

ÈXIT DE L'ESCOLA D'ÒPERA A SABADELL

La realitat superà les previsions i l'estrena dels joves cantants ratificà obertament el valor de la iniciativa. Mirna Lacambra demostrà, una vegada més, el seu mestratge en la posada en marxa d'una nova empresa: la de donar l'oportunitat somniada d'estrenar-se els més joves en el món de l'òpera com a protagonistes. I en aquest cas novell, amb una de les produccions mozartianes més difícils i compromeses: *Le Nozze di Figaro*.

L'estrena fou una gran festa, quelcom que sona a conte de fades per als cantants i també per al públic, majoritàriament jove que assistí a la representació especial del dimecres 13 de novembre de 1996. Una nit en la qual també es produí un altre fet de somni: que els joves estudiants hi anessin de franc en un regal de l'Ajuntament. En gaudiren a pleret i es demostrà també l'interès i el goig dels joves per la gran música. Alumnes de secundària dels quals, ben pocs, havien vist òpera, i que s'hi van interessar de ple en escoltar les belles veus, la gràcia i l'endinsament de cada cantant en el seu personatge; en l'espai on s'havien mogut len les tres representacions anteriors els professionals, amb la mateixa Orquestra Simfònica, el Cor i el vestuari... Vet aquí un altre bon treball de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, que sempre sap fer la feina ben feta.

ELS QUARANTA ANYS DE LA CORAL "ESTRELLA DAURADA"

40 anys ben portats té la Coral que va néixer de l'afició i amor a la música d'uns cantaires al Bar Líric del carrer Margenat de Sabadell, i que encara presideix el mateix cantaire, Joan Pubill, que encara és al mateix local, que encara té la mateixa estructuració

- composició masculina especialment i que segueix fidel al repertori i a l'ideari claverià. Un fet digne del qual l'amor al cant coral sabadellenc s'enorgulleix.

D'això se n'ha fet ressò, ja que en el dia de l'acompliment dels 40 anys de vida de l'"Estrella Daurada", commemorada amb un concert a l'església de Sant Oleguer, aquesta rebé l'homenatge d'altres corals ciutadanes, com "Els cantaires de Can Feu", "La Industrial", "Verge de Montserrat" i "La Nit", que és la versió femenina de l'"Estrella Daurada". Cada coral interpretà un program especial, oferint òpera i sarsuela els cantaires de Can Feu; cançó catalana, els de la Verge de Montserrat; música anglosaxona, La Nit; un repertori variat i atractiu, La Industrial; amb el *Responsori de Santa Cecília*, d'Adolf Cabané, i l'estrena de la sardana de Josep Olivella "L'Encís de Lloret de Mar". Finalment, l'"Estrella Daurada" tancà el concert amb cançons claverianes.

Reeixit aniversari en el que es coronà el cant d'aquesta coral com a fet social i d'amor a la música de compositors que com l'Anselm Clavé anaren de ple al fet social i, tal com ja s'ha dit, més enllà de la música.

NOVA OFERTA MUSICAL

"Veus de Sabadell", -el grup d'artistes escindits del Niu d'Art Sabadell que escolliren formar una nova entitat- ha propiciat que Sabadell comptés, des del passat setembre, amb una oferta musical i artística més, al camp d'esplai ciutadà.

Concerts de cant, solistes musicals, teatre, humor... tot ha vingut a fer que ara, des de l'inici de la temporada 1996/97, Sabadell obri no tan sols la porta a un públic que ara fidel a l'estil que fa més de mig segle creà el Niu d'Art Sabadell, nodrit amb artis-

tes amateurs de bona formació musical i artística, on perduren encara veus i art que vénen d'aquelles històriques "Tardes Infantiles" de Ràdio Sabadell, l'emissora que ja no tenim a Sabadell; una de les més antigues i emblemàtiques a la ciutat i comarca, i que ens ha deixat orfes de ràdio de casa. Ells, ara al llindar de la tercera edat, segueixen amb tot allò que comencen essent infants, amb el que s'han anat fent grans i que encara sostenen amb alegria i avançament artístic en el seu art. I també aquestes "Veus de Sabadell", acabades de néixer i el llegendari "Niu d'Art" són la mateixa porta oberta de bat a bat per als joves valors que es vulguin donar a conèixer al món de l'espectacle i en totes les especialitats.

"Veus de Sabadell" ofereix un festival cada mes a l'Auditori de la Caixa de Sabadell, al carrer d'En Font, 1, en un dissabte; "Niu d'Art Sabadell", també un festival cada mes, com sempre ha fet, generalment, a la Sala de l'Hotel Urpí o en una altra sala. Aquest desembre de 1996, al Saló del Cercle Sabadellès, al carrer de Sant Pau, 4.

Dues opcions mensuals presidides pel fet de divertir l'auditori i, a la vegada, donar aquesta opció tan difícil a vegades, que els joves intèrprets es puguin presentar al públic i perdre la por al "respectable". Un pas sempre valuós per aquells que actuen les primeres vegades davant el públic.

LA VOLGUDA REPOSICIÓ D'UNA IMATGE DE LA MARE DE DÉU DEL ROSER A LA SEVA FORNÍCULA... ENCETA UNA POLÈMICA?

Tenim a mà uns nous Goigs a llaor de la Mare de Déu del Roser, que es canten a l'Església Parroquial de Sant Feliu de Sabadell, confraria fundada l'any 1588 i fets amb motiu de la



reposició d'una imatge de la Mare de Déu del Roser a la seva mateixa fornícula de l'altar, quan el 1751 va ser traslladat a la nova Capella sobre el basament de l'actual torre del campanar, acostat a la paret del migdia, fins que fou cremada l'església l'any 1909.

Els goigs, amb disseny de Vicenç Mas, s'acompanyen, al dors, de les notícies històriques sobre la Verge del Roser, obtingudes des de l'any 1566 fins al 1994, degudes a Albert Roig i Deulofeu. Pàgina històrica que posa de manifest aquesta antiga devoció sabadellenca del naixement de la Confraria i de la continuïtat que, a través dels segles, ha vingut essent-ne testimoni viu.

I contra tot el que potser mai cap dels confreres i del mateix artista i confrare realitzador de la nova imatge, en Vicenç Mas, s'haurien mai imaginat, es que sorgís la negació de l'Ajuntament de la ciutat a permetre que a l'esmentada fornícula s'hi posés la imatge. Segur que tant l'artista i confrare com el altres confreres i els devots sabadellencs de

la imatge i la tradició en un moment com el d'avui, en què semblen superats tots els ensurts i prohibicions degut a la vida sana de la democràcia que sortosament gaudeixen els pobles, se'ls hagi sorprès amb un fet tan insòlit.

Però... certament que els camins de Déu, -tal com diuen els sants- són imprevisibles, i hem de convenir que tenen tota la raó, perquè, gràcies a aquest fet, ara tots els ulls s'han girat vers la imatge d'en Mas i se'n lleixen la història del dors dels goigs i tenen posada l'atenció en el sorprenent fet. Coneixen, a la vegada, una pàgina de la història religiosa sabadellenca i n'observen el valor al complet. D'altra forma, col·locant la imatge i fent-ne la festa, tan sols els confreres i devots s'hi haurien fixat. Ara, amb tot això, la Verge del Roser i la seva confraria són notícia. Bona notícia que es manifesta de l'esperit que crea la confraria i del seu pas en el temps a la ciutat.

CENTENARI DEL MESTRE OLIVELLA, 1896-1966

Sabadell ret aquesta tardor de 1996 un just i merescut homenatge al mestre Josep Olivella i Astals, una emblemàtica figura del món de la música coral. Mestre, director i compositor i ànima sempre admirada a la ciutat pel seu amor a la música coral que treballà i impulsà sense pausa ni defalliment.

El mestre Olivella ha estat un mirall al llarg de la seva vida per totes aquestes qualitats i també, per la qualitat de la seva música, d'entranyable arrel catalana. És un fet que tothom li admirà i segueix admirant, i que, amb motiu del centenari del seu naixement, es posa de manifest en la realització del programa organitzat per la Comissió que porta els actes. Una comissió formada pels que han estat deixebles, cantaires i seguidors i amics del mestre, que estimen l'obra exemplar que ha deixat i que volen que sigui recordat per sempre com a model

del millor fer per amor a la música.

Un programa commemoratiu, de devota recordança, que s'inicià el diumenge, 28 d'abril, al migdia, a l'Amfiteatre de la Caixa de Sabadell, amb un concert de caramelles a càrrec de les corals "La Maquinista" de la Colònia Güell, "S.C. Montseny", de Barcelona i la sabadellenca "S.C. Estrella Daurada".

Després del parèntesi estiuenç, el diumenge 6 d'octubre a la tarda, a l'Auditori de la Caixa de Sabadell, s'oferí un concert amb les corals "Estrella Daurada", la "Il·lustració Artística", de Sant Quirze del Vallès, i el "Quartet Canigó". Octubre seguí amb el Concert Coral al TMS "La Faràndula", el dia 20 d'octubre, a la tarda, amb "La Polifònica de Puig-reig". Novembre comptà amb dos concerts: el 10, al migdia, i a l'església de Sant Fèlix, amb una missa Cantada en memòria del mestre Olivella, i el mateix diumenge a la tarda, i a la plaça del seu nom, hi hagué una ofrena floral al monument que el mestre hi té a la Creu Alta, que es clogué amb la interpretació de l'"Adéu, germà", del mestre Olivella i Astals, a la qual assistiren 200 persones. Hi participaren les corals "Verge de Montserrat", "La Industrial" i "Estrella Daurada", el Casal d'Avis de la Plaça del Vallès i molts cantaires a títol individual. A l'acte, altament emotiu, Joan Brunet i Pujol membre de la Comissió organitzadora de l'homenatge, va llegir unes paraules d'admiració i record de l'inoblidable mestre, traspasat l'any 1981. Les corals "Montseny" de Barcelona, "La Maquinista", de la Colònia Güell i l'"Estrella Daurada" s'uniren per cantar *Glòria al Mestre Clavé*, una interpretació en la qual es féu palès el retre tribut del món claverià a un dels seus promotors, per acabar els mateixos cors amb la Coral "La Industrial" l'"Adéu al germà", que el mestre Olivella havia compost per al seu funeral.

Els actes del programa seguiran amb el concert a l'església de Sant Fèlix amb el concert coral del diumenge 1 de desembre a càrrec de la coral "La Industrial", en homenatge al seu mestre perpetu: Josep Olivella i Astals. I el diumenge 22 de desembre, al migdia, al saló de sessions de l'Ajuntament de Sabadell, amb la presentació del llibre biogràfic i recull de l'obra musical del mestre Olivella i Astals. Acte fundacional de l'Associació d'Amics del Mestre Olivella, entitat creada per tal de perpetuar la memòria del mestre.

SARSUELA A SABADELL

Que Sabadell fou una ciutat on la sarsuela va interpretar-se amb notable èxit, és tan cert com ara està renaixent aquella activitat. Cal també dedicar-li l'atenció que el fet requereix. I fer-ho tot contant la seva singladura actual.

Fa uns anys -concretament des de 1992- que va endegar-se amb la primera representació al Teatre La Faràndula amb la Companyia Damunt, de Barcelona. L'origen d'aquella iniciativa partí de Maria Teresa Boix. Veiem com el 17 de maig de 1995 va fundar oficialment l'Associació Cors de Sarsuela de Sabadell i ella es va reservar el càrrec de directora dels cors i, quan hi ha calgut, també ha dirigit l'orquestra.

Formen el col·lectiu més de cinquanta persones de totes les edats, que assagen normalment tots els dissabtes de l'any i fins i tot els dies que calen.

Aquesta Associació ha

col·laborat amb la *Companyia Damunt* (les dues primeres representacions) i actuament amb la *Companyia Rigual*. Han fet dotze representacions sarsueleres, entre Sabadell, Lleida, Pineda de Mar, Arenys de Munt... També han realitzat *Concerts Antològics*, que han tingut lloc a la nostra ciutat i també a Ullastrell i Olesa.

Hi ha un programa d'actuacions que s'encetarà el proper any dia 2 de febrer al Teatre La Faràndula. Una tasca que cal valorar, perquè en ella hi ha aquest mig centenar de persones que s'han unit a Maria Teresa Boix, la qual, una vegada més s'ha destacat en una iniciativa que és, ni més ni menys, que retornar l'espectacle de la sarsuela als nostres escenaris.

PREMIS CAIXA DE SABADELL

La Fundació Caixa de Sabadell organitzà el propassat dia 18 l'acte de concessió dels Premis Fundació Caixa de Sabadell: Estudis, Programes i Beques, que comptà amb la presidència del senyor Joan Albaigés i Riera, Comissionat per a Universitats i Recerca, i del senyor Manuel Grau i Gasulla, President de la Caixa de Sabadell. En el transcurs d'aquesta sessió dissertà el senyor José B. Terceiro, Doctor en Ciències Econòmiques i professor d'Estructura Econòmica al Col·legi Universitari d'Estudis Financers (CUNEF) de la Universitat Complutense de Madrid, sobre el tema: *El futur digital del llibre*.

