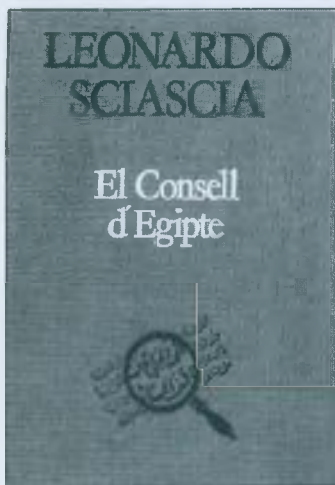


Llibres d'avui *per Jeroni Benavides*



EL CONSELL D'EGIPTE, Leonardo Sciascia. Edicions Proa. Col. "A tot vent", N° 271. Barcelona, 1989. 160 pàgs.

Novel·la amb rerafons històric. Palerm, 1783. Un capellà llicenciat i un xic vividor -mossèn Vella- enceta una roda de falsificacions de documents que porten a unes situacions personals i polítiques curioses. Obra curta, però densa, i per moments amb certa manca d'acció en favor de reflexions i comentaris quasi "filosòfics". Tot i així, val la pena llegir-la.



LA NIT VERMELLA, Isidre Grau. Edicions Proa. Col. "A tot vent". N° 276. Barcelona, 1989. 160 pàgs. 1.300 ptes.

Triangle amorós entre noia de família bé i dos amics. Una colla d'esdeveniments, intent d'assassinat inclòs, caldran perquè Lina pugui veure-hi clar. El tercer amic present en la història serà el narrador "exterior" de la trama de rela-

cions i situacions que tot això comportarà i els sentiments -sobretot de la protagonista- implicats.



EL JARDÍ DELS SET CREPUSCLES, Miquel de Palol. Edicions Proa. Col. "A tot vent". N° 273, 274, 275. Barcelona, 1989. 224, 288 i 368 pàgs. 1.600 ptes. cada volum.

Obra magna de la qual tots en parlem i pocs han llegit. Miquel de Palol és un poeta que s'estrena en el món de la narrativa amb aquesta "opera prima" francament important. És una obra generada a partir d'una idea ja coneguda en la literatura universal ("El Decameró" o "Les mil i una nits", per exemple); els reals de contes i històries reals o inventades. En aquesta oportunitat, l'ocasió apareix després d'una guerra mundial quan un grup de persones es reuneix en una casa perduda. Entre el realisme i la ciència-ficció està aquest "Jardí...". Ànim.

LA FOGUERA DE LES VANITATS, Tom Wolfe. Editorial Pòrtic. Col. "El Brot", N° 61. Barcelona, 1989. 672 pàgs. 3.300 ptes.

Aquí tenim la primera obra de Wolfe traduïda al català. És un passeig pel Nova York agressiu, brut i lleig de les misèries personals i de grup, de les passions i les vanitats dels habitants urbans d'aquesta immensa ciutat, un reportatge a l'estil d'aquell "nou periodisme" que li donà a aquest autor tanta fama i renom. La recepta d'aquesta mena de serials americans -amb "moralina" inclosa- ja

la coneixeu; només dir-vos que Wolfe és més satíric i més divertit.

DINS LA MURALLA (LA NOVEL·LA DE FERRARA), Giorgio Bassani. Ed. 62. Col. "Les millors Obres de la Lit. Universal/Segle XX". N° 33. 160 pàgs. 750 ptes.

Aquest italià d'origen jueu va escriure al llarg de la seva vida una única obra novel·lesca composta per un conjunt d'històries i narracions, localitzades moltes d'elles -com aquesta- a la ciutat de Ferrara durant l'època feixista i la postguerra. És aquesta la versió definitiva d'una sèrie de narracions sobre records de la seva infantesa caracteritzades per la nostàlgia, i escrites en un estil acurat i meticulós.

ENMIG DE LA NIT, William Irish. Edicions 62. Col. "Seleccions de la Cua de Palla". N° 89, 192 pàgs.

Obra pòstuma d'aquest autor -l'autèntic nom del qual era Cornell Woolrich- nordamericà. La història de la seva publicació és interessant, donat que de l'original van desaparèixer una trentena de pàgines, que van haver de ser reconstruïdes per L. Bloch (un novel·lista de gènere policíac) per a que el text pogués editar-se (1987). La trama es desenvolupa a partir d'un intent de suïcidi que es converteix involuntàriament en un assassinat. Recomanat per a casos d'insomni.

EN EL COR DE LES TENEBRES, Josep Conrad. Edicions 62. Col. "Llibres a mà". N° 74. Barcelona, 1989. pàgs.

Novel·la de crítica al colonialisme europeu i als valors que l'han inspirat. Localitzada a l'Àfrica de començaments de segle, el contingut de l'obra podria traslladar-se a qualsevol lloc o època en la qual es donin les situacions que Conrad relata en el llibre. Tant és així que Coppola va inspirar-se en ell per fer la seva anomenada pel·lícula "Apocalypse Now". Un llibre que ultrapassa el gènere d'aventures, per entrar en la reflexió sobre alguns temes més transcendents.

MALEÏDA HISTÒRIA, Philippe Djian. Ed. La Magrana. Col. "Meridiana". N° 1. Barcelona, 1989. 384 pàgs. 1.700 ptes.

Nova col·lecció per a incorporar a la literatura en català obres estrangeres d'autors del moment. Aquesta primera entrega ha estat un èxit de vendes a França, i relata una història de recerques, de persecucions de certs ideals de vida, una història d'històries múltiples i diverses on es retraten tot un mosaic heterogeni de personatges curiosos.

EL GRAN QUADERN, Agota Kristof. Ed. La Magrana. Col. "Meridiana". N° 2. Barcelona, 1989. 160 pàgs. 950 ptes.

Primera i exitosa obra d'aquesta hongaresa instal·lada a Suïssa, que ha estat traduïda al català per Sergi Pàmies. Relat amb unes certes reminiscències naturalistes per la cruesa amb la qual s'ens presenten els esdeveniments. Crítica també contra el totalitarisme en una atmosfera de terrors personals i socials. Una ciutat imaginària i la vida difícil d'una família que fuig d'ella per refugiar-se al camp, on l'avia -cruel i malvada- personifica una altra forma de terror, més individual, però no menys efectiu.



EN BLANC. EUMO Editorial. Col. "Narratives". N° 0. Vic, 1989.

Un llibre per imaginar, crear, regalar o desar. Especialment recomanat per a crítics ferotges.

LA VIDA TRAFEGOSA, Massimo Bontempelli. EUMO Editorial. Col. "Narratives". N° 14. Vic,

LA VIDA TRAFEGOSA

MASSIMO BONTEPELLI



1989, 173 pàgs.

Segona obra d'aquest poeta i narrador italià publicada per EUMO (la primera fou **La vida difícil** en aquesta mateixa col·lecció). És una mica repetició-quant a estil i estructura- d'aquesta anterior obra. Aquí trobem també crítica social i moral, i ironia corrosiva contra el sistema i els seus "déus". Obra curiosa, en la línia "provocativa" de la col·lecció.

INTERCANVIS, David Lodge. EUMO Editorial. Col. "Narratives". Nº 13. Vic, 1989, 321 pàgs.

La història pren com a protagonistes a dos professors universi-

INTERCANVIS

DAVID LODGE



taris, l'un nordamericà i l'altre anglès, que s'intercanvien les seves places docents. Arquetips una mica de les respectives classes acadèmiques, el canvi d'ambient propiciarà d'altres canvis no menys curiosos. Obra escrita en claus diferents, va des de l'humor a la sociologia, però sempre amb una gran facilitat que permet al lector endinsar-se en la història amb curiositat i plaer.

REFRANYER TÈXTEL CATALÀ



REFRANYER TÈXTEL CATALÀ

de Joan Farell i Domingo

L'editorial AUSA, de la nostra ciutat, ha donat a la llum un llibre del nostre apreciat col·laborador Joan Farell i Domingo. Es titula "Refranyer tèxtil català" i és exactament això: un recull, extens i minuciós, dels quantiosos refranys catalans nascuts del món tèxtil al llarg i l'ample del nostre país. L'autor obre el llibre explicant l'origen i la naturalesa d'aquest cabal de saviesa popular que és el refranyer, i tot seguit arrenglera la seva col·lecció de refranys relacionats amb totes les facetes de l'artesania tèxtil, des de les matèries fins a la vestimenta, passant per les eines i les feines de filar, d'ordir, de teixir, dels tints i acabats i del cosir (modistes i sastres). En cada un dels capítols i sub-capítols hi fa precedir el comentari pertinent, i en aquells refranys que li ha semblat necessari algun aclariment no li escatima.

El llibre és imprès amb esplendidesa, tal com és norma de l'editorial AUSA, amb nombroses il·lustracions del dibuixant, també sabadellenc, Cueto.

J.T.



libreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 7260570
Apartat de Correus 355 - SABADELL

Miscel·lània per Equip



JOSEP JOAN AVINYÓ

Josep Joan Avinyó, autor de "Les nits perfumades", obra amb la qual guanyà el Premi Sant Joan de Novel·la 1988, després d'haver signat un munt d'exemplars de la seva obra al vestíbul de la Caixa de Sabadell -entitat que instituí aquest Premi- el passat dia 22 d'abril, sortí als jardins de la Caixa on, com cada any per la Diada del Llibre, hi ha instal·lats uns estands on s'exposen les novetats literàries.

El flamant guardonat amb el Premi Sant Joan, fou present a l'estand de QUADERN en el qual ens va dedicar un exemplar. El fotògraf Florenci Rial en captà aquesta instantània.

El teòleg JOAN CASANAS a l'Acadèmia Catòlica

El passat 18 de maig va tenir lloc l'acte de presentació del llibre "El progressisme catòlic a Catalunya. (1940-1980)", del qual és autor el teòleg sabadellenc Joan Casañas i Guri. Llibre que és editat per la Llar del Llibre dintre de la col·lecció "Nova Terra", amb la col·laboració de la Caixa de Sabadell.

L'auditori de l'Acadèmia Catòlica fou quasi totalment ocupat per un públic que seguí amb atenció les intervencions del president de l'entitat, Esteve Renom, i de Josep Bigordà, que actuà de presentador, i que és fundador de l'esmentada "Terra Nova". Tot seguit l'autor del llibre, Joan Casañas, féu una història del tema de la seva obra, glossant aspectes i incidint críticament en altres.

Espigolem algunes frases de l'autor en el transcurs del seu parlament: "L'experiència eclesialística és una experiència històrica". "Potser no es va cultivar prou la fe, d'una manera personal i profunda". "La inquietud per la cosa social va moure aquell moviment religiós". "L'any 70 el progressisme català ja estava sentenciat a mort". "L'Església s'ha de renovar, com ja deia Vidal i Barraquer". "Sis mil joves a Berga s'ho han preguntat: L'Església s,ha de renovar. S'ha de posar al dia".

El llibre és una llarga exposició històrica des d'aquells antics membres de la Joventut Obrera Catòlica, de la Germandat Obrera d'Acció Catòlica, de "Pax Cristi" o de Cristians del Socialisme... "No sé si ens vam equivocar; de vegades ho penso", digué l'autor, ja en el col·loqui, que s'obrí després dels parlaments.

6ª FIRA DEL DIBUIX A SABADELL
Passeig de la Plaça Major
4 juny 1989



Ajuntament de Sabadell

FIRA DEL DIBUIX

Un any més s'ha celebrat la Fira del Dibuix al passeig de la Plaça Major el diumenge dia 5 d'aquest juny versàtil.

Entre els artistes expositors hi hem pogut comptar, si no anem errats, els locals: David Graells, Llamas, Amprimo, Assumpta Guiteras i el col·lectiu IUK Grafiti. La concurrència bé, gràcies. Per alguns, però, no pas massa i per altres déu-n'hi-do. Comptabilitzar les vendes no ens és fàcil i com que no som d'Hisenda, passem-ho per alt...

Enguany el cartell d'aquesta