

**H**ook Herrera és un dels noms que està sonant amb més força durant els últims 2 o 3 anys dins el blues actual; aquest harmonicista i guitarrista, nascut a LOS ÁNGELES el 1960, descendent d'indis americans (fill de pare indi i mare mexicana) intenta fer-se un lloc com a músic de blues als escenaris d'Europa i Estats Units.

Els seus inicis es situen a Califòrnia i les primeres influències serioses com a músic les va rebre d'un dels millors harmonicistes que ha existit: el sr. WILLIAM CLARKE, que malauradament va morir fa una temporada, però que va "marcar" moltíssim la vida de HOOK.

Després de curtir-se actuant en una bona part dels clubs de Califòrnia, va decidir provar sort en un altre estat americà: TEXAS, més concretament la seva capital, AUSTIN.

Aquí, com és normal, va coincidir amb la flor i la nata dels grups de blues com THE FABOULOUS THUNDERBIRDS, ALBERT CO-

## Quadern de blues: Hook Herrera

JORDI AZNAR

LLINS, THE COBRAS etc. I va anar compaginant l'harmònica amb la guitarra, fins que un dia, amb la seva primera banda, THE HITCHHIKERS, va tenir l'oportunitat de telonejar a un grup tan llegendari com THE ALLMAN BROTHERS BAND; després d'aquest Concert li van proposar entrar a la banda com a músic fix, cosa que, en acceptar, el va ajudar a convertir-se en un artista conegut.

Després d'un temps de tocar amb ells, es va adonar que el que realment volia era crear el seu propi estil i els va deixar; poc temps després va aconseguir venir a tocar a Europa i en la seva primera actuació a Barcelona, a la BOITE, va descobrir les excel·lències del nostre país i li van agradar tant que acostuma a venir sovint, fins al punt de quedar-se llargues temporades compaginant les actuacions en directe amb l'estudi de gravació; després d'una d'aquestes actuacions, va sortir l'oportunitat de concertar una entrevista amb ell per parlar de blues:

Hook, com vas entrar en el món del blues i quines van ser les teves influències? És a dir: quants anys tenies quan vas escoltar blues per primera vegada i vas pensar: "Això és el que més m'agrada i voldria tocar com aquesta gent"?

És una barreja d'influències de la meva infància; els meus pares i alguns membres de la meva família eren músics o estaven relacionats amb la música; jo vaig créixer



HOOK HERRERA

FOTO CARLES GASCON D.S.

en aquest ambient i el meu primer instrument, curiosament, no va ser ni la guitarra ni l'harmònica sinó l'acordió; també vaig aprendre certes nocions de baix i piano.

Durant els últims anys has estat influenciat pel blues de TEXAS: hi ha més guitarristes que harmonicistes, allà?

Sí, Texas és més aviat un lloc de guitarristes que no pas d'harmonicistes. Hi ha moltíssims músics de blues i de rock, principalment, que s'ho fan amb guitarres.

Aleshores, què és el que et va fer decantar més per l'harmònica que per la guitarra, ja que tu et defineixes més com a HARMONICISTA i cantant que no pas com a guitarrista, no és cert?

Sí, la veritat és que la guitarra la faig servir més com a complement; jo em sento molt més identificat amb l'harmònica.

En el teu concert a LA BOITE, vas tocar 2 temes clàssics del sr. SLIM HARPO: "Shake your hips" i "Scratch my back"; et va influir molt aquest bluesman?

Sí, és ben cert, SLIM HARPO sempre m'ha agradat molt com a músic i aquests 2 temes sempre m'agrada tocar-los perquè tenen un ritme que enganxa molt i la gent s'ho passa d'allò més bé.

Ets dels músics que a part de portar el blues a la sang, també el portes a la pell, com ho demostren aquests tatuatges tan imponents i que mostres mb tant d'orgull?

Doncs sí, em sentia tan identificat amb el blues que vaig decidir tatuar-me les cares dels que, probablement, hagin estat els tres músics més influents del blues: MUDDY WATERS, SONNY BOY WILLIAMSON i HOWLING WOLF.

Quant a la teva forma de tocar l'harmònica, diríem que una de les teves màximes influències ha estat en WILLIAM CLARKE, què en penses?

La veritat és que no puc negar que sempre m'he sentit molt identificat amb ell, per la seva manera de tocar tan personal, però el que realment vull remarcar és que la meva relació amb WILLIAM CLAR-

KE va molt més enllà del blues, doncs vaig arribar a tenir una gran estima per ell i ens unia una gran amistat; érem grans amics. He de deixar molt clar una cosa: WILLIAM CLARKE era una excel·lent persona, sempre disposada a donar-te un cop de mà quan et feia falta; com a professional del blues, WILLIAM dominava a la perfecció qualsevol tipus d'harmònica: CROMÀTICA, DIATÒNICA O MARINE BAND. Era inimitables i, juntament amb la seva dona i els seus fills, formàvem una gran família.

Et va afectar molt la seva mort?

Moltíssim! Va ser molt dur per a mi quan ho vaig saber; jo mateix juntament amb CHARLIE MUSSELWHITE (un altre dels harmonicistes llegendaris encara vius i que, probablement, quan aquesta publicació surti a la llum, estarà actuant en el XI FESTIVAL DE BLUES DE CERDANYOLA) vàrem ser dos dels que vam transportar el fèretre el dia de l'enterrament.

Creus que aquest disc que has gravat aquí a Barcelona, el CROSS MY HEART, et pot servir de presentació quan tornis als Estats Units i comencis a tocar assíduament pels diferents clubs americans, tenint en compte la gran reputació que té Europa per als bluesmen ianquis?

La veritat és que els temes del disc jo ja els portava gravats d'allà; l'únic que vaig fer aquí va ser la Producció, a càrrec de MAS I MAS RECORDS i a qui he d'agrair moltíssim tot el que estan fent per mi.

En els crèdits d'aquest CROSS MY HEART hi figura com a guitarrista el sr. DENNY FREEMAN, que és tota una estrella a Texas; com vas contactar amb ell?

Jo i Denny també som grans amics, però a més a més ell és un autèntic mestre de la guitarra; té un estil molt personal de tocar-la, fins al punt de sentir una nota i pensar: "Sí, això és inequívocament DENNY FREEMAN"

Diuen que va ser ell qui realment va ensenyar a tocar la guitarra als germans VAUGHAN (Jimmy i Stevie), és cert?

Totalment, però no només a ells

sinó que ha estat una clara influència i un mirall per a moltíssims guitarristes de TEXAS, i la majoria sent una especial devoció i respecte per DENNY FREEMAN. És un geni i un autèntic espectacle veure'l actuar en directe.

Per acabar, ens podries dir quins són els teus futurs projectes?

En primer lloc veure publicat aviat el meu tercer disc, anomenat TONITE, i després seguir tocant en directe i que la gent em vingui a veure i s'ho passi bé.

Doncs et desitgem molta sort i els màxims èxits possibles i t'agraïm moltíssim la teva disponibilitat per haver fet possible aquesta trobada.

## DISCOGRAFIA

Fins al moment present, la discografia de HOOK HERRERA està formada per 4 treballs; no obstant, hem de constatar que el millor d'aquest músic es troba en les seves actuacions en viu i principalment quan es troba rodejat d'una gran audiència, la qual cosa fa que se senti més motivat i exhibeixi el seu "feeling", cosa que no acostuma a fer en els discs.

I'M GONNA MOVE: (1996) Tot i ser un disc gravat en directe, la seva qualitat és tan lamentable que fa quasi impossible l'audició, perquè el so se sent molt llunyà. Està basat en el blues d'estil CHICAGO.

CROSS MY HEART: (1997) Produït per MAS I MAS RECORDS, és el que el va donar a conèixer a Europa i la gravació és bona, amb una portada molt impactant, on es veu tot el seu tors amb els tatuatges dels bluesmen als que fem referència i on HOOK demostra les seves habilitats amb l'harmònica en temes com BOOGIE-1, fa homenatges a músics llegendaris com MAGIC SAM (Easy Babe), avança com pot ser un dels seus "directes" amb BLUES FROM MY SOUL, i en la resta de temes intenta trobar un estil propi barrejant formes basades en el blues.

TONITE: (1997) En aquest tercer disc hi ha temes tocats amb guitarra acústica i d'altres que recorden el rock sureny americà, probablement per la influència del seu pas per la ALLMAN BROTHERS BAND.

LIVE IN LA BOITE: (1998) Produït també per MAS I MAS RECORDS, està considerada el millor de tots, principalment perquè sona molt més a BLUES autèntic, i a més a més amb tota la força d'una actuació en viu, amb una harmònica i una veu força agressiva i lliurat totalment a la seva feina.