

# Al pas dels dies *per Joan David*

**LUIS MARTIN**

**Pintures - Collages**

**Acadèmia de Belles Arts**

Conjunt de pintures i collages que es complementen i que reivindiquen moments en què les síntesis estructurades per la visió estèticament particular de l'autor, es presenten fidels a uns sentiments que si per quan fa vigència a pintures, presenten una franca valoració, així per la forma com per l'expressivitat i esplendorositat del color, vibrant i autòcton, veiem com a petit complement uns collages enormement discrets però, a l'ensem, posseïts d'un eficient sentit decoratiu.

**XAVIER TEROL**

Una completíssima col·lecció de fotografies en negre intitolades LISBOA, Xavier Terol ens sorprèn per la qualitat en quant a matèria fotogràfica en negre, des d'un punt exclusivament tècnic a l'ensem que pel que fa referència a la seva rotulació, el redactat de les quals s'esdevé obra de caire filosòfic i poètic que acoplada al conjunt, promou i acredita la gran valor artística i capacitat de testimoni.

**Pintures de URIARTE**

**Galeria Rovira**

En la impossibilitat de veure aquesta col·lecció de pintures, crec adient copiar alguns dels conceptes que al "Diari de Sabadell" inserí R.T. "Pintor del País Basc, afincat a Barcelona i Madrid que exposa per primera vegada a la nostra ciutat".

"...Aquest artista cultiva amb força encert, l'escola olotina... els pincells d'Uriarte detallen tota la riquesa colorística del paisatge de la Garrotxa i els més poètics indrets olotins"...

"...Equilibrat, correcte i sempre serà en les descripcions, les seves són pintures d'entre les millors en tots aspectes que coneixem dins aquest estil"...

Segurament, per la meua part, crec que no discreparia de les tals afirmacions.

**FRANCESC BORDAS**

**Pintures i gravats**

**Acadèmia de Belles Arts**

Pintor, l'obra del qual acumula destresa i refinament, i en la qual preval la destresa, i la recerca de nous valors pretenen dibuixar-hi nous camins d'estudi.

L'artista intenta dur a les teles el missatge d'una fantasia ardent amb què promou l'acoblament

d'una construcció en la qual el construir agrupaments de llums i ombres condueix a particulars efectes llumínics plenament particularitzats.



**JOSEP COMES  
i BUSQUETS**

**Pintures al tremp d'ou,  
sobre fusta**

Josep Comes exposa unes mostres de pintura en què dibuix i color conviuen en un enriquiment total de l'obra.

D'aquest encertat acoblament, viu i ordenat, en neix l'elegància i la pulcritud transcrites sota els estímuls d'una personalitat immersa en la maduresa del concepte amb el que veiem clarificat l'èxit i sobrepassat l'aprenentatge.

La tècnica emprada és, consegüentment, el fons cooperador que fa la victòria més assentada.

**JOAN SALINES - Pintures**

Salines exposa a la Sala II de Belles Arts, una col·lecció de pintures, bellament acolorides i que a primer cop de vista ja s'expressen amb generositat i demostren unes intencions per part de l'artista de crear una mena d'estil personal que afavoreix el diàleg amb el visitant.

Es tracta, ben cert, d'un pintor nat, que anota a la qualitat de la matèria, una fidelitat tributària al tema.

**N.N. - Escultures en Ferro**

Elements escultòrics, decoratius, formats de petita escultura en què un domini en el tractament de les que presenten una tendència expressionista i una elegantíssima interpretació temàtica; de forma especial en les que es refereixen a les obres intitolades: "Payaso" i "Violín", influenciades, qui sap!, per l'obra de l'escultor català

noucentista Gargallo.

**DANIEL BAS "Aquarel·les"**  
**Gabarró Art**

Obres resultants d'una tècnica que aprofundeix en la mateixa es-

cificar, cosa aparentment fàcil. Vet ací l'alegria del color; color que intenta prendre el primer lloc sobrepujant a la tècnica emprada; ja sigui la forma aquarel·lística tradicional, ja la que imposa la pintura acrílica, ja la que podem anomenar com a pintura de tècnica mixta, totes elles han conduït a una evolució francament valorable.

Joaquim Deu se'ns mostra com a artista conscient del seu treball i sentit de l'art. Colors magnífics, difumits, de tipus explosius, amb què aconsegueix que la presència del tema s'identifiqui substancialment als conceptes perspectius.

El seu art ha evolucionat constantment sense deixar orfe el regust tradicional i creant un complex de festa, color i forma, reafirmats amb la seriositat i responsabilitat del treball.

Avui, com sempre, el concepte prevalent és definit per l'alt sentit decoratiu i l'àgil i elegant actitud vers els temes visualment escollits; la distorsió de les formes naturals insinuen el moviment que és la justa expressió del seu món interior. La fidelitat al tema, però, no s'esmuny i sí que s'expressa amb un ímpetu apassionat que dirigeix la realització de nous efectes llumínics secretament inclosos en una paleta càlida i enlluernadora.

En el fons llueix una atmosfera que és un reflexe de la poesia que viu en el fons més íntim de l'artista.

Els camins que, dia rera dia, Joaquim Deu ha seguit, ben justament havien de conduir-lo a la coherència harmònica d'avui.

**JOAN BROTAT**

**Intel·lecte Art**

L'obra d'aquest artista ha assolit en els anys un predicament notori, ben guanyat. Bé s'evidencia aquest seu llarg i profund afer en el camp plàstic. És la seva, una obra assenyada, laboriosa, franciscana -sense pausa i sense pressa- on s'harmonitza el bon gust i un sentiment romàntic força sensible.

Figures serenes, amb un sentiment intimista, que s'emmarquen justament en el tot i en cada detall. Suggereix un sentiment plaquí, asserenat, que es projecta en tota la seva exposició.

Que hi ha un basament de romàntic que conjuga amb una con-



## La Música a Sabadell *per Rosa Ten*



### ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

cepció academicista però actual alhora. Ahir i avui es complementen adientment.

Una obra que dona la seguretat d'ésser perenne; que el temps no la desmereixerà, ans tot el contrari. Fà goig de retrobar uns al·licients plàstics que avui no priven.

#### RAMIRO FERNÁNDEZ Museu d'Art

Un altre valor, jove valor, que ha assolit un predicament que s'ha projectat enllà i que té un basament que fa afirmar sense discussió que està deixant bona petja.

Ramiro Fernández té un bagatge que li vessa, esclatant, i el comunica amb pinzellada goluda, densa. Llums i ombres -ombres obscures- que conformen una escenografia que evoca espais fantàstics i onírics.

Juga amb realitats i ficcions, però la seva obra és alhora subjectiva i onírica. La irrealitat és més suggestiva que el verisme.

#### BRUNET - Galeries Rovira

Una mostra d'aquest veterà aquarel·lista, en la qual ens ve a afirmar que és, la seva, una obra que ha assolit un lloc ben guanyat en el camp plàstic de l'aguada.

Un obra de temes diversos, en tots els quals l'artista es mou amb una autoritat plausible.

El bon oïfici de Brunet es palesa a cada peça.



**VITRALLS  
E. ROIG**

Especialitat en  
vidrieres emplomades,  
gravats a l'àcid i  
pantalles tipus Tiffany.  
Descompte especial als  
subscriptors de  
Quadern.

Sant Miquel, 79-int. - Sabadell  
Tel. 717 38 05

**WATS·ART**

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9  
Tel. 714 55 71  
CASTELLAR DEL VALLÈS

Només un sol concert, dels dos programats per l'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL" que és ara una societat laboral. Se celebrà la nit del 16-XII a "La Faràndula" i provocà un ple massiu, en un programa certament adient a les dades del Nadal i Any Nou. Interpretacions correctes, festives, emotives, sobretot quan els músics cantaren la "Santa Nit" com a felicitació nadalenca al públic. Un feliç cop d'efecte que tothom va agrair.

\*\*\*

Les tardes de diumenge de desembre, ja prop del Nadal, sempre comporten bones vetllades musicals a casa nostra, i una d'elles fou la que ens oferí a la parròquia de la Puríssima el diumenge dia 18, la Coral de Súrria "Bell Repós", ja coneguda a Sabadell. Aquesta vegada, junt amb l'Agrupació teatral de Callús, que va fer una bona interpretació del "Poema de Nadal" de J.M. de Sagarra.

\*\*\*

El mateix diumenge, també la Coral "Talia", sota la direcció del seu mestre, FRANCESC OLIVELLA, al Saló d'Actes de l'UES, oferí el seu tradicional "Concert de Nadal", al qual s'afegí la Coral Infantil "Rodamón" que porta ÀNGELS OLIVELLA. Ambdues Corals es lluiuren conjuntament amb el cant de Frederic Mompou: "Mira quina resplandor", que JOSEP OLIVELLA acompanyà al piano.

\*\*\*

A la Romànica, Nadal hi fou present el dissabte dia 17, amb la coral "Al Vent" de Sant Vicenç de Castellet, amb un concert subvencionat pel XIV Pla d'Acció Cultu-

ral de la Caixa, Generalitat i Ajuntaments de Sabadell i Barberà, sota la direcció de PERE DIEZ i MONTSERRAT CASAS. Es cantaren temes d'Scarlati, Dawson, Borrell, Manent i Millet, a la primera part, i a la segona: "Nadal, llum i misteri, amb música de F. Vila i lletra de J. Farràs.

\*\*\*

Altres concerts notables d'aquest desembre darrer, foren: el que el dia de la Festa de la Puríssima portà a terme a l'església d'aquesta advocació, la CORAL "SOLIXENT", per part del grup infantil i el grup de grans, amb motiu de la Festa Major de la parròquia de la Puríssima. Un concert de tarda que comptà amb un bon seguit de cants per part dels més petits, sota la direcció de MARIONA SÁNCHEZ. El grup de grans, amb la direcció de JORDI CAPELLAS, va cantar obres tradicionals i populars nadalenques.

\*\*\*

També a Sant Feliu, el dissabte abans del Nadal, i amb el títol de "Cantem per Nadal", hi va haver un concert amable i per part de la "Coral Renaixença" del Casal "Sabadell Centre" i dels més petits de la Coral "Garbí", en un simpàtic intent d'unir en el Nadal els petits i els més grans.

\*\*\*

La nit de Nadal, la coral "Talia" del departament de música de les AGRUPACIONS PROFESSIONALS "NARCÍS GIRALT", tingué al seu càrrec els cants de la missa del gall a la parròquia de Sant Oleguer, per seguir amb un Concert, sota la direcció del seu Mestre, FRANCESC OLIVELLA i COMPANYY.

\*\*\*

Aquest temps nadalenc comptà enguany amb moltes participacions notables. El dia de Sant Esteve. Una matinal de l'Orfeó de Sabadell, recuperat per aquesta data històrica en les seves actuacions donà a "La Faràndula", un bonic concert amb la col·laboració de la Coblà Jovenívola i la Colla Sardanista Verge de la Salut. L'"ORFEÓ" comptà també amb la seva secció de nois i noies a

la primera part, i de la coral "Efebus", amb la direcció de ISABEL ORTA i MERCÈ MASSAGUÉ.

La Coblà Jovenívola, executà un parell de molt reixides obres, sota la direcció de FRANCESC ELIAS i PRUNERA. Finalment, amb la col·laboració d'aquesta Coblà i la participació de la Colla Sardanista "Verge de la Salut", l'Orfeó va cantar: "Lloança a la Música", de A. Cabané, "Sant Jordi triomfant", de F. Pujol, i "El cavaller enamorat", de J. Manent.

\*\*\*

Cicle ple d'activitat. Concert de cant coral al teatre del centre Sant Vicenç de la Creu Alta amb la Coral del Conservatori que dirigeix la professora Maria Teresa BOIX, i amb un programa propi de les festes en què actuaren com assolistes la gran promesa que és la jove soprano MONTSERRAT SANROMÀ i el també jove baríton OSCAR AMARO. Aquest dos valors sabadellenç donaren un concert al saló del Cercle Sabadellès, el 8 de gener, en una vetllada que organitzà la Fundació dels "Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell", de la qual se'n parla en un altre espai.

\*\*\*

Joventuts Musicals també va fer bona música abans no s'acabés al desembre del 88. A l'auditori de la Caixa d'Estalvis oferí un concert amb obres de Schumann, Bach, Cassadó i Beethoven, en interpretacions de SERGI BOADELLA, al violoncel; FREDERIC MIRALDA, clarinet, i ANNA SABATÉ al piano.

\*\*\*

D'entre els més notables concerts d'aquest cicle nadalenc, cal fer esment del celebrat per la coral "ALLELUIA" de l'església Evan-