

Al pas dels dies

per Joan David

JOSEP COMAS i BUSQUETS a NEGRE ART

A l'encert de la tècnica emprada i al domini de la mateixa, es mostra plena de personalitat. La qualitat d'aquest tipus de pintura aconseguix que l'obra persisteixi en tot moment amb una flonjor i presència sedosa; les llums no fan reflexes i per tant ofereixen una unitat tant en el dibuix en si com en la totalitat de la composició, sempre precisa d'una seguretat en el traç no a propòsit per a totes les proves a fer.

Josep Comas és un autèntic especialista que aconseguix resultats sorprenents.

JOAN PUJOL a NEGRE ART

En contacte per primera vegada amb l'obra presentada, que ho fou a l'any 1983, ja vàrem acusar els resultats com si es tractés d'una obra d'artesanía pulcríssima; artesanía estereotipada que seduïa a l'ensens per la qualitat artística, lògica conseqüència del maridatge entre la qualitat artística inherent amb la inquietud ideològica formativa del dibuixant i del pintor.

Avui novament l'obra no aconseguix altra cosa que presentar-se en el seu conjunt com a realitat bàsica al servei de la representació dels objectes, proveint-los d'unes qualitats diferencials conseqüents a virtuts exclusivament d'ofici, impregnades d'un clar lirisme i un afany d'aconseguir: mesura, equilibri, firmesa i solidesa.

MIQUEL TORRECILLAS a NEGRE ART

Pintura totalment floral que sorprèn venturosament en l'estudi del món vegetal. Presen-

ciem amb pura emoció la representació pictòrica del conjunt orgànic d'uns espais florals en els que fàcilment podem entendre l'intens treball de l'artista, resolt amb intel·ligent entesa. El conjunt de les obres ens descobreix l'afiançament a un tot elegant i aristocràtic; les formes són interpretades àgilment amb



coherència i vivacitat. A l'impacte dels temes l'artista respon amb un conjunt de lirisme i valors que concedeixen a l'ofici qualitats diferencials.

VALLS ARENY "Olis i Aquarel·les" a NEGRE ART

Valls Areny, certament, segueix per un camí que ja fa temps ha pres amb tot interès, camí de simplificació sense, però oblidar la temàtica de les formes. Tot el conjunt respira destresa i refinament intel·lectual; dibuix ben après i que en cap moment desfà la construcció de l'anècdota que presideix en cadascun.

La sensibilitat de l'artista respon a un esforç inquiet en

tant que es proposa la descripció dels temes a tractar, i això fa perquè de fet acredita un talent artístic en plena concentració i a un estil personal d'evident bon gust, sense que en cap moment, tot i la simplificació dels temes, en desaprofiti la realitat.

NATIVITAT AYALA a INGE MALTUS

Amb una tècnica suau i lleugera, l'artista s'orienta certament per tal de produir una obra ple-

de l'ordre i el sentit elegant, purisme que presideix i serveix de tònic a un realisme que voreja el somni. En resum, acredita una simplicitat dominant i alt temperament de recerca.

J. BUSQUETS GRUART a INTEL·LECTE

Busquets no podem oblidar que rebé el mestratge del malaguanyat Manuel Rallo; això ha fet que, no deixés en el camí les més bones orientacions rebudes. De fa temps que, el deixeble s'ha convertit en mestre. La seva personalitat com a pintor ja fa temps que ha pres el seu lloc i al meu entendre no admet regateig. L'obra actual posseeix virilitat; dibuix i color s'ajuden i, francament, són ben compenetrats.

Treball seriós, contrastat i lluminós, totes les obres són com una festa de forma i color, subjectes a una autonomia plàstica sàviament preparada. Busquets treballa de fa temps amb un treball seriós i responsable, en el qual l'alegria del color ha pres autèntica autonomia.

ALBERT CARNICÉ a GALERIES ROVIRA

Aquest artista aconsegueix la seva anual cita amb la seva ciutat i amb el públic. Un any més Albert Carnicé ha penjat la seva recent producció en aquestes galeries i, com a cada ocasió, l'èxit l'ha acompanyat.

na d'equilibri. La solució, com a fenomen essencialment decoratiu, ens sorprèn amb uns bodegons que pictòricament són la resposta definitiva per tal d'aconseguir l'equilibri intencionat d'estructures serioses.

Presideix l'obra el sentiment



WATS·ART

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9

Tel. 714 55 71

CASTELLAR DEL VALLÈS

GISBERT Art

Rambla, 30 Tel. 725 43 69

SABADELL

INTEL·LECTE

GALERIA D'ART

Pedregar, 10
Tel. 726 51 22
SABADELL

Ha estat una mostra lluminosa, presentada amb el rigor i l'habitud preceptius en ell. Té una òptica plàstica que sap descobrir els paratges i sap trobar a cadascun els temes més suggestius i atractius.

La seva paleta té una aptitud màgica; en ella es conjuguen i juguen els colors, que conformen una gamma força plural. No és cap sorpresa constatar que els quadres d'aquest artista pintor són admirats per un públic tan addictic com nombrós.

Carnicé continua en la seva singladura, però a cada mostra es confirma que la seva dicció plàstica assoleix més amplitud, àdhuc més madura.

BUDESCA a INTEL-LECTE

Budesca a cada nova aparició ve a confirmar la seva valoració plàstica, cada dia més i més reeixida.

Hàbil dibuixant, posseeix una línia mestrívola que s'ha plasmat en llibres que ha il·lustrat. Quant a la seva tècnica a l'oli i a l'aquarel·la, es refereix amb una força de color i harmonia agermanades amb la composició de cada obra, ja sigui en els temes varis amb els quals s'enfronta.

Una concepció dinàmica i

vital predomina en la seva obra, que és feta amb un rigor estètic ben plausible.

FLORIT a GISBERT ART

Florit és un valor reconegut, i aquest ben guanyat prestigi es palesa a cada exposició.

Ha presentat una varietat d'obres i varietat de temes en els quals, a més dels paisatges, hi ha incorporat figures i curses de cavalls.

Florit domina l'ofici i cada tela és una ratificació del seu bon fer. Obra seriosa i vàlida tant com inqüestionable.

JOSEO a GABARRÓ ART

Joseo ens presenta una notable col·lecció en la qual es palesa la seva constant progressió. Figures i paisatge harmonitzen perfectament. Hi ha un lirisme plàstic a cadascuna de les seves obres.

En les marines de Joseo es plasma una serena i poètica quietud; i així també en les seves figures infantils, majorment.

Els pinzells d'aquest artista crean idíl·lics de forta suggestió, dintre de la seva acurada dicció realista.

In memoriam

Frederic Oller



L'home i l'obra són testimonis eloqüents d'una tradició que en tot moment han fet possible l'entrega total vers un misteri definit, actualitzant allò que descobrim com a simple actitud serena i docta, unida a una plena serietat i responsabilitat en el treball.

Dibuixant àgil i segur, pintor i artista de cor, pintor nat, treballador i lluitador amb un ritme intern que ofegava tot inici de malvolences.

La nostra -la meva- amistat amb Frederic Oller va néixer no fa pas molts anys; fou el primer contacte amb la seva persona i amb la seva obra. Aleshores nasqué el pressentiment d'haver viscut freqüentment aquell seu amor intens per la natura.

Els dies han passat i la cosa ha seguit el mateix ritme i la reacció no ha desfet el concepte presentit de maduresa tècnica i estilista.

La reacció sentimental dels darrers temps ha palpatat amb veracitat i com a vigència espiritual en la profunda quietud i misteri indefinit del claustre de Sant Cugat del Vallès, on enmig de la seva llum i obres, n'ha copsat amb els pinzells tot el seu encant aquests últims anys.

La seva obra, immersa en una atmosfera estereotipada pel color, respira una intensitat d'amor difícil d'oblidar. En traducció directa de l'observació òptica, ens recordarà sempre la fresca i franca polifonia d'unes transcripcions en colors, valors, llums i formes, estímuls i virtuts, que juntament a l'aparença i observació són l'arrel i el suport que ens deixa com a llegat.

Que Déu aculli amb les mans obertes i generoses a l'amic i que el nostre record visqui conscient de l'home i de la seva obra.

Joan David
Bellaterra, març-1990



CAU D'ART SABADELL

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35
SABADELL

GABARRÓ ART

Rambla de Sabadell, 82
Tel. 726 57 85 SABADELL



"GALERIES ROVIRA"

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59
SABADELL