

# Què hi ha de bo?

per Montserrat Carné i Penalva

## A Sabadell: Pessoa, Lisboa i Xavier Terol

Amb motiu del Centenari del naixement de l'escriptor Fernando Pessoa (1888-1988) i formant part de tot un seguit d'activitats, s'ha presentat a la Sala de Belles Arts, una exposició fotogràfica d'en Xavier Terol que ens ha volgut fer present un itinerari utòpic -per la versemblança- entre Sabadell, Alcoi i aquella ciutat en la que Pessoa va pensar i escriure tant: Lisboa.

Les fotografies que hem vist estan fetes, una a una, amb la sabiduria d'un mirar sensible, que amb l'ajut de la tècnica, ens saben mostrar el regust de la Lisboa de sempre, de la seva gent i del seu viure. Que lent que passa el temps! "La vida -ens diu Pessoa- és com una ombra que passa per sobre d'un riu". Les imatges ens fan veure aquest dur i trist caminar de les gents senzilles. També les seves alegries i sofriments. Sentim Pessoa: "un cansament d'existir, de ser, sols de ser..."

Misèria, joia, simplicitat i plenitud. Ho veiem reflectit dins el tractament del contrast de blancs i negres, de grisos i matisos, de masses, buits i diagonals, en aquestes fotografies on el color no calia. I semblen que s'hagin escapat, totes elles, dels fulls dels nombrosos llibres del gran Fernando Pessoa. La seva ploma l'hem sentida germana d'una eina més propera: la càmera fotogràfica d'en Xavier Terol. I n'hem sortit contents.



d'un moviment, en aquell temps, encara tendre: l'impressionisme. La polèmica ha començat davant d'aquesta qualificació. Així doncs, la visita a l'exposició, potser, ens treurà de dubtes.

## A París: Paul Gauguin

Del 14 de gener fins el 24 d'abril en el Grain Palais es pot visitar una exposició "gegant" retrospectiva de quasi 300 obres d'aquest artista, i que ja s'ha presentat a Washington i Chicago. Pintures, obra gràfica, ceràmiques i escultures que mostren les etapes d'un artista que va marxar de

França -el seu país- cridat per l'atracció de nous temes i per les tonalitats que va descobrir en les terres dels Mars del Sur. Exotisme, foc i emoció que, malgrat la polèmica, van lligades al caràcter pictòric de Gauguin. Artista considerat com un dels pares de la pintura de la modernitat que va ajudar a canviar el concepte que fins aleshores es tenia de "quadre": de ser una representació de la realitat passaria a convertir-se en una superfície plana amb uns espais de color dictats per un nou ordre: "la passió per la pintura".

MARCS I  
MOTLLURES

**Cerrocàl**

Gràcia, 140, baixos - Telèfon 725 81 42

08201 SABADELL