

**CARMEN BERGÉS
FELISA CORTADA
M.D. TRENCHS
Gabarró Art**

Tres estils diferents van exposar de forma conjunta a la galeria Gabarró, tenint com a fil unitari que es tractava de tres dones pintores.

Carmen Bergés treballa el paisatge a l'estil olotí, amb profunditat atmosfèrica, grans arbres que no permeten la visualització del cel i amplis camins en primer terme que conviden l'espectador a endinsar-se en la natura.

Felisa Cortada pinta figures femenines en un cert estil neo-impressionista, en el qual el tema està supeditat a la creació de l'atmosfera que realitza per mitjà del color i del tractament de la línia.

M.D. Trenchs ens ha permès veure com evoluciona en la seva sempre enèrgica creació introduint tonalitats càlides i fortes i treballant amb gran necessitat de matèria per expressar vitalitat.

**PÉREZ ENERO
Galeria Rovira**

Per donar quasi per acabada la temporada artística, la Galeria Rovira presenta la creació de l'artista manresà Pérez Enero. En aquesta mostra vam poder observar paisatges, marines i bodegons, un conjunt de temes que indiquen el domini tècnic de l'artista en diferents formes d'expressió. Això també ve a indicar que per Pérez és important la creació de l'ambient que emana de l'obra, tant sigui dins d'una temàtica com d'una altra.

La col·locació dels elements compositius juga un punt primordial a l'hora de la composició en les seves peces i l'artista les sap

col·locar just en el punt que correspon.

Tal i com expressa Rosa Ten en el catàleg: "és un excel·lent cultivador de les impressions sentides tot contemplant una visió marina, un tema urbà, unes natures mortes...".

**SALVADOR BARRERA
Gabarró Art**

Una obra totalment consolidada dins un llenguatge plàstic en què la màxima importància la té la línia dibuixística i el domini tècnic és el que va demostrar en la seva mostra en Salvador Barrera.

Elements quotidians: copes, fruites, tovallles, objectes de llautó, pa... és el que compositiva la creació, donant pas a uns fons, en certa manera irreals, en els quals difumina els colors creant una sensació d'abstracció. Aquests fons, normalment són foscos, permeten realçar els elements compositius que formen el bodegó.

**M.O. MALLOL
El Corte Inglés**

La Sala d'Exposicions de la cinquena planta de El Corte Inglés va presentar l'obra de l'artista barceloní Mallol. Es tractava d'una col·lecció de paisatges, tant de camp com urbans, plens de color, de vida i dinamisme.

Paisatges oberts a l'espectador en els que quasi sempre inclou edificacions, acompanyats d'algun rierol, camins i, fins i tot, ovelles i pastors. Tot efectuat amb una pinzellada dinàmica i àgil.

**CÀNDIDA BRACONS
Acadèmia de Belles Arts**

Càndida Bracons realitza unes obres en què la mobilitat és un punt a destacar. No es tracta de creacions estàtiques, i això es pot observar tant en la

composició de línies que efectua, amb un clar predominí de la verticalitat, com per la pinzellada ràpida i lleugera amb què treballa. La figura humana és un dels elements compositius que empra Càndida Bracons, nens, vells i dones es presenten a l'espectador per mostrar els seus sentiments.

Per a aquesta artista, els viatges són importants ja que li proporcionen temes i amplien la seva visió del món i dels sentiments humans.

**MIQUEL ESPARBÉ
Galeria Rovira**

La temàtica cirquense ha vingut a visitar Sabadell de la mà de la Galeria Rovira, amb l'artista Miquel Esparbé. Es tracta d'una obra ben dibuixada en la qual el color juga un paper important, una creació plana en la qual no hi participa el gruix matèric, amb una pinzellada llisa i harmònica.

Els rostres, malgrat no tractar-se de cap retrat personalitat, amb les seves expressions, per la posició dels llavis i per la mirada expressen el que en aquells moments senten.

Aquestes creacions ens permeten crear la seva pròpia pel·lícula, inventar la trama a partir del que observem.

**JAUME MERCADÉ
i VERGES**

Sala M. D'Exposicions
El nostre artista local i col·laborador de "Quadern", Jaume Mercadé, ha exposat des de finals d'abril a l'11 de maig a La Poble de Claramunt. Allà ha mostrat una col·lecció d'obres efectuades a espàtula que demostraven la tècnica que domina l'artista així com el dinamisme i ritme que imprimeix en les seves creacions.

Una obra efectuada amb sentiment, amb cura i amb gran força.

**MARIA: IMATGERIA
MEDIEVAL RIBAGORÇANA
Saló Modernista,
Caixa de Sabadell**

Aquesta mostra ha estat organitzada per la parròquia del Pont de Suert i l'Institut d'Estudis Ilerdencs. Exposició itinerant que ha finalitzat el seu recorregut a Sabadell amb la col·laboració de la Fundació Caixa de Sabadell.

Es tracta d'una exposició d'imatgeria medieval mariana formada per Mare de Déu de l'Alta Ribagorça d'estil romànic i gòtic que pretenia senyalar el canvi de mentalitat i, per tant, de creació d'una època a l'altra. En el romànic es tracta de realitzar una imatge que pretén ser atemporal i fora d'espai. Per indicar la seva diferència amb l'ésser humà, és aliè a qualsevol emoció. La Mare de Déu sembla, per la seva estaticitat, ser tron on seu estàticament Jesús sense cap mena de comunicació entre tots dos. El gòtic, el culte marí és propaga i la Verge passa de ser tron a ser Mare de Déu, comunicant-se amb el seu fill en actituds més afectuoses i naturals.

Una exposició que no només ens permetia incidir en aquest canvi de mentalitat, sinó que ens permetia observar moltes més relacions abstractitzants en les creacions, ens obliga a recordar com treballaven aquells artesans que encara no havien estat inclosos dins la denominació d'artistes, que no existia i, per últim, es feia veure com en el mateix segle en un lloc ja s'havia avançat cap a la creació gòtica plena mentre en altres no s'hi havia arribat.

GALERIA ROVIRA



Sant Pere, 22 • Tel. 726 19 59 • SABADELL

INTELECTE
GALERIA D'ART

Pedregar, 10
Telèfon 726 51 22
08202 SABADELL

**GABARRÓ
ART**

Rambla de Sabadell, 82 • SABADELL
Telèfon 726 57 85