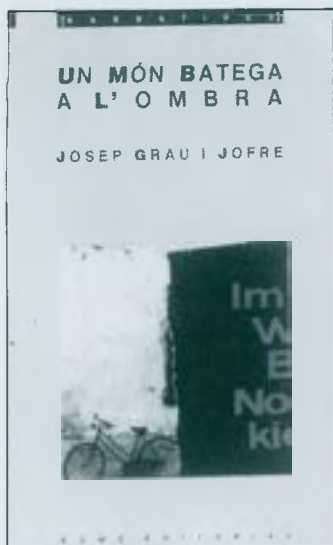


Llibres d'avui

per Jeroni Benavides



UN MÓN BATEGA A L'OMBRA, Josep Grau i Jofre. EUMO Editorial. Col.lecció "Narratives", N° 12. Barcelona, 1988. 191 pàgs. 850 ptes.

La segona novel·la d'en Grau ens porta a un món d'auto-marginalització, un món sorgit de la frustració, la negació i la rebel·lia per acceptar-ho. La Guerra Civil ha capgirat la vida d'un mestre d'escola que mai s'adaptarà a la nova situació que aquella ha ocasionat i que prefereix cercar una realitat diferent i llunyana. És un llibre de sensibilitats, intimista.

MAIGRET I EL VAGABUND, Georges Simenon. Àrea, Edicions Contemporànies, Sèrie "Àrea Simenon", N° 3. Barcelona, 1988. 114 pàgs. 950 ptes.

Una nova aventura del comissari de la Policia Judicial



parisenca, Maigret, personatge peculiar, humil i eficient. Una nova aventura, en línia amb tota la sèrie del mateix protagonista que Simenon construí amb la recepta de sempre: senzillesa, llenguatge planer i argument fàcil i distret. Bon nit!

AMORS IGUALS, David Leavitt. Columna Edicions S.A. Barcelona, 1988. 235 pàgs. 1.500 ptes.

Nova novel·la d'aquest exitós nord-americà; una obra en la qual



l'autor desenvolupa una idea ja generada a partir de **Ball de família**, el seu primer recull de relats. Planteja novament el tema, sempre difícil, de l'homosexualitat (ara, també femenina) en el sí d'una família americana de la mai ben ponderada classe mitjana. Melodrama un xic moralista, escrit amb excessiva minuciositat i potser quelcom lent. Afanyeu-vos si voleu llegir-la abans en català que en la versió original anglesa, que potser acaba de sortir al mercat.

CATEDRAL, Raymond Carver. Editorial Pòrtic, Col. "El Brot", N° 56. Barcelona, 1988. 227 pàgs. 1.590 ptes.

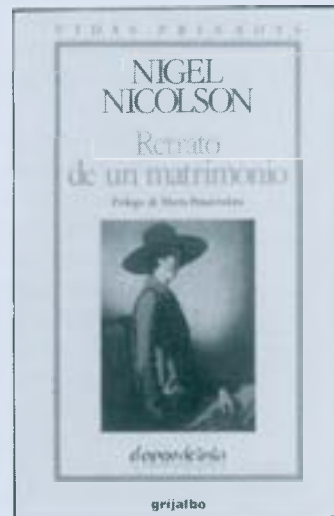
Aquest conjunt -gairebé pòstum- de narracions del "pare" de l'anomenat "realisme brut" o "minimalisme" (hi ha per tots els gustos), és la primera obra original de Carver que es tradueix al català (a banda d'unes narracions incloses en l'antologia "Realisme Brut"). L'estil és "espartà", tant en el contingut com en la forma: esdeve-



niments quotidians, personatges anònims i sintaxi en línia amb ells. No obstant, Carver no és gens superficial, gens vulgar. Comprovar-ho és fàcil.

RETRATO DE UN MATRIMONIO, Nigel Nicolson. Ediciones Grijalbo, Col. "El espejo de tinta", Sèrie "Vidas Privadas". Barcelona, 1989. 320 pàgs.

Un llibre interessant sobre l'entorn aristocràtic, cultural i social de l'Anglaterra de principis de



segle. Una nova aproximació al Grup de Bloomsbury, a Virginia Woolf, a l'amor heterodox. El llibre és un recull de notes autobiogràfiques de Vita Sackville-West - escriptora i aristòcrata, amiga de la Woolf- sobre la seva vida sentimental, sobre la seva homosexualitat i el sentit de l'amor i la felicitat. Escrit pel fill de Vita, a aquell material inicial, aquest afe-

geix documents, records personals i dades molt diverses que completen i construeixen una obra curiosa, atractiva i il·lustrativa sobre la lluita pel refermament personal dins les sempre conservadores societats i aristocràcia angleses.

LES RELACIONS PERILLOSES, P. Ch. de Laclos. Edicions Proa, Col. "A tot vent", N° 272. Barcelona, 1988. 352 pàgs.

Llibre polèmic i envoltat de quelcom d'escàndol d'un autor com Laclos que no va passar a la posteritat per cap més obra



important que aquesta. El llibre conté també un missatge hedonista molt clar que serà perceptible més enllà de la trama i l'acció evidents. Tot comença amb la idea de pervertir una adolescent, idea concebuda per dos nobles francesos, i que travessarà per diferents inconvenients. L'obra mereix la pena ésser llegida i analitzada amb generosa flexibilitat, i amb visió àmplia. No apta per a persones susceptibles. □

LIBRERIA

DR. PUIG 40. ☎ 726 90 02 • 08202 SABADELL

EL PUNT