

UN D'AQUELLS MOMENTS BRILLANTS

EL PESSEBRE

HOMENATGE A PAU CASALS

Realment va ser-ho, de brillant, aquell acte del dia 20 de desembre de l'any 1974.

El Teatre Municipal de Sabadell "La Faràndula" es va omplir de gom a gom, amb un públic emocionat i respectuós que va seguir el concert-homenatge amb una devoció que es palpava a l'ambient.

S'hi barrejaven moltes coses en aquell acte. Un doll de música fresca, de caire tradicional, descriptiva i marcadament nacionalista; un poema basat en la més pura essència de les nostres celebracions nadalengues; la figura quasi mítica de l'homenatjat Pau Casals, el gran català universal per excel·lència, mort a San Juan de Puerto Rico l'any anterior, després d'un llarguíssim exili que es va mantenir durant tot el període franquista; la presència del poeta Joan Alavedra, amic i col·laborador de Casals; la direcció musical d'Enric Casals, germà del mestre i ambaiador incansable i fidel de la gran figura desapareguda, i tot un conjunt de sentiments ofegats i de records dolorosos que empenyien per aflorar des de feia molt de temps.

Joventuts Musicals de Sabadell i la delegació local d'Òmnium Cultural van plantejar-se la realització de l'acte com una necessitat ineludible i en un

moment adequat. Els silencis imposats ja començaven a trencar-se i les noves generacions necessitaven conèixer moltes de les nostres coses que havien estat bandejades.

La iniciativa de les entitats organitzadores va comptar, de seguida, amb la col·laboració d'altres entitats locals: Acadèmia Catòlica, Acadèmia de Belles Arts, Associació de Pessebristes, Coral Al·leluia de l'Església Evangèlica, Fundació Bosch i Cardellach, Orfeó de Sabadell, Pueri Cantores, Sabadell Sardanista, Schola Cantorum, Unió Excursionista de Sabadell i el suport del Banc de Sabadell.

El dia 20 de desembre de 1974, doncs, es va fer l'audició de l'oratori *El Pessebre*, de Pau Casals, amb lletra de Joan Alavedra, al Teatre La Faràndula. La direcció general del concert va ser a càrrec d'Enric Casals i els intèrprets foren l'Orquestra Simfònica de Barcelona, L'Orfeó de Sants, dirigit per Enric Ribó, la soprano Maria del Carme Bustamente, la contralt Montserrat Aparici, el tenor Dalmau González, el baríton Enric Serra i el baix Raimon Torras.

L'acte, que tenia la consideració d'homenatge a Pau Casals, es va anunciar amb un cartell fruit de la



Teatre Municipal La Faràndula, 20 de desembre de 1974.

Foto Pere Farrán



col·laboració del dissenyador Santiago Soley amb el dibuixant i pintor Ramon Noè. Amb el mateix cartell com a portada, es va editar un magnífic programa, que contenia, a més d'altres informacions, el text complet de l'oratori, és a dir, el poema *El Pessebre*, de Joan Alavedra.

Dins del mateix acte, el poeta Mn. Camil Geis va parlar en nom de totes les entitats organitzadores i col·laboradores i va lliurar a Joan Alavedra una medalla encunyada per a l'ocasió, dins de la col·lecció Catalans Il·lustres, en la qual figurava el bust del poeta i les referències a l'acte i als seus organitzadors. L'Associació de Pessebristes havia guarnit les vitrines del vestíbul del teatre amb una sèrie de pessebres tradicionals.

Davant d'aquest esdeveniment, la premsa local no va escatimar espai i, des de molts dies abans de l'acte, es van anar publicant un seguit d'articles il·lustrats que anaven desgranant, amb totes les precaucions pròpies de l'època i en castellà, tota la informació possible sobre Pau Casals, Joan Alavedra, el poema, l'oratori i els intèrprets.

La interpretació de l'obra fou molt correcta musicalment. El públic purament melòman en va sortir més que satisfet. Fins i tot cal ressaltar que, com a fet purament musical, el concert va ser dels anomenats "extraordinaris", tant per l'envergadura de l'obra, com per la qualitat dels seus intèrprets. A més, l'execució d'una composició com *El Pessebre* comporta una sèrie de dificultats que ja neixen amb el desconeixement pràctic dels seus intèrprets en tractar-se d'una obra complexa, vedada durant molts anys i quasi no interpretada per ningú del país.

Tot allò que l'acte simbolitzava, però, tot el rerefons que no va escapar a ningú és el que va fer possible que encara avui, després de quasi vint-i-dos anys, tots el que hi érem sentim un pessigolleig a la pell en recordar-ho.

És des d'aquest sentiment de nostàlgia que he volgut fer memòria d'aquell concert, en ocasió dels quaranta anys d'història d'una entitat tan present i tan constant com és Joventuts Musicals.

ENRIC TORRELLA CUNILLÉ
Expresident de Joventuts Musicals de Sabadell

*Mn. Camil Geis oferint a Joan Alavedra, autor del poema **El Pessebre**, l'homenatge que li brindaren les entitats sabadellenques. D.S.*