 años com repetência escolar. A metodologia da proposta utilizada é transversal, analítica e descritiva.

Palavras-chave: Sala Snoezelen; estimulação multissensorial; crianças.

Introducción

El desarrollo del niño con o sin discapacidad, depende en gran medida, de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe, así como del ambiente que le rodea y de la dedicación de las personas de su entorno. Por todo ello, una buena educación y estimulación de los sentidos ayuda de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad. (Agudelo, L., Pulgarín L.,2017).

La estimulación sensorial tiene como objetivo hacer surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente hacia los objetos y personas. Esta estimulación se realiza a través de las vías sensoriales que envían información a las diferentes áreas cerebrales implicadas, favoreciendo así su activación. (Flores, C. 2019)

La misma se utiliza como una herramienta metodológica para desarrollar mejores condiciones de vida en niños que presentan o no discapacidades. Muñoz, E. (2019)

Un aula multisensorial es un espacio que suele organizarse en programas individuales, o de pequeño grupo, teniendo en cuenta los intereses y características de cada usuario. Estas aulas cuentan con el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de los olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo. El conjunto de estos espacios posibilita el trabajar todos los

sentidos buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación de los niños. (Mustard, F. 2016)

Dicha herramienta se basa en la implementación de estímulos direccionados y controlados para promover el óptimo desarrollo de órganos de los sentidos que se encargan de obtener y difundir la información que receptan (Pilapanta, 2017). Razón por la cual, la propuesta está basada en el enfoque de las escuelas Reggio Emilia utilizando como herramienta las Salas Snoezelen.

Bennett, J. (2017) así como Jaramillo, L. (2015) afirman. “El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses de los niños, quien explora, descubre y se expresa de manera diferente, es protagonista de su propio aprendizaje”. Es por esto, que en el periodo escolar es necesario que se utilicen otros recursos que potencien los procesos cognitivos, motores y del lenguaje, para así disminuir la incidencia de problemas de aprendizaje.

Huertas (2009), Agramonte, A. Melón, R. (2015) mencionan que “El término Snoezelen está en relación a los sentidos de buscar, explorar mediante la relajación, cuyos pilares principales eran el ocio, la atención individualizada y la estimulación sensorial mediante la utilización de elementos olfativos, táctiles, visuales y auditivos”.

De modo que, la sala multisensorial abarca componentes del desempeño ocupacional como los motores, cognitivos, afectivos y sociales beneficiosos para el niño. Sin perder el enfoque de las escuelas Reggianas y con la finalidad de proveer ambientes propicios para optimizar el aprendizaje, la propuesta es un proyecto innovador para la institución ya que no se ha abordado dicha área en el centro de rehabilitación hasta la actualidad. (Heckman, J. 2020)

La propuesta aportará beneficios para los profesionales del centro, estudiantes de carreras afines y pacientes, contribuyendo al correcto desarrollo de programas de rehabilitación multidisciplinario con la finalidad de satisfacer las necesidades de infantes de 6 a 10 años y familiares del centro. El espacio físico limitaría la implementación de la sala multisensorial Snoezelen para estimular todas las áreas sensoriales, sin embargo, se podría gestionar la creación de un área específica para el desarrollo de la propuesta.

Objetivo General

Implementar una Sala Snoezelen para la estimulación multisensorial mediante un programa de actividades sensoriales dirigido a niños de 6 a 10 años que presentan fracaso escolar.

Objetivos específicos

- Evaluar las áreas motrices, cognitivas, visión y audición en niños de 6 a 10 años con fracaso escolar que acuden al centro.
- Diseñar un programa de actividades multisensorial en el centro de docencia asistencial.
- Potenciar las áreas de desarrollo motrices, cognitivas, visión y audición del niño mediante experiencias sensoriales, favoreciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Metodología de la propuesta

La metodología de la propuesta empleada es de diseño transversal, de tipo analítica y descriptiva ya que se identificó el área donde se llevará a cabo la implementación de las Salas Snoezelen y los beneficiarios. En base a ello se establecieron las características y cualidades que presentan los niños de la institución, sin modificar las variables y en un solo periodo de tiempo. Dicho brevemente la propuesta tiene un enfoque prospectivo debido a que se identificó la necesidad de implementar la sala multisensorial Snoezelen con el enfoque Reggiano, el cual permitirá promover los beneficios de la propuesta de forma innovadora, siendo factible y fiable para posibles estudios futuros.

La Implementación de la Sala multisensorial Snoezelen se realizará en la UG perteneciente a la Provincia del Guayas. El programa de actividades sensoriales, está dirigida a niños de 6 a 10 años con fracaso escolar y que presentan limitaciones en el proceso de aprendizaje, el usuario deberá llegar con la derivación del profesional que sugiere que se realice el abordaje del fracaso escolar, a lo largo del proceso se establecen objetivos a corto, mediano y largo plazo, que en caso de no cumplirse se emite un informe sugiriendo la valoración neurológica para que se diagnostique o en su defecto se descarte discapacidad intelectual. Según el análisis de las fichas de evaluación que identifica el problema de aprendizaje del infante, se establece que existen 32 niños de 6 a 11 años que cumplen con los criterios de la propuesta.

Terminada la implementación de la sala se pondrá en marcha un plan de actividades de 6 meses direccionado por la terapeuta ocupacional del centro, comprendiendo las siguientes etapas:

- Capacitación de estudiantes de la carrera de terapia ocupacional en cuanto al manejo y función de materiales de cada sala, direccionado a niños con déficit de aprendizaje severo, en un periodo de 1 semana.

- Evaluación inicial de niños con antecedente de fracaso escolar mediante informe de derivación, mediante la ficha de capacidades funcionales, en el cual se evalúa las áreas motrices, cognitiva, visión y audición.
- Aplicación del programa de estimulación en la sala Snoezelen durante 6 meses, es por ello que la sala atenderá durante 6 horas diarias de lunes a viernes, desde las 9 am hasta las 2 pm. Las sesiones tendrán un tiempo de duración de 40 minutos, distribuidos en 10 minutos de materiales a usarse durante la sesión por la terapeuta y 30 minutos de actividad.
- La evaluación final se realizará a los niños mediante una ficha de capacidades funcionales una vez culminada las actividades del programa de estimulación multisensorial.

Análisis y Discusión de los Resultados

Tabla 1 Planificación del Programa

Cronograma de actividades	Sesiones	Actividades	Profesional a cargo
El programa se llevará a cabo en un período de 6 meses, con treinta (30) horas semanales, de seis (6) horas diarias, distribuidas en un período de intervención con actividades que tendrán una duración aproximada de máximo treinta (30) min por niño.	La sesión de estimulación temprana en la sala multisensorial Snoezelen consistirá en la preparación de materiales a usarse en la sesión por parte de la Terapeuta ocupacional a cargo del programa, durante diez (10) minutos, y la ejecución propia de las actividades de intervención a los participantes, se realizarán en treinta (30) min por niño.	Las actividades a realizarse están dirigidas a cumplir con los propósitos de los enfoques de intervención seleccionadas por el maestrante, para lo cual se elaboró una lista de actividades propuestas, a realizarse dentro del período de seis (6) meses con el orden determinado en el cronograma. Referente a los componentes de desempeño a intervenir en la sesión, y los objetivos.	El desarrollo de la actividad estará a cargo de la Terapeuta Ocupacional a Cargo

Elaborado por: María José Loor Zamora

Tabla 2 Cronograma general de actividades

Tipo de actividades	Componentes de desempeño	Actividad
	Motores:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rango de movimiento • Coordinación motora gruesa y fina. • Coordinación óculo-manual <ul style="list-style-type: none"> • Control postural • Tono y fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura dactilar - Resolución de problemas matemáticos en cartulinas sensoriales - Ortografía y caligrafía y proceso de lecto escritura en paneles sensoriales
Estimulación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Registro, modulación y discriminación de las diferentes sensaciones: 	- Elaboración de pulseras neones
Estimulación Táctil	<ul style="list-style-type: none"> • Visuales, táctiles, auditivas, olfativas, propioceptivas y vestibulares. 	- Rayuela
Estimulación Auditiva		- Twister
Estimulación Olfatoria	Cognitivos:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de alerta <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Integración de conceptos <ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Resolución de problemas <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Puff sensorial - Columpio vestibular - Danza en colchoneta

Elaborado por: María José Loor Zamora

Tabla 3 Actividades de sala blanca

Actividades	Objetivos	Desarrollo	Duración	Recursos	Evaluación
Exploración de sala blanca a través de tacto, vista y audición.	Desarrollar la percepción táctil, auditiva y visual consiguiendo la autorregulación y contención de emociones o actividad motora que presente el niño en ese momento.	Ingreso del niño a la sala, recorrido por cada espacio de tal manera que explore con su sentido de la vista, oído y táctil cada una de las estructuras que se le proporciona. - Vista: será estimulada a través de las proyecciones ópticas en la pared con velocidad media-baja y cascada de luces leed. - Audición: será estimulada a través de música relajante (clásica e instrumental). - Tacto: será estimulado con la exploración en cama musical vibratoria y mediante el uso de muebles posturales suaves.	10 minutos	- Cama de agua musical vibratoria - Proyector de imágenes - Música relajante. - Cascada de luces (fibra de vidrio)	Se evalúan la tolerancia a estímulos auditivos, visuales y táctiles, identificando la capacidad de adaptación al medio.
Cambios posturales sobre cama de agua musical vibratoria	Desarrollar la percepción táctil, respiratoria, auditiva consiguiendo la relajación previa al cambio de sala.	En primera instancia el niño ingresa a la sala y no se le da instrucciones, ya que el objetivo es que el explore con sus 7 sentidos cada uno de los recursos de la sala después de esto de una manera indirecta se le pide al niño que se recueste, y se le va pidiendo que camine de postura cada 2 minutos, estas posturas son: boca arriba, boca abajo, rolado, sentado, desplazamiento y que finalmente se quede acostado cómodamente, cierre sus ojos y empiece a imaginar lo que se le vaya relatando.	10 minutos	- Cama de agua musical vibratoria - Proyector de imágenes - Música relajante.	Se evalúan la capacidad de adaptación del niño y si realmente logra mantener la atención en la actividad y su relajación.

Elaborado por: María José Loor Zamora

Tabla 4 Actividades de sala negra

Actividades	Objetivos	Desarrollo	Duración	Recursos	Evaluación
Exploración de sala a través de tacto, vista y audición	Desarrollar la percepción táctil, auditiva y visual consiguiendo la autorregulación y contención de emociones o actividad motora que presente el niño en ese momento.	Ingreso del niño a la sala, recorrido por cada espacio de tal manera que explore con su sentido de la vista, oído y táctil cada una de las estructuras que se le proporciona. Cabe recalcar que las características de niños que pasen por la sala negra deberán ser hipo activas, es decir niveles de alerta bajos, poca actividad motora y socioafectiva, ya que el área es “activante”	20 minutos	- Proyector de imágenes con velocidad media-rápida - Música activante. - Cascada de luces de colores intensos (fibra de vidrio)	Se evalúan la tolerancia a estímulos auditivos, visuales y táctiles, identificando la capacidad de adaptación al medio y aumento de los niveles de alerta y actividad.
Clasificación y asociación en piscina de pelotas	Desarrollar la motricidad fina y gruesa favoreciendo la capacidad de asociación e integración del aprendizaje.	En la piscina de pelotas se solicita a los niños y niñas que tomes únicamente las pelotas de color rojo y las coloquen en el recipiente que esta fuera de la piscina, cada vez que recojan una pelota roja deben levantar sus manos y dar un salto, y volver a recolectarlas. Así sucesivamente por cada uno de los colores y tamaños o cualquier otra característica que le queramos poner a las pelotas, dependiendo de la necesidad u objetivo terapéutico que tracemos con el niño.	20 minutos	- Cama de agua musical vibratoria - Proyector de imágenes - Música relajante.	Se evalúan la coordinación motora gruesa y fina, estabilidad y equilibrio del salto. Esta actividad es importante porque además le permite percibir su ubicación espacial y motricidad. Los participantes disfrutan, se relajan y liberan sus emociones. En el área cognitiva se evalúa la capacidad de asociación y clasificación de colores y formas y seguimiento de órdenes.

<p>Taller Multisensorial</p>	<p>Favorecer la resolución de problemas y desarrollo del pensamiento a través de actividades lúdicas en área sensorial.</p>	<p>Los talleres sensoriales estarán compuestos de sub actividades:</p> <p>Pintura dactilar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar al niño cartulinas, pinceles y pinturas sensoriales para que repliquen imágenes. - Resolución de problemas matemáticos en cartulinas sensoriales: Adaptación de la actividad de operaciones matemáticas. - Ortografía y caligrafía y proceso de lecto escritura en paneles sensoriales: En cada panel existen trazos grafos motrices previos a la escritura, después avanzan a la escritura y finalmente a la autocorrección de palabras. - Elaboración de pulseras neones: Con material didáctico elaboraran pulseras con diferentes puntos de elaboración. - Composición de sustancias en tubos sensoriales: mediante la unión de compuestos químicos no agresivos se elaborarán nuevas sustancias experimentales. 	<p>20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bandejas sensoriales - Pinturas y plastilinas ultravioleta - Hojas y cartulinas 	<p>Se evaluarán las áreas académicas con más deficiencia (resolución de problemas, matemáticas, lengua y comunicación, desarrollo del pensamiento lógico, lectoescritura, madurez visomotora, etc.), logrando fortalecer cada una de las áreas y los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más oportunos.</p>
-------------------------------------	---	---	---	--

Elaborado por: María José Loor Zamora

Criterios de evaluación de actividades

La evaluación de las actividades realizadas por los niños en la sala Snoezelen, serán evaluadas mediante la ficha de las capacidades funcionales, la cual permite identificar alteraciones en algunas funciones motoras, cognitivas, sensorial y funciones interpersonales que limiten el desempeño escolar del niño. Las capacidades funcionales son valoradas identificando si el niño presenta déficit o no durante el desarrollo de cada actividad, actitud y comportamiento en la sala Snoezelen. Es relevante el uso de dicha evaluación, ya que nos permite establecer el avance de los objetivos propuesto en cada actividad y así realizar adaptaciones o modificarlas.

Limitaciones

Con relación a las limitaciones de la propuesta y en cuanto a la infraestructura, la disponibilidad del espacio previsto para el equipamiento de la sala Snoezelen dificultaría la eficacia del diseño si no llegase a contar con las características mencionadas anteriormente, en caso de presentarse dicha dificultad se pretende gestionar otras áreas disponibles en la institución. Otra limitante en base a los materiales, es la posibilidad de no contar con la inmediata gestión del financiamiento de la institución, es por ello, que se contempla la colaboración de los familiares de los niños que acuden al centro asistencial con materiales accesibles para ellos. En relación a los participantes que se beneficiarán de la implementación de la sala Snoezelen, una limitante es la escasa asistencia de los niños y compromiso de los padres y maestros con las sesiones que se impartirán.

Conclusiones

Esta investigación propone un espacio en el que el niño tiene que explorar a través de material sensorial para el aprendizaje. Se basa en el enfoque de las escuelas Reggio Emilia, por lo cual, se consideran un área de relajación que brinda confianza en el niño, promoviendo el autocontrol e incentivándolo a explorar y fortalecer sus capacidades creativas. Su empleo fomentara el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar, ya que les permitirá un desarrollo armónico e integral mediante actividades novedosas que promuevan su imaginación y creatividad. Por lo tanto, se puede establecer que la sala es una herramienta de aprendizaje para estimular los órganos sensoriales aumentando la percepción auditiva, visual y táctil del niño. La sala Snoezelen constituye un beneficio notable para este grupo adentrándolo en un ambiente lleno de estímulos y sensaciones.

Referencias

1. Agramonte, A. Melón, R. (2015). Propuesta de guía metodológica para la formación de valores en los estudiantes de enfermería. *Rev Cubana enfermer*, 21(2), 12-2.
2. Agudelo, L., Pulgarín L., (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Rev Fuentes*, 19(1), 73-83.
3. Araujo, M., Ardanaz, M., Armendariz, (2015) E. El bienestar infantil y el papel de las políticas públicas. Recuperado de: <http://www.iadb.org/dia>
4. Arranz, L. (2013) Dificultades de aprendizaje. *Psicoterapeutas*. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>
5. Ávila, M. La filosofía Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimenta. Recuperado de: https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html
6. Bennett, J. (2017) Cuidado infantil- Educación y cuidado en primera infancia. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-infantes.com/cuidado-infantil-educacion-y-cuidado-en-la-primera-infancia>
7. Bustamante, I., Casal, A. (1999) Algunas reflexiones sobre el juego y la creatividad desde un punto de vista constructivista. Toluca, México. *Tiempo de educar*.
8. Flores, C. (2019) La estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del ámbito del descubrimiento natural y cultural (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil.
9. Heckman, J. (2020) Importancia del desarrollo de la primera infancia [versión electrónica], *Rev Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-infantes.com/importancia-del-desarrollo-de-la-primera-infancia/sintesis>
10. Jaramillo, L. (2015) Concepción de infancia. *Revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte*. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1687/4634>
11. Mustard, F. (2016) Desarrollo de la primera infancia y del cerebro basado en la Experiencia – Bases científicas de la importancia del desarrollo de la primera infancia en

- un mundo globalizado. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7200.pdf>
12. Muñoz, E. (2019) Arte terapia y salas multisensoriales [versión electrónica], Universidad Católica de Valencia. Recuperado de:
<https://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2019/01/15/arteterapia-salas-multisensoriales/>
13. Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2017) Indicadores Unesco Cultura para el Desarrollo. Recuperado de:
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
14. Pilapanta, P. (2017) Sala de estimulación multisensorial Snoezelen. Recuperado de:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26984/2/tesis%20final%203.pdf>

References

1. Agramonte, A. Melón, R. (2015). Methodological guide proposal for the formation of values in nursing students. *Rev Cubana nurse*, 21 (2), 12-2.
2. Agudelo, L., Pulgarín L., (2017). Sensory stimulation in cognitive development in early childhood. *Rev Fuentes*, 19 (1), 73-83.
3. Araujo, M., Ardanaz, M., Armendariz, (2015) E. Child welfare and the role of public policies. Recovered from: <http://www.iadb.org/dia>
4. Arranz, L. (2013) Learning difficulties. *Psychotherapists*. Madrid Spain. Retrieved from: <http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>
5. Ávila, M. The Reggio Emilia philosophy or where children learn what they experience. Retrieved from: https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html
6. Bennett, J. (2017) Child Care- Early Childhood Education and Care. Recovered from: <http://www.encyclopedia-infantes.com/cuída-infantil-educacion-y-cuída-en-la-primera-infancia>
7. Bustamante, I., Casal, A. (1999) Some reflections on play and creativity from a constructivist point of view. Toluca, Mexico. Time to educate.
8. Flores, C. (2019) Sensory stimulation and its influence on learning in the field of natural and cultural discovery (Undergraduate thesis). Vicente Rocafuerte Lay University. Guayaquil.

9. Heckman, J. (2020) Importance of early childhood development [electronic version], Rev Encyclopedia on early childhood development. Recovered from: <http://www.encyclopedia-infantes.com/importancia-del-desarrollo-de-la-primerainfancia/sintesis>
10. Jaramillo, L. (2015) Conception of childhood. Journal of the Institute of Studies in Education of the Universidad del Norte. Recovered from: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1687/4634>
11. Mustard, F. (2016) Experience-Based Early Childhood and Brain Development - Scientific Basis of the Importance of Early Childhood Development in a Globalized World. Recovered from: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7200.pdf>
12. Muñoz, E. (2019) Art therapy and multisensory rooms [electronic version], Universidad Católica de Valencia. Recovered from: <https://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2019/01/15/arteterapia-salas-multisensoriales/>
13. United Nations Educational Organization (2017) Unesco Culture for Development Indicators. Retrieved from: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
14. Pilapanta, P. (2017) Snoezelen multisensory stimulation room. Retrieved from: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26984/2/tesis%20final%203.pdf>

Referências

1. Agramonte, A. Melón, R. (2015). Proposta de guia metodológico para formação de valores em estudantes de enfermagem. Enfermeira Rev Cubana, 21 (2), 12-2.
2. Agudelo, L., Pulgarín L., (2017). Estimulação sensorial no desenvolvimento cognitivo na primeira infância. Rev Fuentes, 19 (1), 73-83.
3. Araujo, M., Ardanaz, M., Armendariz, (2015) E. Bem-estar infantil e o papel das políticas públicas. Recuperado de: <http://www.iadb.org/dia>
4. Arranz, L. (2013) dificuldades de aprendizagem. Psicoterapeutas. Madrid Espanha. Obtido em: <http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>

5. Ávila, M. A filosofia Reggio Emilia ou onde as crianças aprendem o que vivenciam. Obtido em: https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html
6. Bennett, J. (2017) Child Care- Early Childhood Education and Care. Recuperado de: <http://www.enciclopedia-infantes.com/cuída-infantil-educacion-y-cuída-en-la-primera-infancia>
7. Bustamante, I., Casal, A. (1999) Algunas reflexões sobre o brincar e a criatividade de um ponto de vista construtivista. Toluca, México. É hora de educar.
8. Flores, C. (2019) Estimulação sensorial e sua influência na aprendizagem no campo da descoberta natural e cultural (dissertação de graduação). Universidade Vicente Rocafuerte Lay. Guayaquil.
9. Heckman, J. (2020) Importância do desenvolvimento na primeira infância [versão eletrônica], Rev Encyclopedia on first infant development. Recuperado de: <http://www.enciclopedia-infantes.com/importancia-del-desarrollo-de-la-primera-infancia/sintesis>
10. Jaramillo, L. (2015) Concepción da infância. Revista do Instituto de Estudos em Educação da Universidad del Norte. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1687/4634>
11. Mustard, F. (2016) Primeira Infância Baseada na Experiência e Desenvolvimento do Cérebro - Base Científica da Importância do Desenvolvimento da Primeira Infância em um Mundo Globalizado. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7200.pdf>
12. Muñoz, E. (2019) Arteterapia e salas multissensoriais [versão eletrônica], Universidad Católica de Valencia. Recuperado de: <https://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2019/01/15/arteterapia-salas-multisensoriales/>
13. Organização das Nações Unidas para a Educação (2017) Indicadores de Cultura para o Desenvolvimento da Unesco. Obtido em: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
14. Pilapanta, P. (2017) Snoezelen multisensory stimulation room. Obtido em: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26984/2/tesis%20final%203.pdf>

©2020 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).