

# *La Colmena* *Pliego de Poesía*

ADONIRAM RAMÍREZ-HERNÁNDEZ

DIARIO FÉRTIL



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

*Número 107 ● Julio-Septiembre de 2020*

PORTADA: *MUJER FRANCESA* DE LA SERIE *VANTAS* (2014). BOLÍGRAFO SOBRE PAPEL.

COLECCIÓN: MIGUEL ARTURO MEJÍA

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

*Pliego de Poesía*, núm. 107, julio-septiembre de 2020, es una separata de *La Colmena*, que es publicada, distribuida y editada trimestralmente por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de su Secretaría de Difusión Cultural. Sor Juana Inés de la Cruz No. 300, col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels.: (722) 277 3835 y 277 3836, <http://lacolmena.uaemex.mx>. Editor responsable: Jorge E. Robles Álvarez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título No. 8133 y Licitud de Contenido No. 5763, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Litográfica Dorantes, S. A. de C. V., Oriente 241 A N.28 bis, col. Agrícola Oriental, Del. Iztacalco, Ciudad de México, tel. 57003534. Este número se terminó de imprimir en febrero de 2020 con un tiraje de 500 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## He de soñar tu sonrisa

Nos fecunda ese misterio precordial,  
somatizado en una perfecta mirada de sonrisas;  
única y solitaria entre la gente.  
Por su sospecha habitando en nuestros gestos;  
es eco genómico de signos vitales.

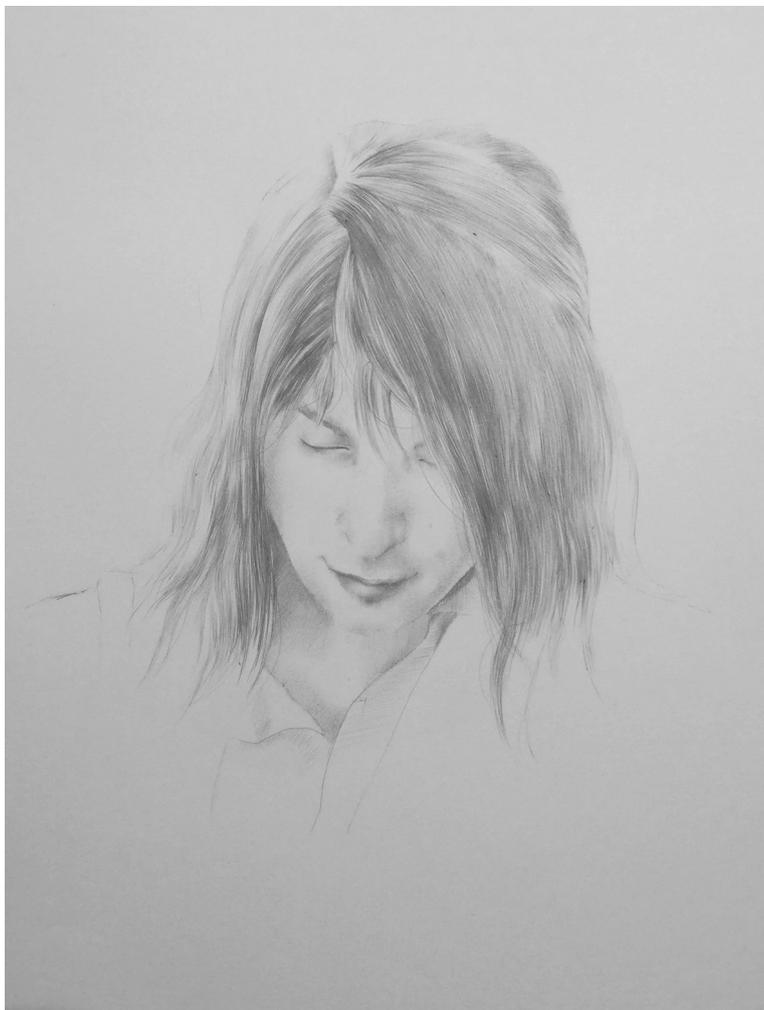
Memoria de nuestros cuerpos;  
prematureo vacío separando las camas.  
En ocasiones obligados a abstraernos como días putativos  
vivimos situaciones desconocidas, soles y vientos innumbrables  
que revelan un secreto inusitado a las almas precavidas.  
Eres esa huella sensorial que camina en círculos, luz de agosto  
pensar de ti es ser amado.

## Luz

Luz es aquella presencia franca que gravita tu rostro,  
como ave atemporal que dice hola por mis ojos

En mi amanecer ha depuesto un venero insulso con tu aliento existencial  
-con abrazo de niña-  
como huerto milagroso se ha plantado en tierra inhóspita  
donde el sol crece.

Y mi ser acostado en tus tejidos;  
boca de hojas, maceta de algodones fértiles  
Rumiante inhalación, envoltura de mariposas  
Te quiero a ti por íntima, por sensible como febrero  
El calendario se apresura hacia nuevas vidas.



*La transeúnte* de la serie *Apuntes* (2010). Bolígrafo sobre papel: Miguel Arturo Mejía.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*La paseante* de la serie *Apuntes* (2007). Tinta sobre papel: Miguel Arturo Mejía.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

## Uniplurifórmica

    Date prisa  
    mi biografía se escribe en la tuya,  
tengo grabada la sombra magenta de tus párpados;  
    vivididos como arcoiris consagrado en llovizna de febrero.

Tu canción floral es un anti caos  
son ósculos insignes que evitamos,  
melifluos en tanto velan las mariposas,  
donde se cortejan como ebrias lechuzas;  
piedras fértiles de nuestro andariego estar  
a cada hora, y entre las noches  
tu cuerpo pluvial se llama -Luz-.

    Niña del mes octavo,  
la ética de una presencia, morada nupcial de mañana;  
    como el carácter temporal del silencio.

## Pretérita culpa

Ser el cuidador de un peligro desusado  
Como el instante que moldea frágilmente la lucerna

Ser la luz hedónica del amanecer  
que abre su sueño para que admires una llama advenediza caminar  
los poemas nuestros por días.

Con tu mano respirar mi acento prosaico al enigma  
y al irrito sonido de entrega morando cabalmente.

Deseo ser el núcleo del cosmos que clausura sus geodésicas al saberse tuyo  
¿Y el sueño? ¿Y la ira purificada que criamos a solas,  
tan eficaz? Hemos de ser dos inescindibles.  
Suprimir los ayeres hoy.



*Retrato de Claire Danes* de la serie *Apuntes* (2008). Bolígrafo sobre papel: Miguel Arturo Mejía.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Los amantes* de la serie *Apuntes* (2020). Tinta sobre papel: Miguel Arturo Mejía.

Prohibida su reproducción en obras derivadas.

## Es tu vida y es también la mía

Como país sin habitantes  
vibra el desprendimiento corrosivo de tus intenciones

Se figura la crisálida del sentimiento luminoso  
alucinando un manto futurista que trasunta la congoja

De los sedientos se corrompe el imaginario:  
un pedazo de ilusión magenta vislumbrado durante el día fértil.

## Ella obstinada y lumínica

Por indemnes talantes que no son de noche  
un antojo de soberbia se constela;  
arrulla la línea infanda de sus beatas melodías  
como el desierto ominoso entre llanto vivaz.  
Rosicler y exigua en cada voz feminal [tuya]  
que abscondita se dice furcial:  
no es verdad que eres la misma cuando miras un espejo.



*La fragilidad de la belleza* de la serie *Vánitas* (2012). Bolígrafo y lápiz de cera sobre papel:  
Miguel Arturo Mejía.

Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Immigrante ilegal (joven serbia)* de la serie *Vanitas* (2011). Bolígrafo sobre papel: Miguel Arturo Mejía.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

*Recibido:* 19 de marzo de 2020  
*Aprobado:* 1 de septiembre de 2020



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
UAEM