

Queda molt lluny aquella representació de *Madama Butterfly* de l'any 1982. Més quan hom assegut a la butaca del record, aixeca el teló del temps trascorregut, s'adona que aquest no ha passat en va i que ha estat molt i molt profitosa la dinàmica empenta que l'Associació dels Amics de l'Òpera de Sabadell ha donat a aquest gènere musical, fora del tradicional circuit de Barcelona.

Òpera a Catalunya ha estat, a més d'un repte, un encert inqüestionable. Obrir la lírica a un públic que, fins ara, rara vegada podia contemplar aquest gènere a la seva ciutat, ha estat d'una valentia i una visió de futur que cal elogiar, més enllà dels encerts programàtics i els alts i baixos, conseqüència natural, sovint derivada dels aspectes econòmics i de la complexa posada en escena de les òperes.

Realitzar produccions, a més de córrer el risc material, propi de tota empresa teatral, pressuposa un repte artístic sovint agosarat. Repte que, per altra banda, cal superar en cada títol. Repte que els Amics de l'Òpera, rodejant-se de professionals i amics i apostant pel difícil camí de descobrir i donar oportunitats a les veus noves, ha portat a terme de manera acurada i en moltes ocasions amb un alt nivell estètic i musical. Nivell elogiat tant pels espectadors com pels mitjans de comunicació. Quaranta nou títols amb un total de dues-centes vint representacions avalen la feina ben feta.

Quinze anys no són gaires anys si prenem com a referent la vida d'una persona, però si ens atenem a les estadístiques de la vida associativa veurem que aquesta està situada en els vint-i-cinc anys i que, en la majoria dels casos, per raons personals dels dirigents o de la circumstància i lloc on han nascut, desapareixen. Mes les estadístiques també contemplen la seva subsistència. Una vida molt més duradora si al temps s'emprenen fites que van més enllà dels propòsits

Quinze anys d'òpera a Sabadell

JORDI ROCA I TUBAU



inicials. Amics de l'Òpera està precisament en aquesta camí, on el constant compromís empeny l'Associació a l'expansió, malgrat les penúries endèmiques que comporta la fràgil economia en què ha d'operar regularment.

Davant un fet tan palpable com ha estat aconseguir que Sabadell fos la segona ciutat operística de Catalunya, l'Administració, fins ara, ha tancat els ulls a les reiterades peticions de poder construir un Teatre d'Òpera a la nostra ciutat.

Crec que si Sabadell apostés tirar endavant una obra d'aquesta envergadura, la ciutat se'n beneficiaria, no solament en prestigi, sinó que crearia llocs de treball. No perdem de vista que bona part del treball passa per rendibilitzar la cultura, en un context tan important com és el món de l'oci. Cultura i benestar han de ser assequibles a totes les capes socials.

Concert extraordinari de Jaume Aragall

Si bé aquest concert havia de cloure la temporada passada i amb aquesta Associació festejava, d'una manera brillant, el seu quinzè aniversari, causes alienes no ho feren possible. No ha estat fins aquest abril-maig passat que hem pogut gaudir de l'extraordinària veu d'aquest tenor aclamat i reclamat pels públics més melòmans del món. Jaume Aragall, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la batuta del director Javier Pérez Batista, i el cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell, així com per la soprano Rosa Nonell, ens regalaren un bell concert. Però en la interpretació de *E lucevan le stelle* de l'òpera *Tosca*, Jaume Aragall aconseguí posar dret el públic, que omplia el Teatre La Faràndula, premiant amb una ovació interminable la millor interpretació de la vetllada. Bella cloenda i, per què no dir-ho, merescut reconeixement a la constància i a la tasca, sovint pedagògica, portada a terme amb un encomiable compromís de perfeccionament.

Espero que aquesta voluntat posada de manifest clarament pels Amics de l'Òpera continuï conquerint fites cada vegada més importants, l'Administració i la societat, fent-se'n còmplices, impulsin conseqüentment la construcció del Teatre de l'Òpera de Sabadell, repte important per a encetar el nou segle. Sabadell i el Vallès Occidental s'ho mereixen a bastament.