

Editorial

Los tiempos difíciles exigen que volvamos la mirada al interior, que reflexionemos sobre lo verdaderamente esencial y tratemos de preservarlo de las adversidades. Por cada obstáculo se yergue una esperanza, un esfuerzo colectivo para no abandonar aquello que hemos conseguido con empeño y que es al mismo tiempo una deuda que le debemos a quienes nos precedieron y una herencia para los que vienen detrás de nosotros. Hoy, la comunidad académica ha debido anteponer la voluntad, la imaginación y el diálogo para continuar su labor de investigación y divulgación, llevando a la población sus saberes, descubrimientos y la confianza en que habrá mejores días. En *La Colmena* damos continuidad al pacto solidario que une a artistas y humanistas de todo el mundo, manteniéndonos como un espacio de intercambio epistémico que se extiende más allá de cualquier barrera, impulsando la ciencia abierta y apoyando a estudiantes y profesores para que continúen construyendo el conocimiento y brinden herramientas para tener una sociedad más fraternal y mejor informada.

En este segundo número de 2020, damos un repaso por la historia, la mitología, la literatura, la filosofía y el arte hispanoamericanos, bálsamos siempre queridos en épocas de incertidumbre que tienen la cualidad de devolvernos el brío y las ganas de combatir el silencio con palabras. La primera colaboración de Aguijón, autoría de Oscar Fernando López Meraz, de la Universidad Veracruzana (UV), México, explora la conquista del continente americano desde el punto de vista del imaginario colectivo, observando cómo los mitos y religión de occidente se fundieron con la cosmogonía prehispánica para dar paso a los maravillosos relatos que constituyen las crónicas de las órdenes evangelizadoras. Los franciscanos, pilares de dicho proceso de sincretismo, constituyen también los protagonistas de este artículo.

La mirada interdisciplinaria de Laura Carolina Castañeda Sua, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), México, analiza desde la sociología de la literatura y las ciencias sociales la obra *Jardín*, única novela de la poeta cubana Dulce María Loynaz. El vínculo entre la descripción de la naturaleza y el género se convierte en pretexto para

denunciar las relaciones de poder y dominación de una América que recién empezaba a cuestionar y construir su identidad. Civilización y barbarie, femenino y masculino, son las categorías antagónicas que se muestran aquí bajo una perspectiva poco ortodoxa, pero vigente en nuestro tiempo.

En el mismo campo de los estudios literarios, el investigador independiente Oscar Juárez Becerril nos lleva de la mano por un recorrido que da cuenta de la ciencia ficción mexicana, centrándose en las producciones dramáticas. Este género, que no ha gozado de mucha popularidad entre autores e investigadores, tiene, sin embargo, mucho que ofrecer a lectores y críticos. En este artículo, se hace hincapié en las producciones de Germán List Arzubide, Francisco Navarro Carranza y Francisco Tario, más conocidos por sus trabajos líricos y narrativos, pero cuya vena teatral es igual de valiosa.

Gloria María Prado Garduño, de la Universidad Iberoamericana (IBERO), México, y Luis E. Escamilla Frías, de la City University of New York (CUNY), Estados Unidos, se adentran en el territorio de las novelas contemporáneas escritas por mexicanas. El tópico del cuerpo se convierte en el hilo conductor sobre el que discurren las narraciones de Guadalupe Nettel, Rosa Beltrán, Daniela Tarazona, Karla Zárate y Fernanda Melchor que aquí se revisan. Trasgresión, metamorfosis, erotismo, marginación y abyección son algunos de los elementos analizados.

Los nuevos tiempos nos han enseñado que debemos ser flexibles, sobre todo a la hora de intentar impactar en la vida de los jóvenes. Juana Ruiz Arriaza y Elena Campillo Ruiz, de la Universidad de Cádiz (UCA), España, nos comparten un innovador proyecto cuya intención es incidir de manera positiva en los hábitos de lectura de los adolescentes por medio de obras escritas para un público de su edad. Elvira Lindon y Richmal Crompton, autoras de *Manolito Gafotas* y *Guillermo Brown*, respectivamente, son las elegidas para convertirse en parte de este experimento didáctico multidisciplinar que combina de manera amena y sencilla la enseñanza de la literatura, la historia, las expresiones culturales populares, los valores sociales, el arte y la economía.

En el campo de la filosofía, Sergio González Araneda, de la Universidad de Santiago de Chile (USACH), Chile, nos trae un interesante ensayo sobre la temporalidad y la imaginación, elementos fundacionales de esta área del saber, en particular de la escuela fenomenológica. Los aportes de Jean-Paul Sartre a esta cuestión, su visión de la construcción de la realidad y su relación con la libertad dan forma a este texto. Finalmente, Laura Luque Rodrigo, de la Universidad de Cádiz (UCA), España, nos plantea toda una serie de interrogantes sobre el arte urbano, sobre todo del grafiti, que constituye su manifestación más conocida. Su argumentación va de lo estético a lo legal, discutiendo sobre la naturaleza efímera de la cultura urbana, los derechos patrimoniales de los autores, las iniciativas de difusión de estas expresiones, los proyectos gubernamentales para regularlas y, al mismo tiempo, impulsarlas, la función y malas prácticas de museos y casas de subasta, y la respuesta del público espectador.

Panal de Luz exhibe en esta ocasión una serie de imágenes de Carlos Badillo que nos permiten adentrarnos en la parte más íntima de su creación. La sencillez y crudeza de los bosquejos que recorren estas páginas son testigos y germen de todo un proceso creativo. Una fauna fantástica se aglomera en los rincones de este número haciendo gala de una desesperada lucidez y dejando en el lector una sensación de belleza no exenta de desasosiego que la también artista y académica Juliana Rojas traduce en palabras.

En la sección La Abeja en La Colmena, Beatriz F. Oleshko, escritora rusa naturalizada mexicana, nos comparte “De cómo matar a un vampiro en el cambio climático”, una interesante propuesta que conjunta el oxímoron y la síntesis para provocar al lector. Más adelante, Iván Medina Castro nos deleita con “Our Ltin Thing”, relato que combina lo más cadencioso de la cultura latinoamericana con la violencia y los bajos mundos de las urbes estadounidenses. Drama y sensualidad se cortejan aquí al compás de los clásicos de la salsa.

En Traducciones contamos con la colaboración de Manuel Barrós, que nos trae desde Belo Horizonte, Brasil, la lírica de Adriane García. En treinta y cinco poemas recorreremos la visión de Dios, la violencia, el amor, la añoranza y la propia creación de esta poeta, cuya máxima aspiración es “contar / mil mentiras / para cada verdad / insuficiente”.

En la sección de Reseñas críticas, Daphne Colette Díaz Gutiérrez y Aída Chacón Castellanos, analizan los últimos trabajos de dos autoras contemporáneas: *Poesía y género: indagación retrospectiva. Una aproximación a Julia Kristeva*, de Diana María Ivizate González (ensayo sobre los procesos creativos de la lírica escrita por mujeres), y *Últimos días de un país*, de Odette Alonso (poemario ganador del premio Clemencia Isaura 2019, que trata sobre la memoria, la nostalgia, la tierra natal y el exilio), respectivamente.

El Pliego de poesía de este número corresponde a Malecón, de Sergio Sámano, una serie de estampas donde la vista del mar invita a la reflexión del tiempo, el pasado, el devenir y la muerte. La voz que escuchamos desde nuestra Ítaca personal navega por una corriente de aromas marinos, vientos cálidos, cantos de gavio-tas y sabor a sal.

Esperamos, como siempre, que disfruten este número y que encuentren en él inspiración y cobijo. Por nuestra parte, nos mantenemos en la convicción de seguir acompañándolos ahí donde esté cada una de sus trincheras, aguardando y compartiendo sus colaboraciones y asegurándonos de que sus aportes sigan llegando a los lectores que ven en esta publicación un puente que conecta a las almas a través de la reflexión y la creatividad, aún en los momentos más oscuros.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de La Colmena