

Llibres

Contra el Olvido

Alberto Oliart

Ed. Tusquets.

Barcelona 1998

Oliart neix a Mérida l'any 1928 i arriba a ser ministre de Suárez amb UCD. Aquest llibre, però, només arriba fins a inicis dels 50's. Una de les etapes menys conegudes de la Història de Catalunya és la postguerra. Poden conèixer qualsevol cosa de fa 80 anys, ara bé dels anys 40's, és quasi impossible. Hi ha un tabú que fa que aquells que tenim de 40 anys cap avall, anem de descobriment en descobriment. Descobrim la sopa d'all, és clar. Els que tenim menys de quaranta anys descobrim, per exemple, com es considerava als anys quaranta que l'arrel de tot els mals era l'educació "materialista, laica i impia". El paroxisme nacional-catòlic arribava als trets més increïbles. Oliart al recollir el premi extraordinari de llicenciatura li fan jurar "el dogma de Immaculada Concepció y su defensa". Pel llibre va circulant, com qui no vol la cosa, en Manuel Sacristán -mestre de tota una generació d'exmarxistes- com a cap d'una formació de Falangistes! El que no sabem... En aquestes memòries escrites amb una llibertat d'espirit enco-

miable es succeeixen descripcions de la realitat política social i cultural amb reflexions i escenes de la vida quotidiana que potser ens informen molt millor que mil llibres d'història sobre la manera de viure sota una dictadura. L'escena de la cerimònia de l'homenatge en una família amiga (digne d'una pel·lícula com El Padrino) o escenes de la pròpia família de l'autor són mostres d'un llibre molt recomanable.

Jordi Serrano i Blanquer

La Mare de Déu de la Salut de Sabadell

Dr. Ernest Mateu i Vidal

Amb motiu del 50è Aniversari de la Coronació de la Mare de Déu de La Salut, la seva Comissió ha volgut reeditar en facsimil el llibre de Mn. Ernest Mateu que es publicà l'any 1956.

Una obra que recull els articles que Mn. Ernest Mateu publicà a la revista Alba. A aquesta reedició s'hi ha incorporat uns articles dels germans Santiago i Frederic Udina Martorell i de Mn. Joan Busquets.

Una edició molt acurada. La Junta Administrativa del Santuari i la Fundació Amics de les Arts i les Lletres han estat els seus editors.

Q.

La finestra del meu cor

Rosa Maria Mestre

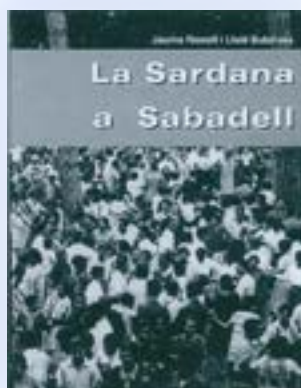
Aquest és el cinquè llibre que ha escrit i ha publicat

aquesta autora. Ella ha anat expressant els seus sentiments al llarg dels anys i ha volgut recollir-los en aquests llibres, amb un llenguatge planer, directe, tal com raja l'aigua d'una deu... Ella, una dona plena de vida que l'expressa amb aquesta seva manera de ser, franca i senzilla. Evoca records d'infantesa, agre-dolça; records i somnis de joventut, de mare, d'àvia... Una singladura vital que ha recorregut amb el somriure als llavis. A vegades amagant rictus amargs... Cada un d'aquests llibres ha estat il·lustrat per artistes diferents. Aquest darrer -que no és dir l'últim- es deu a Jaume Mercadé, que ha interpretat els textos perfectament.

J.C.

La sardana a Sabadell

**Jaume Nonell i
Lluís Subirana**



Biblioteca Quadern núm. 28. Aquest tàndem d'autors una vegada més han donat a conèixer un nou llibre. Ja el 1986 van donar-vos el primer: La Sardana i les cobles Juvenils. Des d'a-

leshores han continuat en el tema sardanístic del qual en són uns diletants. Ambdós són prou coneguts a casa nostra, però també tenen una reconeguda projecció en el país. Són habituals col·laboradors a l'AVUI i a través de les seves col·laboracions a diferents mitjans informatius difonen la sardana com els qui més.

En aquest llibre que ens ocupa es fa història de la sardana a la ciutat. Ja ve del 1904 i passa a passa recorren tot el seu història fins als nostres dies. El llibre és un document en el qual es passa llista des que s'ha fet al llarg dels anys. S'hi registren dates i noms que conformen història. Una història que complau recórrer a través de les seves dues centes quaranta pàgines. Pàgines certament amenes que són un bell aplec sardanístic...

Q.

50 anys de La Faràndula

Biblioteca Quadern, núm. 29. Mig segle de teatre. És dir molt. Cinquanta anys de representacions en aquest teatre. Des de llavors centenars d'obres representades. Tota una llarga història registrada cronològicament, amb xifres i noms.

És un gran treball que ha realitzat l'actual president de la Joventut de la Faràndula, Enric Torrella Conillé. Una tasca de recerca i de consulta la seva que ha culminat en



Llibreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70
Apartat de Correus 355 - SABADELL



LLIBRERIA - PAPERERIA

Rambla, 209 • SABADELL
Tel. 726 56 11 • Fax 727 70 54

1957

1997

LA
LLAR
DEL
LLIBRE

40 anys a Sabadell

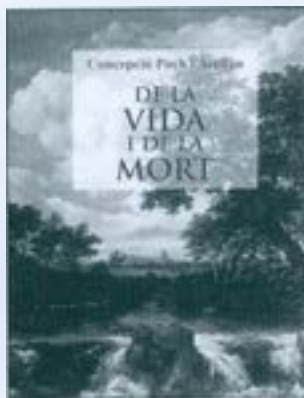


aquesta obra amb la qual s'ha volgut commemorar aquesta fita: 50 anys de teatre. Una llarga singladura de molts sacrificis, de grans i petits, perquè La Faràndula ha estat una gran família. Per la ciutat ha representat tota una obra social. El teatre és cultura i s'ha fet des de la infantesa.

Aquesta felix efemèride es mereix un càlid i imparabile aplaudiment...

Q.

De la vida i de la mort
Concepció Poch Avellán
 Editorial Claret



De la vida i de la mort és un opuscle escrit en llenguatge planer sobre un tema fonamental per a l'home però sovint tabú en la nostra societat: la mort. No en va l'obra ha tingut repercussió en diversos mitjans.

L'autora, Concepció Poch, és professora de filosofia i ètica d'Ensenyament Se-

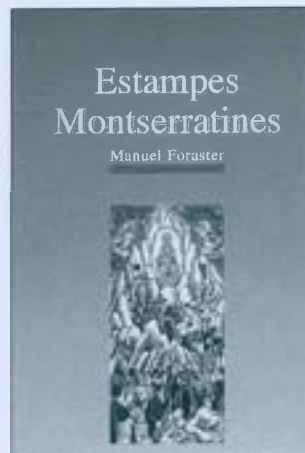
cundari, membre del Grup d'investigació en Valors de la Universitat Ramon Llull i de l'Equip de Recerca en Valors de l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB.

L'obra pretén en primer lloc acostar-se i reflexionar al voltant de la mort com a part integrant de la vida, en la mesura que la consciència de finitud permet trobar-hi sentit i no malgastar-la "sabem que el nostre temps és finit, limitat; aquesta evidència ens fa descobrir la vida de cada dia com a una oportunitat única, irrepètible", "en la mesura en què considerem seriosament la mort, les persones ens veiem obligats a assumir responsablement la vida". L'autora analitza el distanciament de la societat respecte la mort i el que l'envolta, i proposa acostar-s'hi des de diferents vessants, tant a partir del fet de la mort pròpia com de la de l'altre. Hi trobem comentats també altres aspectes en relació a la temàtica: el dol, l'acompanyament en el dolor, psicologia evolutiva entorn de la idea de la mort, la visió cristiana del misteri de la mort... en un primer apèndix és dona una visió de què és la mort i diverses formes de morir.

Són útils i interessants les propostes pedagògiques donades al segon apèndix per al tractament de la mort tant per a infants com per a adolescents i joves, en la línia de dur a la pràctica aquesta educació al voltant de la vida i la mort. Finalment esmentar la utilitat que poden tenir per al tractament del tema tant el glossari com la bibliografia comentada que apareixen a les últimes pàgines.

Martí Gasull i Roig

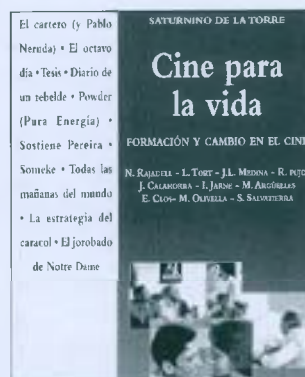
Estampes
Montserratines
Manuel Foraster



Manuel Foraster és un gran coneixedor de la realitat que envolta tot el món montserratí, i en aquesta seva darrera obra ens ho demostra a bastament mitjançant un desplegament de dades, dates i anècdotes que faran les delícies de tots els montserratins de pro. Foraster desglossa amb una gran senzillesa tots els elements que configuren l'espai màgic de Montserrat: camins, ermites, coves, recorreguts, efemèrides, recordatoris medallístics, actes rellevants al llarg de la història, i que ara podeu trobar en aquesta obra, que ha comptat amb un ajut per part de Caixa de Sabadell.

D.S.B.

Cine para la vida
Saturnino de la Torre
 Editorial Octaedro, 1998



Com ens indica l'autor, Catedràtic de Didàctica i Innovació educativa de la Universitat de Barcelona, aquest llibre té l'objectiu de mostrar-nos la força que pot tenir el relat fílmic, no per allò que explícitament veiem, sinó per la capacitat suggeridora de la pròpia imatge. Ensenyar a llegir cinema, a reflexionar sobre el llenguatge fílmic és el que ens proposa la lectura d'aquest text, preferentment adreçat a educadors i a tots aquells que creuen que, el setè art és, fonamentalment, la "mentida" més meravellosa del nostre segle.

Es tracta d'una obra que introdueix la dimensió formativa com a nova perspectiva del cinema comercial. Intenta donar les pautes d'anàlisi d'un film a partir dels valors que pugui contenir, però des de la perspectiva de la multipluralitat d'anàlisis, acceptant el caràcter calidoscòpic del missatge de tota obra creativa.

Ana Fernández Álvarez

Jordi Roca,
premiat a Perpinyà

Una vegada més, el nostre company Jordi Roca ha guanyat un premi literari amb l'obra *L'ambrosia de la paraula (Somnis)*. En aquesta ocasió es tracta del Premi Francesc Català IX Nit Literària Catalana "Sant Jordi 1998". Òmnium Cultural Catalunya Nord. Una obra molt estimable dedicada a la seva dona, es tracta d'un treball acurat i de laboriosa poètica que demostra la capacitat polifacètica d'aquest artista. És un ric compendi d'adjectius i substantius repartits en disset poemes que destil·len un gran erotisme i tendresa. Novament, felicitats!

Quadern