



EDITORIAL

doi.org/10.23754/telethusa.131500.2020

El flamenco en la ciencia y la ciencia en el flamenco

Flamenco in Science and Science in Flamenco

Los primeros flamencólogos, como si de un palo nuevo se tratara, ampliaron la proyección del flamenco hacia una vertiente en las que pocas artes de origen folclórico han podido recalar, la ciencia.

Pero esta proyección del flamenco hacia las ciencias no se quedó ahí. Desde hace unas décadas, es la ciencia la que ha viajado al flamenco. A manos de Investigadores y con técnicas puramente académicas han desarrollado estudios de carácter estrictamente científicos, empezando por las ciencias sociales hasta las ciencias más experimentales del espectro académico. Se ha realizado el viaje de vuelta como si de una guajira se tratara, se ha conseguido llevar la ciencia al flamenco. Es en este camino donde se surgió la Revista Telethusa.

Con la intención de integrar ambas vertientes, complementarias y necesarias para el flamenco, el Comité editorial lanza una atrevida aventura para este número 15. Además de los tradicionales artículos de revisión y originales se ha ampliado la sección de artículos a ensayos, editorial, revisión de libros y revisión de espectáculos. Esperamos seguir contando con la misma confianza en nuestros lectores para superar los retos de una nueva década.

The first flamencologists, as if dealing with a new palo, worked to make flamenco visible to a field that few arts with folkloric roots have been given access to: science.

But flamenco's outreach to the scientific world did not stop there. A few decades ago, science made the reciprocal journey back towards flamenco. Researchers using purely academic methods, developed scientific studies, first in social sciences and then in the most experimental of sciences found within the academic spectrum. Just like the famous guajira that in response to the arrival of flamenco in the Spanish colonies, travelled back to the Spanish peninsula and was incorporated into the European flamenco tradition, science has made the journey back to flamenco and has been firmly established in its study. As part of this journey, the Telethusa journal was born.

With the aim of integrating both these dimensions, which are both complementary and necessary for flamenco, the editorial committee is embarking on a bold journey with this 15th issue. In addition to the usual revised and original articles, the article section has been expanded to include essays, editorial, book reviews and performance reviews. We hope our readers continue to appreciate our work as together we face the challenges of this new decade.

Alfonso Vargas-Macías, PhD. (1)

(1) Centro de Investigación Flamenco Telethusa. Cádiz, España.
Email contacto: vargas@flamencoinvestigacion.es