

*Mirada a la ciutat***Cal fer més agradable la ciutat***per Jesús Farrés*

fantàstic, el portarà a realitzar tota mena d'experiments musicals per tal d'aconseguir efectes i colors espectaculars.

Anton RUBINSTEIN (1829-94) i Peter TXAIKOVSKI (1845-93) foren també músics importants i contemporanis del grup dels "Cinc", però no pertanyien al seu cercle musical, i encara que tingueren la influència i certs trets del nacionalisme rus, foren considerats com a tradicionalistes i reaccionaris, perquè la seva mentalitat i tècnica musical tenia molt en comú amb els músics romàntics occidentals. De totes maneres, com cosa corrent també en els músics contemporanis, tots els compositors russos mantindran sempre en les seves obres els trets específics de la seva nacionalitat. Igor STRAVINSKI n'és un important exemple.

**DISCOGRAFIA**

*Mikail GLINKA (1804-57)*

Russian and Ludmilla DECCA SXL 6283  
Una vida pel Tzar CHANT DU MONDE  
LDX78 820

*Alex DARGOMIJSKI (1813-69)*

Cançons russes EMI EX 290 169-3

*Mili BALAKIREV (1837-1910)*

Islamey Frantasia Oriental PHILIPS 412  
552

Música piano CHANDOS ABRD 1171

Simfonia núm. 1 ZAFIRO ZTV 91

*Cesar CUI (1835-1918)*

Música preludis piano CHANDOS ABRD  
1171

Suite concertant MARC 6.220308

*Modesto MUSSORGI (1839-1891)*

Una nit a la muntanya pelada PHILIPS  
6851 103

Quadres d'una exposició PHILIPS 6851  
102

La Fira de Sorotchintsi (Opera) LE

CHANT DU MONDE LDX 78 791-2

Boris Godounov (opera) SOVDISC Urss  
LDX A 8315-4

Khovanshchina (opera) LONDON XLLA  
29

*Alexander BORODIN (1833-87)*

En les estepas d'Asia Central PHILIPS  
685p 102

Simfonia núm. 2 ASV ABM 761

El Príncep Igor PHILIPS 6851 103

En el Monestir CHANDOS ABRD 1171

Streichquartet THOROFON MTH 250

*Nicolai RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)*

Sadko AVS Decca 549

Scheherezade PHILIPS 6851 104

Tzar Saltan DECCA 417 301

Simfonies 1, 2 i 3 CHANT DU MONDE  
LDX 8771

Ciutat invisible de Kiteg SCHWAND

VMS 2106

El gall d'or RCA RL85177-4



SABADELL

**E**stic convençut que tots els que habitem a Sabadell desitjaríem que la nostra fos una ciutat exemplar en múltiples aspectes. Un d'ells és que fos una ciutat amb els carrers nets. Però em sap greu constatar que no és tan neta com voldríem; i, en bona part, això és culpa dels propis sabadellencs. No de tots, com és natural; però de bastants, a jutjar pels resultats.

Per poc que us hi fixeu, i circulant per vies centrals, -diguem la Rambla, per exemple- veureu amb quina simplicitat algú que es disposa a encendre el darrer cigar del paquet, llença l'envoltori buit a terra sense ni mirar on va. I qui diu el paquet, pot dir la fulla que un repartidor li acaba d'oferir, i que després d'una ullada per veure si interessa, la deixa anar de la mà que acaba de rebre-la, com si no hi haguessin papereres. O bé, quan acaba el cigarret, tira a terra el trosset que en resta, amb tota la tranquil·litat del món.

Podríem multiplicar els exemples d'actes semblants, que si som observadors trobem a cada pas. Com a exemple un xic atípic puc esmentar que fa algunes setmanes, caminant per la vorera de la carretera de Barcelona amb direcció amunt, entre el carrer de Zurbano i el de Cervantes, vaig veure caure a un metre davant meu un envàs metàl·lic de Coca Cola que havia estat llençat des d'una finestra de la segona planta d'una fàbrica; i ho puc precisar perquè era l'única finestra que estava oberta d'aquella façana. Certament és un cas atípic; però no deixa de ser representatiu del poc interès que molts conciutadans nostres demostren envers el fet de mantenir neta la ciutat, en el que depèn de nosaltres.

Una altra faceta del mateix problema, el de la netedat ciutadana, és el de les mestresses de casa que treuen la bossa de les escombraries tard, quan ja han passat els de la recollida, i les bosses es queden allí fora fins l'endemà; i sort si encara l'endemà estan senceres!

Dintre d'aquest capítol de brutícia, haig de lamentar que en un sector on la voravia és ampla, hi ha plantats un rengle d'arbres amb el clot protegit per reixes al peu de l'arbre, i alguns veïns, possiblement al matí, hi porten a passejar el gos. No tinc res contra els gossos, però sí contra els propietaris que els porten habitualment el matí, a fer les seves necessitats fisiològiques. Alguna vegada he vist que l'acompanyant del gos porta una mà protegida amb un guant adequat per a tal ús, i recull les deixalles que fa el gos i se les emporta. Però és una excepció. Quasi totes les reixes estan guarnides amb excrements de les bestioles.

Un altre aspecte de la mateixa falta de cura perquè la ciutat no es deteriori, és la facilitat que tenen molts conductors d'automòvil o de moto, per deixar el seu vehicle damunt de les voreres que teòricament hem d'usar els que anem a peu. En els carrers on l'aparcament està senyalat, se'ns oposada teòricament ha de quedar lliure; però ja és un fet habitual que també s'hi aparca, si bé per a facilitar el pas dels vehicles grans s'ha agafat el costum de posar-se a la banda prohibida, però amb dues rodes sobre la vorera. En molts casos no es pot passar ente el vehicle i la paret, i aleshores els que anem a peu hem d'anar pel mig del carrer... si no ve, quan pretenem passar, algun vehicle més o menys rabent.

La segona part d'aquesta manera d'aparcar, com no podia ser altrament, és la destrossa del paviment de les voreres. La Rambla mateix, no està exempta d'aquesta plaga. Per a facilitar la circulació dels autobusos i camions, podeu comprovar que la part de la vorera que dona al mig està molt malmesa, amb el consegüent perill pels que no mirem prou on posem els peus, confiant en el civisme dels nostres conciutadans.

Per cert que, al carrer de Sant Pau, els cotxes tenen obligació d'aparcar a la banda dreta; però, d'ençà d'un temps, ho fan al lloc que se'ls destina... però amb les dues rodes de la dreta damunt de la voravia. No cal dir, però, que quan el lloc d'aparcament està ple de cotxes, aparquen a l'esquerra, amb les dues rodes corresponents damunt de la vorera.

Confio que amb aquestes ratlles no hauré ofès a ningú. I possiblement tampoc ningú no me'n farà cas. O potser sí.