

Joan Iriarte

per Josep Maria Subirachs

En contemplar l'obra d'en Joan Iriarte m'adono que la imatge real, en passar de l'ull de la càmera i del fotògraf, es transforma en una creació "manipulada" per la ment, elaborada amb estil, plena de possibilitats comunicatives i, per tant, en una obra d'art. Joan Iriarte, conscient que l'art és sempre metàfora, ha eliminat de les seves fotografies el color, avançant-se a la tendència cada vegada més acceptada del blanc i negre, per donar-nos una visió entre pictòrica i poètica, però sempre eminentment fotogràfica, de la realitat.

La llum i l'ombra, com en els aigua-forts de Rembrandt, es disputen el terreny en una obra expressiva i suggerent, forta i delicada on podem entreveure l'enriquiment que li dona l'altra de les seves ocupacions: la pintura.

A les fotografies que podem veure aquí hi trobem un dels seus temes habituals: la seva personal visió de les formes gaudinianes. La suma de la poderosa creativitat de Gaudí més el caràcter que Iriarte li sap donar, amb el contrast del blanc i el negre, ens produeix un fortíssim impacte visual.



JOAN IRIARTE IBARZ

Va néixer a Barcelona el 1936.

1954 Estudis de Pintura i Escultura a l'Escola de Belles Arts. Malgrat no haver abandonat mai aquestes activitats, la fotografia és la seva especialitat més destacada.

En l'àmbit fotogràfic, treballa en publicitat, literatura, periodisme, cinema i televisió.

A partir d'aquest any, col·labora en revistes de publicitat i fotografia com *Destino*, *Arte fotográfico*, *Imagen y sonido*, *Artes plásticas*, *Flash-foto*, *Cotecflash*, *Anuario de la fotografía española*, *Photography year book*, etc.

1970 Corresponsal d'art fotogràfic i col·laborador directe de temes fotogràfics sobre l'art popular espanyol al diari PRAVDA de Moscou. Director de la secció "Mundo de la fotografía" al diari MUNDO DIARIO de Barcelona.

1974 Obté el premi PRAVDA de fotografia, guardó d'àmbit internacional, amb

el tema "Els valors humans a través del periodisme i la fotografia" atorgat per la Unió Soviètica.

Viatja a la Unió Soviètica, acompanyat per l'escriptor Josep Maria Gironella, per rebre l'esmentat guardó.

Posteriorment, realitza nombrosos viatges a la U.R.S.S. amb el propòsit d'obtenir un important document gràfic literari sobre la ciutat de Moscou. Presenta una mostra fotogràfica dedicada a l'arquitecte Antoni Gaudí, que s'exposa a l'Aula de Cultura de la Universitat de Moscou, sota el patrocini del Departament d'Afers Exteriors de la Unió Soviètica.

1975 Viatge d'estudis als EE.UU. i a Anglaterra, on la BBC li concedeix una beca.

A partir d'aquesta data, viatja intensament per tota l'Amèrica del Sud i realitza diversos treballs fotogràfics sobre l'art de les cultures pre-colombines per al Museo Antropológico de Mèxic i el Museo del Oro de Colòmbia.

1984 Centra la seva activitat fotogràfica en els artistes plàstics i els intel·lectuals del moment, sobre els quals ja ha publicat més de vint monografies.

1987 Com a pintor, prepara diverses exposicions a Barcelona, Madrid i els EE.UU.

PREMIS

Premi PRAVDA de fotografia, atorgat pel diari PRAVDA de Moscou.

Menció d'Honor en el concurs PRAVDA del mateix any.

Premi d'Honor en el concurs PRAVDA del mateix any.

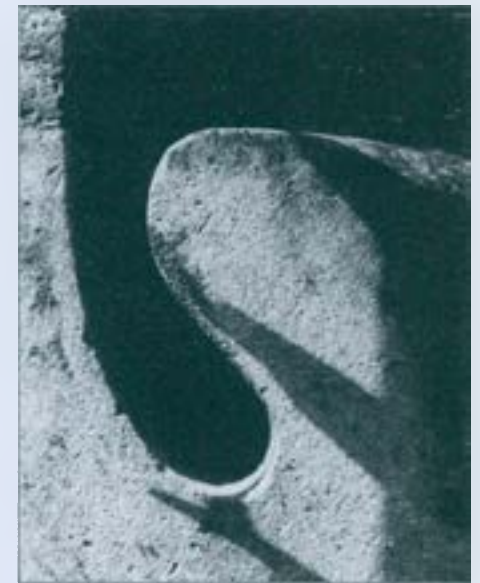
Premi d'Honor de la UNESCO sobre tema humà.

Premi RAMON DIMAS.

Premi CIUTAT DE BARCELONA.

Premi d'Honor dels CONSULATS DE L'EXTREM ORIENT de fotografia turística.

Premi CIUDAD DE CUENCA.



Trofeig EGARA de la ciutat de Terrassa. Premi GRUP FOTOGRÀFIC (30x40) de París.

LLIBRES PUBLICATS.

Josep Maria Subirachs.

Guinovart.

Félix Revello de Toro.

Tharrats.

Julián Grau Santos.

Vayreda C.

Jordi Alumà... i un total de 20 monografies.

Salvador Dalí (Portafolios).

20 Artistes Catalans.

Imatge i Obra I.

Imatge i Obra II.

11 Personatges Gironins.

Moscú, retratos de calle.

Els Tallers.

Imágenes en torno a un cuadro (Félix Revello de Toro).

Prologat per J.A. Samaranch, President del C.I.O.

Subirachs, Sagrada Família.

Santa Maria de Vallbona.