

# Entre *La Ilustración de Logroño* y el Ateneo logroñés: la élite cultural riojana en 1885-1886

*Jesús Murillo Sagredo*  
Universidad de La Rioja

Hablar de la palabra *Ateneo* significa evocar un sinfín de elementos que giran en torno a ella. El primero y más importante, nos refiere a su etimología: Atenea, la diosa griega de la sabiduría y la guerra. Sin embargo, aunque en Grecia existieron foros de debate filosófico y cultural, como los fundados por Platón (Academia) y Aristóteles (Liceo), los Ateneos tal y como hoy los conocemos no surgen en Europa con esta pretensión hasta el siglo xix<sup>1044</sup>, tal y como recuerda Francisco Villacorta:

*«El nombre genérico de «ateneo» encarna una de las experiencias culturales más duraderas, prestigiosas y sugerentes de la historia contemporánea de España. Recuperado en los albores del siglo XIX desde la remota historia cultural helénica y latina, su aparición enlaza*

---

<sup>1044</sup> El nacimiento de los Ateneos en Europa no es sino una consecuencia ilustrada de las Sociedades Económicas de Amigos del País. De esta forma, por ejemplo, el Ateneo de Madrid nace al amparo de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País a imagen del *Athenée des Arts* fundado en París en 1792.

*directamente con el nacimiento coetáneo en toda Europa de toda una serie de instituciones (salones, clubs políticos, sociedades patrióticas, círculos masónicos, cafés literarios, centros artísticos) cuya acción constituye una característica sociológica fundamental de la difusión del liberalismo romántico en su sentido más amplio»<sup>1045</sup>.*

Aunque la fundación del hoy conocido como Ateneo Riojano a finales de 1922, mucho más tardía que la de otras instituciones análogas en España, pueda hacer pensar que hubiese perdido esa raigambre liberal, su labor supone una vía de comunicación continua con la cultura a lo largo del siglo xx. Esta institución supuso un revulsivo intelectual en la ciudad, que ya contaba con una tradición cultural y de ocio ligada a otras asociaciones culturales e instituciones de enseñanza como el Círculo Logroñés, el Instituto de segunda enseñanza, los teatros Moderno y Principal o el frontón Beti Jai.

De esta forma, en enero de 1923 el Ateneo Riojano se une a estos foros logroñeses y a la larga nómina de Ateneos ya existentes en España: Madrid (1835), Alicante (1839), Barcelonés (1860), Zaragoza (1864) Valencia (1879), Sevilla (1887), Menorca (1905), Santander (1914)...<sup>1046</sup> con una actividad ininterrumpida durante 13 años entre 1923 y 1936, a los que hay que sumar otros 40 años de trabajo constante desde 1977/78.

Con todo, esta institución cuenta con un claro precedente a finales del siglo xix: se trata del desconocido Ateneo Científico, Artístico y Literario de Logroño o Ateneo Logroñés. Fundado en las instalaciones del Instituto de segunda enseñanza de la provincia del mismo nombre, entre otros, por el alcalde de Logroño, Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás, el 6 de enero de 1878, fecha en la que se designa al botánico Ildefonso Zubía como

---

<sup>1045</sup> Francisco Villacorta Baños, «Los ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual», *Hispania*, vol. 63, n.º 214, 2003, p. 416.

<sup>1046</sup> Independientemente de los hechos concretos que llevaron a la creación de cada uno de estos centros, cabe destacar que todos ellos nacieron al amparo de la Real Orden de 28 de febrero de 1839 que liberalizó el derecho de reunión y asociación.

presidente de esta institución, cargo que ocupará de nuevo en 1884-1885<sup>1047</sup>.

Poco se conoce de los primeros años de vida de este Ateneo, a excepción de las tres conferencias dadas por el catedrático de Elementos de Física y Química de ese Instituto, José Muñoz del Castillo<sup>1048</sup> sobre la plaga de la filoxera en el año de la fundación de este<sup>1049</sup> y por el catedrático de Geografía e Historia del mismo centro educativo, Joaquín López Correa. Esta última charla, titulada *Estado social de la Humanidad en las varias edades de su Historia* tuvo lugar el 29 de marzo de 1879 y fue impresa con el mismo título en 1882<sup>1050</sup>. En el prólogo de esta edición, el propio autor apunta a otras dos conferencias que él mismo impartió el 20 de abril y el 29 de mayo de 1878 sobre cronología técnica<sup>1051</sup>.

Con las aportaciones de estos tres intelectuales al Ateneo Logroñés, se sientan las bases de la colaboración entre ambas entidades, que perdura durante el período de existencia del Ateneo, generando no solo cultura, sino desarrollo tecnológico, ya que, en 1878, Muñoz del Castillo ayudó a poner en marcha los primeros

---

<sup>1047</sup> Antonio Ollero de la Torre, «El catedrático logroñés Dr. Zubía», *Zubía*, Logroño, n.º 8, 1990, p. 200.

<sup>1048</sup> Catedrático de Física y Química en el Instituto de Logroño desde 1869 hasta 1881, cuando deja Logroño para ocupar la cátedra de ampliación de Física en la Universidad de Zaragoza, desde donde se desplazará, posteriormente, a la Universidad Central de Madrid, en la que fundará el Laboratorio de Radioactividad. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas (cuyo discurso fue respondido por Amós Salvador) fue también Senador por el partido conservador por Sevilla.

<sup>1049</sup> Se tiene conocimiento de este hecho a través de la *Memoria del estado del Instituto de 2ª enseñanza de Logroño* correspondiente al año 1879-1880, donde se da cuenta del regalo de la diputación provincial de Logroño de tres opúsculos sobre «La plaga filoxérica», conferencias dadas en el Ateneo de Logroño por el ya citado José Muñoz del Castillo, *Memoria del estado del Instituto de 2ª enseñanza de Logroño*, Logroño, Imprenta de Federico Sanz, 1879, p. 11.

<sup>1050</sup> Joaquín López Correa, *Estado social de la Humanidad en las varias edades de su Historia*, Logroño, Imprenta de Federico Sanz, 1882.

<sup>1051</sup> Joaquín López Correa, *Estado social de la Humanidad en las varias edades de su Historia*, *op. cit.* p. 3.

teléfonos de la ciudad: en el instituto, en el ayuntamiento y en el edificio del Ateneo<sup>1052</sup>.

Volviendo sobre el Ateneo, la labor cultural de este centro se hace más patente en los años 1885 y 1886, años en los que se celebraron los primeros Juegos Florales de Logroño y se llevaron a cabo diversas veladas musicales y actos culturales, actividades recogidas por la revista quincenal *La ilustración de Logroño* (1886).

De tendencia progresista y dirigido a la clase media alta, esta publicación periódica estuvo dirigida por el abogado Ildefonso Sicilia. Aunque trató de ser un medio de comunicación imparcial, en sus páginas se trasluce una tendencia liberal sagastina con claros vínculos hacia un cierto movimiento republicano. De igual manera, *La ilustración de Logroño* elogia la cultura como signo de progreso, poniendo como ejemplo las actividades del Ateneo y denostando la labor cultural del Círculo Logroñés, institución de raigambre más conservadora<sup>1053</sup>.

Cabe destacar, por otro lado, que muchos de los redactores de sus páginas eran personalidades vinculadas al Ateneo, al círculo sagastino y pertenecientes a la burguesía y a la élite cultural logroñesa (como Galo Gómez de Segura o el propio Amós Salvador), por lo que no es de extrañar, como aclara Enrique Sacristán Marín, que la revista «cumple una función social de clase, en la que deben aparecer los ecos de sociedad así como las lecturas de buen talante y fundamentalmente textos que dan a conocer las glorias y virtudes de la propia región»<sup>1054</sup>.

En lo que respecta a los Juegos Florales y la revista, cabe decir que uno de los trabajos ganadores, una biografía sobre el marqués de la Ensenada presentada por Amós Salvador fue editada

---

<sup>1052</sup> *Memoria del estado del Instituto de 2ª enseñanza de Logroño*, Logroño, Imprenta de Federico Sanz, 1878, p. 18-19.

<sup>1053</sup> José Miguel Delgado Idarreta, *La Ilustración de Logroño*, Logroño, IER, 1993, p. VIII.

<sup>1054</sup> Enrique Sacristán Marín, «Aspectos regionalistas de *La Ilustración de Logroño* (1886)», in: José Miguel Delgado Idarreta, María Pilar Martínez Latre (coords.), *Jornadas sobre Prensa y Sociedad*, Logroño, IER, 1991, p. 198.

ese mismo año de 1885<sup>1055</sup> y reeditada por el propio Amós Salvador el año siguiente en dos artículos dentro de *La Ilustración de Logroño* bajo el título *El Marqués de la Ensenada. Un gran político*<sup>1056</sup>. De igual manera, la entrega de premios de los Juegos Florales se llevó a cabo en el Coliseo de Logroño con una gran fiesta, tal y como recuerda la crónica de *La ilustración de Logroño* un año después de la misma<sup>1057</sup> y donde fueron galardonados Eduardo de Santiago Fuertes (con la Flor Natural) y los estudiosos Hipólito Casas, Elías Alfaro y Navarro, Antonio Suárez Inclán y Francisco Javier Gómez.

Dentro de las actividades organizadas por este Ateneo para 1886 y que son recogidas por *La Ilustración de Logroño* en su sección «Crónica social», cabe destacar, por orden cronológico, una conferencia de Ildefonso Zubía, una velada músico literaria en honor a Miguel de Cervantes y una velada musical como acto de clausura del curso. La charla del Dr. Zubía tuvo lugar el día 7 de abril bajo el título *Influencia de los montes en la economía del globo, en el clima, en la agricultura e higiene de los países*. El tema del ponente fue elegido, como explica el redactor de la crónica, a raíz de los proyectos que el ministro de Hacienda había manifestado sobre los montes del Estado. Con todo, esta crónica local firmada por el padre Cantalaplana se limita a elogiar el discurso de Zubía, al que reprocha, por otro lado, la extensión de esta<sup>1058</sup>.

En la noche del 14 de abril de 1886 se lleva a cabo una charla por parte de Jacinto Hermua, vocal de Ciencias exactas de la Junta del Ateneo, quien disertó sobre La Rioja bajo el título *La Rioja en sus aspectos geográfico, geológico, agrícola, industrial y militar. Memoria descriptiva*. Este evento no fue recogido por *La ilustración de Logroño*, pero sí cuenta con una edición impresa de ese mismo año<sup>1059</sup>.

---

<sup>1055</sup> Amós Salvador y Rodrigáñez, *El Marqués de la Ensenada: discurso premiado en los juegos florales del Ateneo Logroñés (1885)*, Logroño, Imprenta y encuadernación de Federico Sanz, 1885.

<sup>1056</sup> Amós Salvador y Rodrigáñez, «El Marqués de la Ensenada. Un gran político», *La Ilustración de Logroño*, 30-IV-1886 y 30-V-1886.

<sup>1057</sup> *La ilustración de Logroño*, 30-V-1886, p. 149.

<sup>1058</sup> *La ilustración de Logroño*, 15-IV-1886, p. 35-36.

<sup>1059</sup> Jacinto Hermua, *La Rioja en sus aspectos geográfico, geológico, agrícola, industrial y militar. Memoria descriptiva*, El Pardo, Establecimiento tipográfico de los asilos, 1886.

La crónica local del segundo número de *La ilustración de Logroño* es firmada por el padre Casto, quien recoge el acto central celebrado en el Ateneo en conmemoración del 270 aniversario de la muerte de Cervantes. Para la efeméride se llevó a cabo una velada músico literaria que comenzó con una semblanza biográfica del autor de Alcalá de Henares que llevó a cabo Luis Fernández Sartorius, comandante de infantería, y que finalizó con la lectura del poema compuesto por él mismo, titulado *Aniversario 270 de la muerte de Cervantes*.

Tras esta introducción biográfica, el maestro Rodríguez y el cantante Rafael Arjona interpretaron, con mucho éxito, la serenata de *Fausto* y la romanza de *Dinorah*. De nuevo tomó la palabra el señor Fernández Sartorius para leer unas poesías humorísticas preparadas para la ocasión por el catedrático del instituto Eduardo de Santiago-Fuentes. De nuevo fue el turno para la música de la mano de Benigna Uliverry<sup>1060</sup> y Luis Olavarrieta, que interpretaron la cavatina de la zarzuela *El estreno de un artista*, de Gaztambide y la romanza *Los diamantes de la corona*.

De esta forma se produjo un aparte literario realizado por Jacinto Hermua, comisario de guerra de primera clase, que leyó sus propios trabajos, titulados *Cervantes, administrador militar* y los poemas *A Cervantes* y *Cervantes y su siglo*. Finalizó la velada con otros dos números musicales ejecutados por la señora Corona de Hijón, que cantó un vals del maestro Arditi y una barcarola de la zarzuela *El grumete*, de Arrieta<sup>1061</sup>.

En la siguiente crónica social del padre Cantalaplana, correspondiente a la primera quincena de mayo, se da cuenta de la donación de Sagasta —presidente honorario del Ateneo— a la biblioteca de esta institución de una biblioteca de obras de agricultura y otra de obras escogidas<sup>1062</sup>. Meses más tarde, este mismo periódico también recoge la noticia de la recepción de la biblioteca del Ateneo de al menos 400 volúmenes de parte del Ministerio de Fomento por mediación de Sagasta<sup>1063</sup>.

---

<sup>1060</sup> Se refiere a la cantante de nombre artístico Eulalia Uliverri.

<sup>1061</sup> *La ilustración de Logroño*, 30-IV-1886, p. 69-70.

<sup>1062</sup> *La ilustración de Logroño*, 15-V-1886, p. 107.

<sup>1063</sup> *La ilustración de Logroño*, 15-IX-1886, p. 178.

La última aparición de las actividades del Ateneo en *La ilustración de Logroño* concierne a la clausura académica de ese mismo curso y tuvo lugar el 1 de junio. Se trató de nuevo de una velada músico literaria que abrieron los pianistas Hipólito Rodríguez y Vicente Istúriz, quienes interpretaron a cuatro manos la sinfonía de *El barbero de Sevilla*. A continuación, el ateneísta Donato Hernández y Oñate pronunció un discurso sobre la influencia de la mujer en la democracia.

Tras este discurso, Carmen Insausti e Hipólito Rodríguez ejecutaron, también a cuatro manos, la ópera cómica *Boccaccio*, a la que se añadió Vicente Istúriz junto al que tocaron la sinfonía *Poeta y aldeano*. Continuaron las interpretaciones musicales de la mano de Eulalia Oliverri, quien cantó las romanzas *El Diablo en el Poder* y *El Reloj de Lucerna*. Tras esta actuación, Eduardo de Santiago Fuentes y Luis Fernandez Sartorius recitaron sendas poesías, seguidos por varias piezas musicales interpretadas por el acordeonista Claudio García. Finalmente, Donato Hernández dio un discurso de clausura con el que dio por concluidas las actividades del Ateneo en 1886.

Según registra *La ilustración de Logroño*, en esa misma velada se eligió la Junta directiva de la institución para el ejercicio 1886-1887, y que fue constituida por Miguel Salvador y Rodrigáñez (Presidente), Luis Barrón y Sáenz (Vicepresidente), Pedro Font y Manuel Fontana (Secretarios), Pedro de la Riva (Tesorero-Contador) y ocho vocales: Jacinto Hermua (Ciencias exactas), Dionisio Presa (Ciencias naturales y físico-químicas), Félix Pereda Benítez (Medicina y farmacia), Joaquín Farías (Jurisprudencia y ciencias económicas), Galo Gómez de Segura (Ciencias filosóficas y morales), Luis Fernández Sartorius (Literatura y lenguas), Mariano Loscertales (Folclore riojano) e Hipólito Rodríguez (Bellas artes)<sup>1064</sup>.

Nombres unidos, como se ha tenido ocasión de comprobar, a la educación y a la cultura (Eduardo de Santiago, Pedro Font y Mariano Loscertales, por ejemplo, fueron catedráticos del Instituto), y que pertenecen a la élite cultural, burguesa y liberal de Logroño, al círculo sagastino que continuará moviéndose en la escena cultural

---

<sup>1064</sup> Carlota Aldyturriaga Miera, *El ambiente musical de Logroño en la Bella Época*, 2015, p. 81. (tesis doctoral inédita, dirigida por José Luis Gómez Urdáñez y Pilar Camacho Sáenz en la Universidad de La Rioja).

logroñesa a través de diversos foros sociales, pero que tuvo su principal punto de encuentro en este Ateneo Logroñés, tal y como se ha demostrado con las noticias que *La Ilustración de Logroño* recogió, convirtiéndose en el periódico del Ateneo, como posteriormente lo fue *Rioja ilustrada* del Círculo Artístico de Logroño y el *Diario La Rioja* del Ateneo Riojano