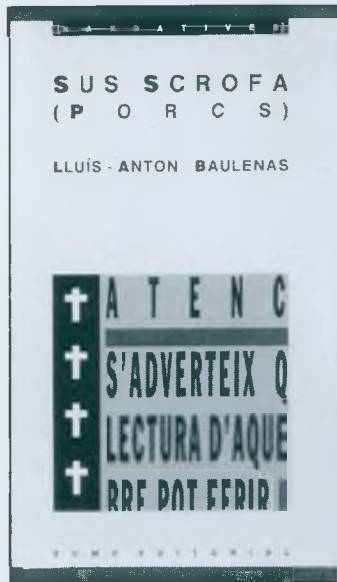


# Llibres d'avui

per Jeroni Benavides

**SUS SCROFA (Porcs).** Lluís-Anton Baulenas Eumo Editorial, Vic 1988, 195 pàgs. 890 pts.

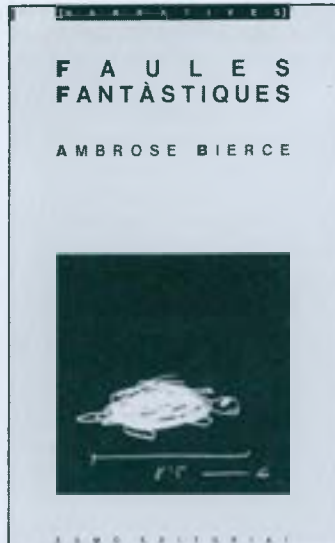
És aquesta la segona entrega del polifacètic Baulenas (la primera obra fou "Qui al cel escup...", també publicada en aquesta mateixa Editorial), una novel·la de curiosa i original construcció, que es mou entre la narració policíaca, el drama rural i la literatura del mostuós. D'ella diuen els seus editors que marca una fita com a "freak" català, i el cert és que formalment, la novel·la conté tots els elements estranys, imprevistos i fins i tot estrafalaris, propis d'aquest gènere, incloent-hi els macabres. Així, doncs, prepareu-vos a veure desfil·lar enterraments, cementeris, terratins oblidats, filles innocents, secretaris, cases i esglésies abando-



nades i d'altres elements d'un "atrezzo" força ben plantejat i portat per en Baulenas, que ha jugat una mica a construir un puzzle amb aquesta obra, ambientada -com no!- a Viladoboc, un poble abandonat.

**FAULES FANTÀSTIQUES.** Ambrose Bierce. Eumo Editorial. Vic 1988. 154 pàgs.

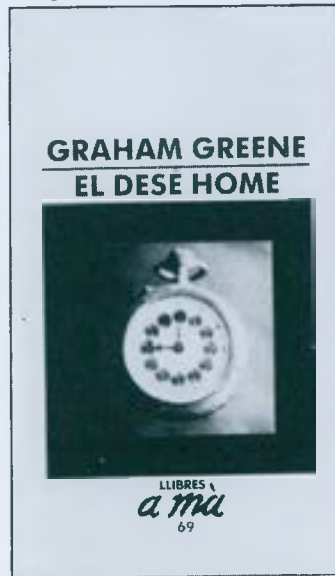
Irreverent, desmitificador, sarcàstic, demolidor, corrosiu, iconoclasta,... Aquests són alguns dels calificatius més adients que podrien aplicar-se a aquest periodista nord-americà ja famós entre nosaltres com a protagonista últim



de l'obra de Carlos Fuentes "Gringo Viejo".

El llibre que ara ens arriba és un recull de faules que aprofiten l'efecte pedagògic d'aquest tipus de narracions per arremetre contra institucions, classes socials, polítics, governs, etc. als quals sovint cosifica o animalitza per obtenir efectes més contundents. Si voleu revolucionar Isop i La Fontaine, si els voleu emmetzinar i dinamitar la seva moral convencional amb quelcom autènticament "fort", ajudeu-vos de Bierce.

**EL DESE HOME.** Graham Greene. Llibres a mà. N.º 69. Destino/Edicions 62. Barcelona, 1988, 158 pàgs. 435 pts.



Seguint amb la moda "Graham Green", i per extensió, la del gènere negre, ha aparegut recentment aquesta novel·la curta, recuperada gairebé de l'oblit (aparegué per casualitat en els arxius de la Metro Goldwin Mayer l'any 1983). Escrita abans que "El tercer home" -el grau és el grau-, per la seva construcció i enfocament, hom pot veure que aquest "El desè home" fou escrita gairebé com a text exprés per ésser portat a la pantalla. Malgrat tot, i que no és el millor que ens han ofert de l'autor, Green és sempre Green i llegir aquest llibre és sempre interessant. Tant de bó sigui veritat que tomem a recuperar la marca de les traduccions al català d'aquest escriptor.

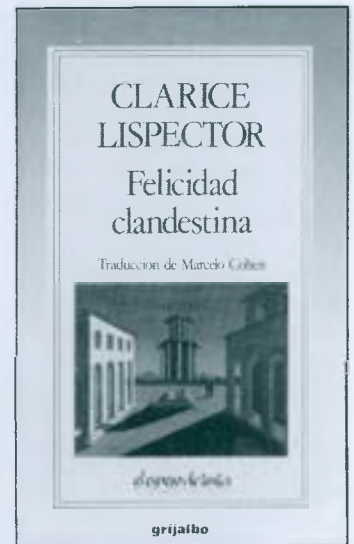
**SOMNIS DE MÀQUINA.** Jayne Anne Phillips. Columna. Barcelona, 1988. 296 pàgs. 1.600 pts.



I continua el "dirty", i continua el minimalisme. En aquesta primera novel·la, la Phillips ens presenta la història sòrdida i frustrant d'una dona mitjançant la vida de la seva família entre principis de segle i la guerra de Vietnam, una crònica ubicada en la zona rural de l'estat nord-americà de Virginia. L'autora deixa entreveure que el seu camp natural d'expressió ha estat fins ara el relat curt (*Vies ràpides*, un dels dos reculls de narracions curtes publicats amb anterioritat per J. A. Phillips, apareixerà properament en aquesta mateixa editorial), donat que la construcció de *Somnis de màquina* s'assimila més a una fusió de històries individuals que al

plantejament de conjunt d'una novel·la. En qualsevol cas, l'interès pel llibre està justificat perquè dins hi podem trobar un interessant material sociològic, també psicològic, sobre la nord-Amèrica d'avui, els seus somnis i la seva realitat.

**FELICITAT CLANDESTINA.** Clarice Lispector. Ed. Grijalbo. Col. "El espejo de tinta" 190 pàgs.



És aquest un recull de narracions aparegut l'any 1971, però no traduït a l'espanyol fins ara. La seva autora, Clarice Lispector, no és excessivament coneguda en les nostres latituds i, que jo sàpiga, no disposem de cap traducció catalana d'aquesta ucraïniana-brasilera. És una obra preciosista, intimista, fins i tot, on podreu retrobar el gust per la sensibilitat, per la tendresa, en la narració d'esdeveniments simples, quotidians, gens extraordinaris, però que adquireixen sentit de transcendència, un sentit sovint existencialista, mercès a la pluma profunda de l'escriptora. No us el perdeu!

**WATS·ART**

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9

Tel. 714 55 71

CASTELLAR DEL VALLÈS