

New Orleans, ciutat més representativa de l'Estat de LOUISIANA, al sud-est del país, al costat del delta del riu Mississipí, és, probablement, el punt de referència més important, musicalment parlant, ja que és el lloc on es situa el començament de tota la "moguda": el naixement del JAZZ, i per tant de la història musical dels Estats Units.

El JAZZ, que ha estat definit com la mare de totes les diferents cultures musicals americanes, va néixer com a conseqüència del "creuament" o "barreja" de dues cultures contrastades com eren els blancs europeus que es van establir a Amèrica (irlandesos, polonesos, etc) per una banda, i els negres esclavitzats que treballaven als camps de cotó del sud, per l'altra; i també per tant els descendents d'aquests "esclaus", que podríem dir que van ser la base d'inspiració d'aquest naixement musical tan important!

La forma més primitiva d'aquesta "música" serien les cançons de treball protagonitzades per aquest col·lectiu i que amb el temps van anar evolucionant cap a les "Sales de Ball" i més tard als escenaris de les diferents ciutats de l'Estat. El mitjà de transport més important per expandir aquesta cultura musical eren els típics vaixells de "pales" tan "carismàtics" que suraven el riu Mississipí principalment de New Orleans a Memphis, travessant l'Estat que dona nom al riu.

Quant a la ciutat de New Orleans, en concret, aquesta "explosió" de veu i ritme, es va localitzar en un lloc, que amb el temps, va esdevenir el mític: STORYVILLE.

Storyville era un districte que es va crear l'any 1898, ple de locals on gran quantitat de músics podien tocar regularment i estava situat just al costat del famós FRENCH QUARTER, el barri francès, la zona més popular de la ciutat, actualment "abarrotada" de clubs on poden escoltar Jazz, Blues, Oixi, Rock'n'Roll, etc. El carrer d'entrada a aquest districte anomenat Storyville era el conegut Basin St., un carrer al qual se li va dedicar un tema clàssic de Blues: *Basin St. Blues*, que moltís-



sims músics, la majoria de renom, han versionat sovint.

I va ser aquí a Storyville, entre els anys 1898 i 1917, quan es va clausurar, on van aparèixer els primers noms amb gran reputació dins el jazz, i que, amb el pas del temps, han esdevingut grans estrelles del gènere: LOUIS AMSTRONG (popularment conegut com a SATCHUO), JELLY ROLL MORTON (pianista importantíssim en els orígens del Jazz i que actualment és venerat per una bona part dels músics joves de Blues) i SIDNEY BECHET, entre d'altres.

A partir de 1920 aproximadament, la influència del Jazz va repercutir en altres estils: BLUES, Rhythm & Blues, principalment; com a conseqüència d'això, van començar a sortir noms que van deixar una gran empremta a la ciutat, primer, i a la resta del país, més tard; com és el cas del pianista conegut amb el nom de PROFESSOR LONGHAIR (en clara referència a la longitud dels seus cabells) que al mateix temps va fer famós el club de blues per excel·lència de New Orleans: EL TIPITINA'S, al 501 de Napoleon Av., que encara existeix.

Altres pianistes que van aconseguir més tard força notorietat van ser: ALLEN TOUSSAINT, i HUEY "piano" SMITH així com un gran trompetista i compositor: DAVE BARTOLOMEW de qui dels seus temes han estat versionats per grans noms de la música actual com pot ser el cas de JOE COCKER.

Com podem apreciar, l'instru-

ment clau de la música a New Orleans era el piano, principalment en el Jazz i el Blues; per això, probablement quan la influència del Blues ens va portar el Rock'n'Roll, el personatge més famós que va sortir d'aquí, també era pianista: FATS SOMINO, tota una llegenda com a músic. Si el TIPITINA'S era el club dels Blues per excel·lència, en el Jazz ho va ser el PRESERVATION HALL, local mític i de visita obligada per a qualsevol amant d'aquesta música; que tot i el seu estat precari de conservació, encara "aguanta".

En altres ciutats de l'Estat com Balton Rouge, la capital o principalment LAFAYETTE, va imperar un estil semblant al Blues, però l'instrument que dominava més era l'acordió i les bandes acostumaven a cantar en francès, degut a la influència d'aquest país, durant un temps; va ser el que es va denominar música CAJUNS o ZYDECO; Cajuns, era el nom com es coneixen els nascuts en aquesta zona de Louisiana, moltes vegades aquest nom anava associat al de BAYOUS o pantans típics d'aquest estat.

La gran importància del Jazz a New Orleans va fer que es creés un festival anual en el que poguessin donar cabuda a la majoria de bandes de la ciutat; aquest festival es coneix popularment com el MARDI GRAS, i ha esdevingut tant popular, durant els últims anys, que ha fet que milers de "turistes", no tant sols americans, sinó d'arreu del món, envaeixin la ciutat, col·lapsin els hotels (cosa comprensible, si tenim en compte que a part de la bona música de Jazz, New Orleans és, probablement, la ciutat més "permissiva" dels Estats Units, en allò que fa referència a l'alcohol i al sexe).



ESCOLA DEL SOL

C. Migdia, 35-45 - C. Sant Pau, 20
Tels. 727 82 46-725 74 61
08201 Sabadell