

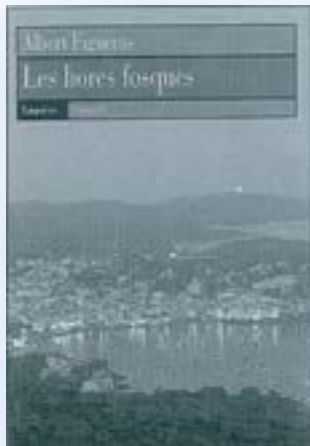
Llibres

NARRATIVA

Les hores fosques

Albert Figueres

Empúries Narrativa, 1998



Guanyar un premi, en aquest cas el Just Casero 1997, sol ser sinònim de comercialitat i en aquest cas és obvi que la recerca d'una trama prou simple i alhora enigmàtica en forma de cercle respon a la voluntat de sorprendre, de mostrar-se diferent, de ser creatiu, i Albert Figueres ho aconsegueix, manté una tensió constant sobre el desconegut que es manté fins al final sorprendent.

La gràcia, trobada en la doble personalitat malaltissa d'en Freixa-Riera, motiu del suspens, està construïda a partir de la tècnica força ben aconseguida de l'estil directe i, per tant, del joc establert a partir d'un intercanvi d'informacions que van des de la més detallista i coloris-

ta, a una certa reflexió sobre el món; la mescla entre aquests elements, que tampoc aporten res de nou però que hi són, aconsegueix de convertir el fil narratiu en un itinerari variat i tens que ajuda a mantenir l'alè fins al final, no per sorprendent (força evident) ben aconseguit. El fonament se centra en els temes universals de l'amor i la gelosia portats a l'extrem i, com és moda, l'ordinador i internet convertits en intermediaris d'una relació de triangle fictícia. Molt a la moda.

David Serrano i Blanquer

Disposat a tot

Peter Mayle

Ed. 62, El Balanci, 1998



Mayle, coneixedor del món estressant dels mercats de la publicitat de Nova York, va decidir un bon dia, com a bon anglès que és, deixar aquesta vida i dedicar-se a escriure; una de les seves obres és força innovadora i recomanable (*Una vida de gos*, Ed. 62).

Però el que sembla que realment li hauria agradat de fer a Mayle és el que li pertoca al seu alter-ego-protagonista, Bennett, un anglès exitós que ho deixa tot per viure la bona vida de la Provença fins que se li acaben els diners i es mostra disposat a qualsevol cosa per intentar allargar la seva vida de dandi i gourmet en procés de fracàs. Un anunci al diari li obre la possibilitat de col·laborar amb en Julian Poe, un excèntric milionari que li proposa el que tots hem esperat alguna vegada que ens proposin, fer i viure com un milionari a Mònaco: casa, Rolls, Visa, restaurants, dones... Es podria afirmar que és el millor de la novel·la, l'astorament davant la vida milionària, la descripció dels costums quotidians, la descripció dels diferents menús, dels vins, dels racons culinaris d'interès, que Mayle deu conèixer prou bé.

A partir d'aquí la trama es complica dintre el paroxisme que tot plegat es deu a una fórmula per poder cultivar de manera industrial un producte artesanal i complex: les tòfones.

La figura de Bennett està ben retallada en el seu perfil complex de vulgaritats i dandisme, d'agosarat i antiheroi inútil, d'exitós i fracassat, amb l'ajut de la seva Georgette genial. Fins aquí tot correcte, però el final, amb tot el que té de final feliç i d'increïble desborra l'esperit de credibili-

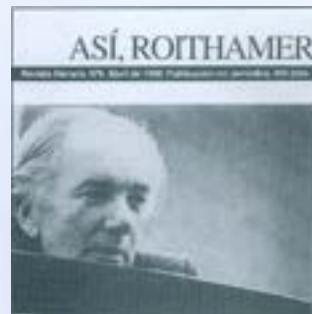
tat del text. És igual, es tracta d'un text apassionat, amb ritme, a l'estil del clàssic americà de la negra *La costa Bàrbara*, de Ross Macdonald.

D.S.B.

REVISTES

Así, Roithamer

Revista literària, núm. 6



Un grup de lletraferits d'Algesires lluita des de fa anys per portar la cultura i la reflexió a un entorn que sembla que no és el més propici. Fanàtics de Thomas Bernhard, van extreure el nom d'un dels personatges de l'escriptor a qui s'han decidit homenatjar. Els seus promotors són Miguel Guerrero, Carlos Morillo, Juan Corrales i Manuel Barros, que dediquen el seu temps i els seus recursos a tirar endavant una revista d'una qualitat impressionant entre la manca de suport i l'audàcia per seguir malgrat tots els malgrats. El present número compta amb firmes del relleu de Javier Marías, Vicente Molina Foix o Miguel Sáenz, i està dedicada en exclusiva a l'obra de Bernhard. La publicació es va acompanyar d'una exposició



Llibreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70
Apartat de Correus 355 - SABADELL



LLIBRERIA - PAPERERIA

Rambla, 209 • SABADELL
Tel. 93 726 56 11 • Fax 93 727 70 54

1957

1997

**LA
LLAR
DEL
LLIBRE**

40 anys a Sabadell

pictòrica a càrrec de la ja nostra col·laboradora de "Quadern", la pintora barcelonina Isabel Cid, que li va dedicar una sèrie de quadres en els quals portava cinc anys treballant-hi. Felicitats. I ens felicitem també d'haver pogut endegar un inici d'intercanvi i futura col·laboració entre dos projectes que cerquen el mateix, "Quadern" i "Así, Roithamer", des d'ara mateix.

D.S.B.

ECOLOGIA

*Duel per un municipi verd.
El medi ambient
i la gestió municipal*
**Montserrat Cunillera/
Jordi Miralles**
Fundació Terra i Fundació
Ferrer i Guàrdia



Es tracta d'un manual que recopila eines que poder fer possible que el municipi es bati amb èxit en el duel ambiental. Cada capítol és ple de suggeriments per millorar l'acció ambiental del municipi. S'hi reclama que cal abandonar la hipocresia política i s'ad-

verteix de l'atzucac al qual porta l'actual model o marc legal del municipi en el nostre país. Útil, el tarannà dels autors (col·laborador de "Quadern" el 2n) i dels editors, dues fundacions amigues, en són garantia.

Q.

HISTÒRIA

*El Cooperativisme català
o l'economia de la
Fraternitat*
Gabriel Plana

(amb pròleg de Joan F. Pont)
UB-Fundació Ferrer i Guàrdia
i Fundació Roca Galtés



Aquest llibre pretén fer una història exhaustiva del cooperativisme. L'objectiu bàsic plantejat és veure si el cooperativisme genera per ell mateix tot un univers propi, així com les seves relacions o interrelacions amb altres moviments, preferentment el sindicalisme i el nacionalisme català i les influències exercides pel cooperativisme en el seu entorn social, cultural i polític.

Q.

RELIGIÓ/ASSAIG

*La historia más bella
de Dios*

J. Bottéro/M.A.

Ouaknin/J. Moingt

Anagrama Argumentos, 1998

Jean Bottéro, Marc-Alain Ouaknin,
Joseph Moingt



*La historia
más bella de Dios*

¿Quién es el Dios de la Biblia?

Dintre el panorama de l'assaig actual que tan a bastament treballa Anagrama, *La historia más bella de Dios* se'ns presenta com una aportació plena d'originalitat pel que té de frescor analítica i coherència de la mà d'autèntics especialistes que ens parlen, cada u a la seva manera, i sempre des de l'agraïda comprensivitat, de diversos aspectes relacionats amb Déu i la Bíblia, la relació amb els jueus i una anàlisi magistral del Déu dels cristians, obra de Josep Moingt. Una anàlisi plural de la Bíblia que ens serveix per plantejar-nos una sèrie d'elements de la nostra societat que són plens d'agudeses i sensibilitat. Ara que l'estudi de la Bíblia retorna als plans d'estudi del Batxillerat resulta molt recomanable, com a mínim per facilitar als educadors la tasca de

preguntar-se qüestions fonamentals.

D.S.B.

PENSAMENT

*El paroxista indiferente.
Conversaciones con
Philippe Petit*

Jean Baudrillard

Anagrama Argumentos, 1998

El llibre s'inicia amb aquesta reflexió "El paroxiton es la sílaba anterior a la última, la "penúltima". Así pues, el paroxismo es el momento anterior a lo último, no el del final, sino precisamente el anterior al final, justo antes de que ya no se pueda decir nada." Un dels més interessants i provocatius pensadors del nostre temps, que escriu lluny del fanatisme, del proselitisme i de l'exorcisme. Baudrillard ens mostra el trànsit insensible d'una crítica humanista amb perfums revolucionaris a una simple gestió de les deixalles.

La conversa amb Petit resulta apassionant malgrat l'aporia a la qual ens porta amb reiteració Baudrillard, però la seva reflexió, a través de l'anar més enllà dels referents habituals, es converteix en brillant i gens apocalíptica, des de l'escepticisme; típica d'una conversa però amb l'avantatge de tenir-la escrita per tal de poder resseguir amb seguretat l'allau de firmes i idees referenciades, com la complexitat de les argumentacions fetes.

D.S.B.

PEIX i MARISC
J. BARBERÁ

Tels. 93 714 52 87 - 93 714 55 40
Castell del Valiès

MODA EN PELL I PELLETERIA



llorenç caballé

Escola Industrial, 22 pis • Tel. 93 725 75 59 • SABADELL

TALLER O B E R T



Maite Batalla

Graduada en Arts Plàstiques

ESCOLA-TALLER DE DIBUIX I PINTURA
Baronia, 12 Tel. 93 717 83 83 08202 Sabadell (Barcelona)