

## **NoDOS(3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online**

### ***NoDOS (3) Calling!! Proposal of lines, footprints and routes as a result of an online artistic residency***

**Elia Torrecilla**

[elia.torrecilla@gmail.com](mailto:elia.torrecilla@gmail.com)

**Cristina Ghetti**

[cristighetti@gmail.com](mailto:cristighetti@gmail.com)

Universidad Miguel Hernández, Elche (España)

Recibido 04/09/2020 Revisado 10/10/2020

Aceptado 12/10/2020 Publicado 31/07/2020

#### **Resumen:**

En el presente fotoensayo se comparte un proyecto artístico intermedia, realizado en The Spectacular House, una plataforma de divulgación de arte y pensamiento, comisariada por Sofia Caetano y establecida en Pittsburgh (USA) y Ponta Delgada (Azores). Su labor se muestra en una página web creada con el objetivo de promover el arte y la cultura de manera virtual a escala global. Dentro de esta plataforma, se encuentra “Gate”, una puerta que se abre hacia una galería de arte online donde se alojan proyectos site specific y proyectos generados en Internet como parte del proceso desarrollado en un entorno de residencia artística online. Y es dentro de este contexto donde el Grupo NoDOS(3), formado por Cristina Ghetti y Elia Torrecilla, desarrolló un proyecto durante dos semanas. El resultado final es una pieza digital, con una fuerte presencia de lo sonoro, donde las interacciones del usuario, las experiencias de desplazamientos, hipervínculos, vídeos, fotos y recorridos múltiples permiten visualizar un trabajo de naturaleza híbrida, de una manera diferente y creativa.

En este fotoensayo, se propone una visualización del proyecto a través de imágenes que muestran nuestro proceso de trabajo y que permiten al lector atravesar la pantalla a través del hipervínculo. De este modo, el visitante podrá participar de las investigaciones que NoDOS(3) llevamos a cabo, y que están basadas en el uso del cuerpo y la tecnología en el espacio (físico, virtual e híbrido) a través de la performance. En definitiva, ofrecemos la posibilidad de que el visitante realice un recorrido de manera lúdica e interactiva a través de un fotoensayo a golpe de “click”.

#### *Sugerencias para citar este artículo,*

Torrecilla, Elia; Ghetti, Cristina, (2020). NoDOS (3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario II), págs. 137-153, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

TORRECILLA, ELIA; GHETTI, CRISTINA. NoDOS (3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario II), octubre 2020, pp. 137-153, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

## **Abstract:**

In this photo essay an intermediate artistic project is shared, carried out at The Spectacular House, a platform for the dissemination of art and thought, curated by Sofia Caetano and established in Pittsburgh (USA) and Ponta Delgada (Azores). His work is displayed on a website created with the aim of promoting art and culture virtually on a global scale. Within this platform, there is "Gate", a door that opens to an online art gallery where site specific projects and projects generated on the Internet are hosted as part of the process developed in an online artistic residency environment. And it is within this context that the NoDOS Group (3), made up of Cristina Ghetti and Elia Torrecilla, developed a project for two weeks. The end result is a digital piece, with a strong presence of sound, where user interactions, travel experiences, hyperlinks, videos, photos and multiple tours allow visualizing a work of a hybrid nature, in a different and creative way.

In this photo essay, a visualization of the project is proposed through images that show our work process and that allow the reader to cross the screen through the hyperlink. In this way, the visitor will be able to participate in the investigations that NoDOS (3) carry out, and that are based on the use of the body and technology in space (physical, virtual and hybrid) through performance. In short, we offer the possibility for the visitor to take a tour in a fun and interactive way through a photo-essay at the click of a button.

***Palabras Clave: Arte, performance, virtual, híbrido, residencia artística.***

***Key words: Art, performance, virtual, hybrid, artistic residency.***

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Torrecilla, Elia; Ghetti, Cristina, (2020). NoDOS (3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario II), págs. 137-153, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

TORRECILLA, ELIA; GHETTI, CRISTINA. NoDOS (3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario II), octubre 2020, pp. 137-153, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

## Introducción: ¿Qué es The Spectacular House?

The Spectacular House es una plataforma de divulgación de arte y pensamiento basada en Pittsburgh USA y Ponta Delgada Azores, cuya labor se vuelca en una página web con la premisa de compartir y divulgar arte y pensamiento artístico de manera virtual a escala global.

### Perfil de los Invitados

Esta residencia funciona por invitación de la directora del espacio y comisaria Sofia Caetano. El perfil de invitados son artistas visuales o sonoros internacionales cuyo trabajo puede ser visualizado vía online. En este enlace se puede acceder al archivo de los diferentes artistas que realizaron las residencias artísticas online: <https://www.thespectacularhouse.com/gate-gallery-residency-archives>

### Idea de nuestra participación

NoDOS(3) Calling! Es una pieza realizada y concebida para ser vista online. La pieza es una presentación de nuestro grupo artístico interdisciplinar “NoDOS(3)” formado por Cristina Ghetti y Elia Torrecilla, que está abierto a la colaboración con otros artistas.

Esta propuesta ofrece la posibilidad de recorrer nuestros trabajos de una manera lúdica e interactiva.

Dentro de la página del proyecto, que funciona como un espacio de arte y producción, “GATE” es la galería de arte, donde se combinan proyectos site specific y proyectos generados en internet y desarrollados dentro de un entorno de residencia online.

NoDOS(3) fue invitado a realizar su obra durante un periodo de trabajo online de dos semanas (residencia virtual), durante el cual se realizaron intercambios creativos con la comisaria. El resultado final fue expuesto en la página web de The Spectacular House: <https://www.thespectacularhouse.com/nodos-3>

El día de la presentación, se realizó un encuentro virtual, a modo de inauguración, en el que fuimos invitadas a presentar nuestro trabajo vía streaming para intercambiar ideas sobre nuestros proyectos en particular, y también para reflexionar sobre el desarrollo de proyectos en estos tiempos de confinamiento.

La pieza fue expuesta en GATE de The Spectacular House durante un periodo de dos meses. Transcurrido ese periodo, nuestra página pasa a formar parte del archivo de artistas residentes.

## **Punto de partida (idea de recorrido-paseo)**

Aprovechando la potencialidad del medio (página web), decidimos adaptar nuestro trabajo y dotarlo de interactividad, para que el usuario pudiera transitar por las acciones realizadas y su registro, dejándose llevar por el hipertexto.

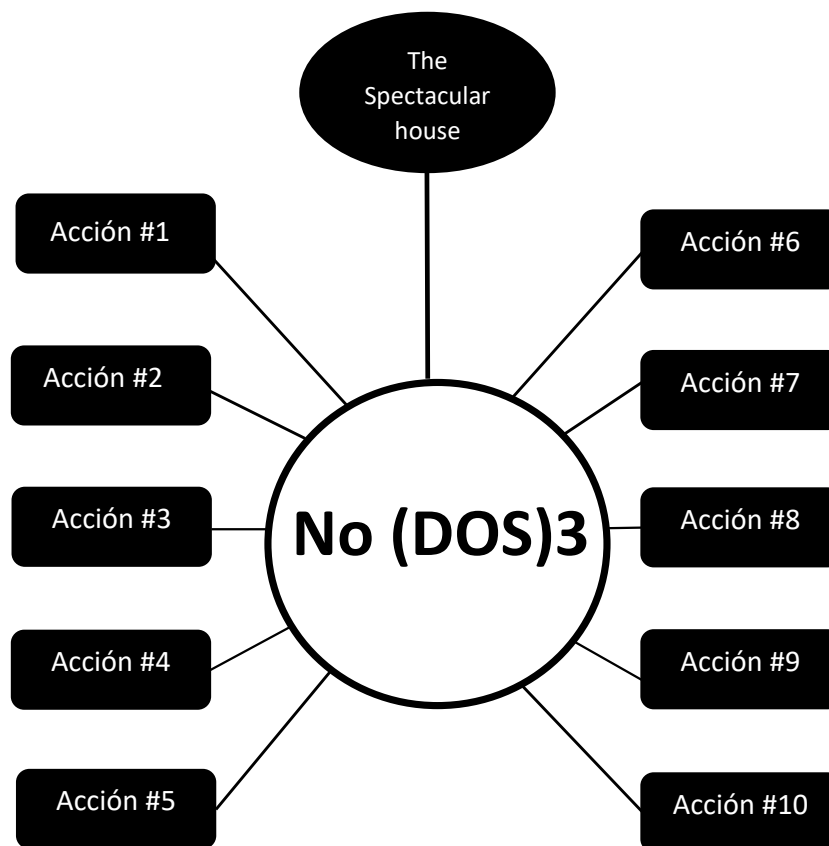
## **Desarrollo-estructura del recorrido visual**

A partir de un portal con una imagen de las performers, se puede clickar sobre diez iconos que remiten a cada una de las acciones realizadas por el grupo. Al entrar en cada acción, el usuario accede a una descripción de la misma junto con la posibilidad de participar en un pequeño juego interactivo visual y sonoro.

Además de los registros de nuestras acciones (fotografía, vídeos, textos...), ofrecemos la experiencia de que el navegante visite aquellos espacios donde fueron realizadas dichas acciones. A través de Google Street View, el navegante puede pasear por las calles de un espacio virtual que representa el espacio físico.

Asimismo, como parte del juego visual, diseñamos unos gif que muestran una experiencia estética de la base de nuestras acciones: la línea.

## ESCTRUCTURA DE LA PÁGINA WEB



NoDOS(3) (2020). Estructura de la página web. Fuente: las autoras

## NoDOS(3)



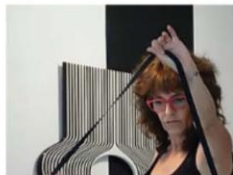
NoDOS(3) (2020). Cabecera de la página. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/nodos-3>

ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

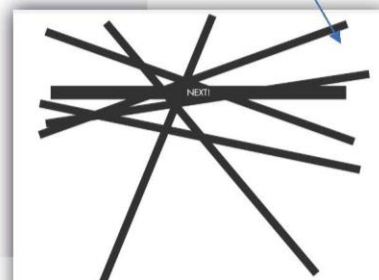


## Action#1



NoDOS(3) presents in Punto Art Gallery, Valencia, Spain, an ad hoc proposal for Cristina Ghetti's exhibition "Stripe-generators". Together, with Elia Torrecilla and Julio Sosa they propose their first group activity in which different conceptual interests come together. Taking the line as a protagonist, she extends into the space looking for the interaction with the public and with the outer gallery space. The displacement produced by the bodies as an extension of lines becomes sensible and reactive through the mobile devices attached to the performer's bodies traducing movements in sinusoidal wave sounds.

22 Junio 2016  
Punto Gallery, Valencia  
With the collaboration of Julio Sosa

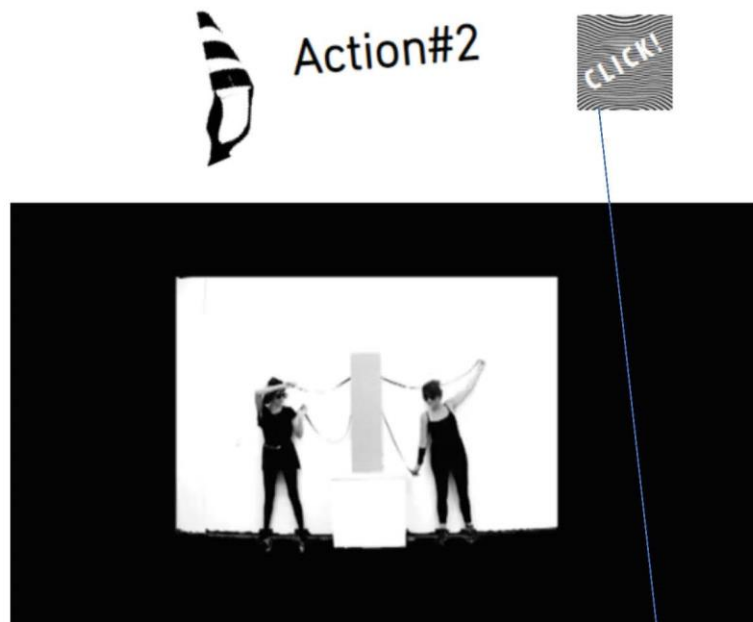


NoDOS(3) (2020). Acción #1. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion->

ISSN: 2340-9096

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=283&v=rpxNZkliGtl&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=283&v=rpxNZkliGtl&feature=emb_logo)

NoDOS(3)'s second action is a hybrid work of art, an audiovisual performance where the virtual and the disembodied, are linked to the physical realm through the pictorial line that vanishes into a purely digital space. A work of art where glitch aesthetic and the relationship of the body with the line in a 2D space, acquire a third dimension thanks to light and sound generated in real-time.

The work was committed by the Intramurs international art festival held in Valencia city and presented in Ca Revolta Theater.

23 October 2016

With the collaboration of Julio Sosa



NoDOS(3) (2020). Acción #2. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-2>



ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

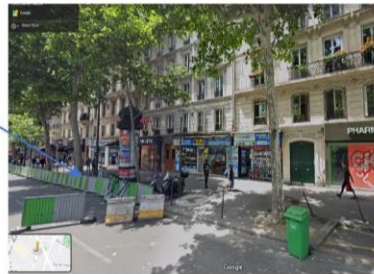


## Action#3



```

Version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<kml
xmlns="http://www.opengis.net/kml/2.2">
<Document>
<name>Acción #7 NoDOS(3)</name>
<description>Recorrido
acción</description>
<Style id="line-FFD600-1200-nodesc-
    
```



NoDOS(3) Action#3 takes place mostly in public space, in the Belleville neighborhood, Paris. Using the elements (line - body - sound), we proposed an action interacting with the neighborhood people and bringing the street to the art gallery. In the first place it proposes a walk-in Belleville in which we collect by GPS the coordinates of the walk (our position in space in time); and, with this data, whose traduction to sound is generated by an application resulting in a series of sound waves activated by our mobile devices used during the action, in which the performers create a symbolic network using lines and establishing union points (nodes) between urban space, passersby and the exhibition space where the performance finished.

La línea que camina art project  
Espace Julio PopUp – Space in progress  
Belleville, París 2017

NoDOS(3) (2020). Acción #3. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-3>

ISSN: 2340-9096

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>



<https://vimeo.com/224468892>

NoDOS(3) Action #4 The group was invited to perform at the "Ruta de las Ermitas" Hermits routes concerts, organized by the Elche University. No(Dos)3 performed a modified version, manipulating sound with body movements, of "the Barricades Misterieuses" musical piece from Barrocan french musician François Couperin. The ambient of the church, the dressings and the distortions of sound changed the classic piece into a different light sound body movement experience

Villa Gadea Hermit 2017, Altea, Alicante, Spain  
With the collaboration of Julio Sosa



NoDOS(3) (2020). Acción #4. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-4>

ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>



## Action#5



<https://vimeo.com/224474478#at=17>

NoDOS(3) invited to present a new art piece for the Nit de l'Art Altea (Altea art night) We performed with artist Julio Sosa, interacting with street people in the historic center of Altea Village, the group walked and sonorized a street, appearing surprisingly in the public space, tracing spatial diagrams with lines, as measuring the place for some unknown reason, generating sound with their mobile devices and vanishing into passersby at the end.

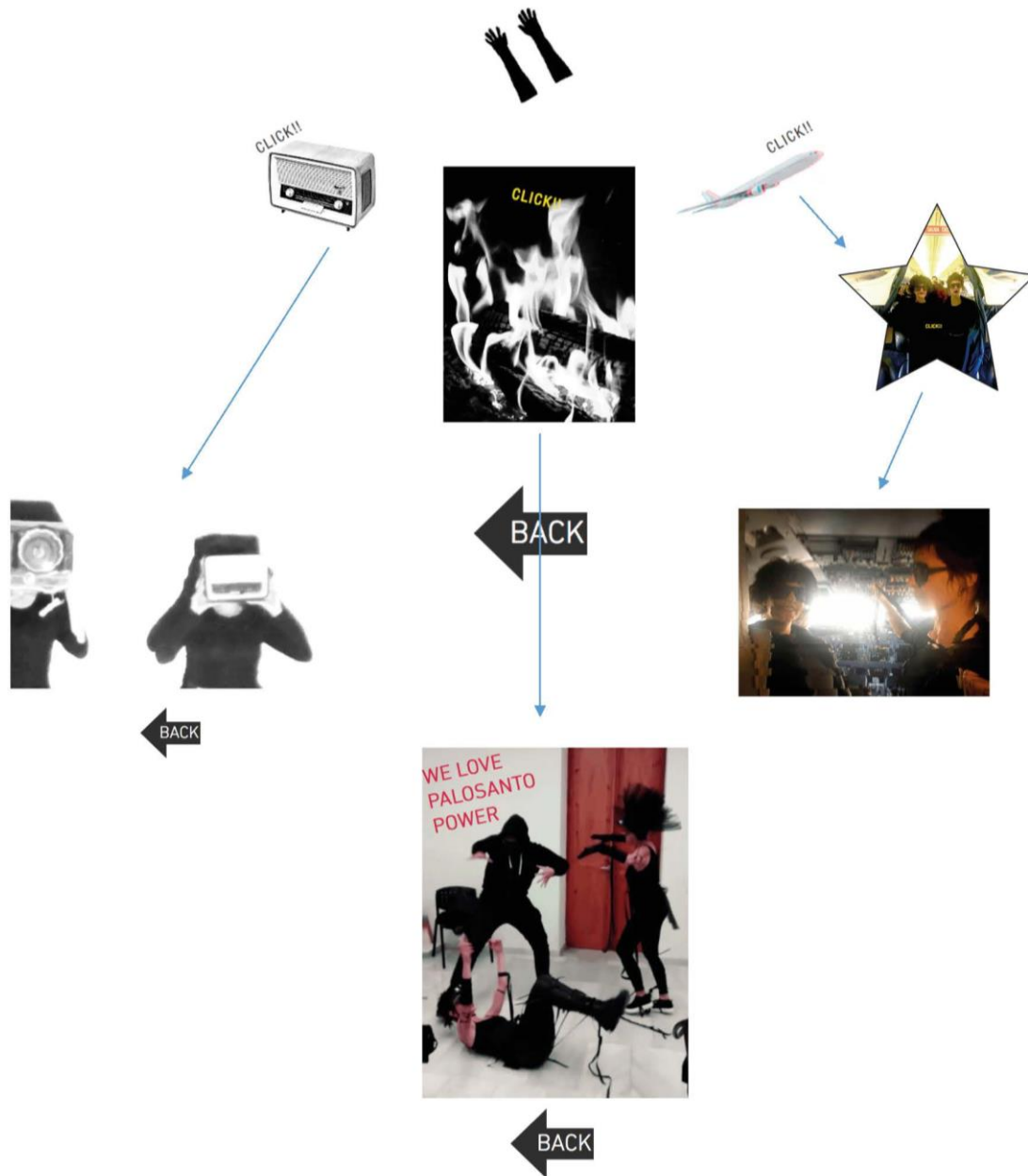
The historic center of Altea Village (public action) 2017



NoDOS(3) (2020). Acción #5. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-5>

ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>



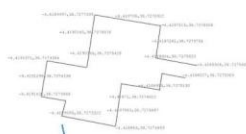
NoDOS(3) (2020). Bonus track. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-6>



ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

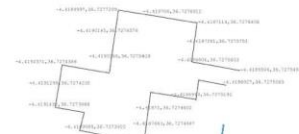
## Action#7



BACK

In occasion of the international congress Art Science City organized by Malaga University, No(Dos)3 gave a lecture and at its end, invited the public to join them for a walk in the neighborhood, capturing the sound of their displacement, this time the performers had prosthesis apparatus attached to their bodies, and antennas, in order to capture the sounds. the public joined us for a walk that ended at the Artspace of the university, where an art show concerning the Congress was held.

With the collaboration of Julio Sosa.



BACK



NoDOS(3) (2020). Acción #7. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-7>

ISSN: 2340-9096  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

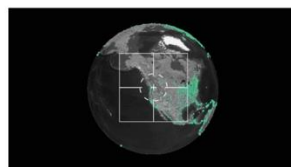


## Action#8 *Flânerie Aural*



NoDOS(3) Action#8 "Flânerie aural" NoDOS(3) team proposed for Atenea congress "Women, art, technology" at the Innovation Center Las Naves (Valencia) a multimedia performance in which they establish a dialog between physical and virtual spaces through technology. NoDOS(3) through displacements on a sound map showing real-time radio playing, taken from the web site Radiogarden melted the physic movements activating radio stations and seeing the result in real-time on-screen. The action makes aural walkthrough continents, manipulating image and sound, dancing and finally interacting with LEDs given to the public.

Las Naves Innovation Center, Valencia Spain 2019



← BACK



Carry out your own flânerie aural



← BACK




NoDOS(3) (2020). Acción #8. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-8>

ISSN: 2340-9096

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>



**Action#9**  
*Ráyate!*

CLICK!!

BACK

BACK

Acción#9 Ráyate, it's a ludic and participative event that took place during the Intramurs urban festival in Valencia, inspired in the Triadisches Ballett of Oskar Schlemmer, the public was asked to come with striped clothes, and everybody took part in this actualization of Schlemmers Ballet. During 10 minutes the space of a convent was transformed into a collective celebration, in which, stripes, bodies, light, and sound were connected and in action

Convent Del Carmen Cultural Center, Valencia, Spain, 2019

NoDOS(3) (2020). Acción #9. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-9>

ISSN: 2340-9096

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>

**Action#10**  
*Landscapes Interferences*



Discover the paradise clicking over the map



NoDOS(3) Action #10 Landscape interferences. Based on a project developed within an artistic residence carried out in Ventotene Island (Italy) in May 2019, within the frame of IN/SU/LA, art festival promoting artist's dialogues and encounters to create a poetic reflection through art practice. <http://insulafestival.eu/>  
The Festival's goal is to get the island to make known and promote thinking about the ideas of territory, landscape, history, borders...  
We propose a visual essay that addresses the relationships established between our bodies and the intervened space which resulted in a video art piece "Landscapes interferences". Using tapes, we recognize, measure and delimited territory, concentrated in this impossible task. We appear, trying to cover it, and then disappear without leaving any trace. We play with our movements, determined by context, and we fantasize with memory capturing the moments.



NoDOS(3) (2020). Acción #10. Fuente: las autoras

<https://www.thespectacularhouse.com/accion-10>



## Conclusión

El trabajo de NoDOS(3) es de naturaleza híbrida. Esta experiencia nos ha permitido la posibilidad de una visualización, también híbrida, de nuestras acciones en el campo de la realidad.

La experiencia se cerró con un encuentro virtual online donde pudimos responder a preguntas de nuestros usuarios y obtener un *feedback* de nuestro trabajo.

Cabe decir, que esta experiencia fue desarrollada en periodo de confinamiento y que la esencia virtual de esta residencia cobró un significado más potente aún dadas las circunstancias.

Ello permitió que personas de todo el mundo, desde sus casas, pudieran conocer nuestro trabajo, y a nosotras poder realizar un trabajo vía telemática sin la necesidad de desplazarnos a un espacio físico cuyo acceso estaba limitado en esos momentos.

## Referencias

- Torrecilla, Elia; Ghetti, Cristina. Interferencias en el paisaje. Cuerpo y espacio en la práctica artística de NoDOS(3). ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, [S.l.], n. 6, p. 95-107, mar. 2020. <https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12948>
- Torrecilla, Elia. (2018). “El lenguaje de las interfaces en movimiento: La hibridación en la práctica artística de NoDOS (3)”. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación, (15), 7-14.
- Torrecilla, E. (2018). Flâneur, Ciberflâneur, Phoneur: Un paseo de resignificación del Flaneur por el espacio urbano moderno, el ciberespacio y el espacio híbrido. Acciones artísticas propias entre 2011-2018 [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica De València. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/107391>

ISSN: 2340-9096

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5726>