

Quadern de blues

Willie Dixon's
Blues Heaven
Foundation

Jordi Aznar

El blues, com a fenomen musical i també com a filosofia de vida, gaudeix d'una sèrie de suports importants que el mantenen viu i el donen a conèixer internacionalment i dels quals podríem destacar els següents: SEGELLS DISCOGRÀFICS (Alligator, Crosscut, Black Top, Rounder etc) dedicats quasi exclusivament a aquest gènere; REVISTES I PUBLICACIONS (Living blues, Blues Revue, Ritmo i Blues, Il Blues, Soul Bag etc); PROGRAMES DE RADIO (únicament de música blues); CLUBS I FESTIVALS DE BLUES (Buddy Guy's Legends, Blue Chicago, Kingston Mines, Antone's, Zoo Bar, Terrablues, American Folk Blues Festival, Chicago Blues Festival etc); i el més notable de tots, una fundació que porta el nom d'un dels músics de blues més rellevants de tota la història d'aquesta música: WILLIE DIXON'S BLUES HEAVEN FOUNDATION, inc.

WILLIE DIXON era conegudíssim com a vocalista i baixista, però desconegut per a la majoria del públic com a compositor; va néixer a VICKBURG (mississipi) el primer de juliol de 1915 i als 17 anys es va traslladar a Chicago on va residir durant 50 anys, combinant el blues amb la seva segona afi-


**FINQUES
CARNER**
Agent de la propietat Immobiliària

 Sant Antoni M^e Claret, 18 • SABADELL
 Tels. 93 725 47 66 - 93 725 49 76

1957

1999

**LA
LLAR
DEL
LLIBRE**
42 anys a Sabadell

Galeria

 EXPOSICIONS
 OBRA PERMANENT

 PASSEIG DE LA PLAÇA MAJOR, 27
 08201 Sabadell • Telf./fax 93 727 37 94

ció: la boxa, i en la que, sota el nom de JAMES DIXON, va guanyar un campionat l'any 1937.

Tot i que durant els anys 30 i 40 es va dedicar pràcticament a cantar i tocar el baix en diferents grups, la seva reputació i admiració li va recaure amb la faceta de compositor, per la seva facilitat creadora i visió de futur; Se li atribueixen fins a un total de 500 temes diferents, alguns dels quals mítics en el món del blues com poden ser "I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU", "BACK DOOR MAN", "I'M READY", "SPOONFULL" o "LITTLE RED ROOSTER" entre d'altres; també hem de constatar que moltes de les seves composicions han estat versionades per grups i solistes de primera fila com CHUCK BERRY, ELVIS PRESLEY, ERIC CLAPTON, ROLLING STONES o THE DOORS, per citar els més coneguts; va ser un dels personatges més influents en el mític segell discogràfic CHESSE, entre 1954 i 1969, fins el punt que no era possible fer cap tipus de enregistrament sense la seva supervisió; un tema seu anomenat "DON'T YOU TELL ME NOTHING", vas estar triat per MARTIN SCORSESE en el film THE COLOR OF MONEY (el color del diner) protagonitzat per PAUL NEWMAN i TOM CRUISE. Des de la dècada dels 70 va estar treballant en la organització i concepció del que havia d'estar aquesta fundació; l'any 1984 va marxar cap a LOS ANGELES per escriure la seva autobiografia titulada "I AM THE BLUES"; finalment va morir el 29 de gener de 1992, essent la seva vídua MARIE DIXON, la continuadora de la tasca per a la fundació.

El 16 de setembre de 1997 la Fundació va obrir les seves portes al 2120 de la South Michigan Av., concretament a l'edifici que durant molt de temps havia format part del prestigiós segell discogràfic CHESSE RECORDS i es fan visites guiades durant els matins per tothom qui estigui interessat en el món del blues i en el que això significa.

Aquesta fundació es manté, econòmicament parlant, bàsicament amb les aportacions i donacions de una bona part de músics de blues i rock



totalment consagrats en aquest món de la música, així com també per alguns actors de cinema amb força prestigi, i que volen col·laborar d'aquesta manera en el desenvolupament d'allò amb el que sempre han cregut: EL BLUES; alguns músics com poden ser ERIC CLAPTON i ROLLING STONES hi fan també donacions en forma de material discogràfic, és a dir, discs d'or o que han aconseguit algun premi o reconeixement, per poder ser admirats durant les visites guiades a les que ens referíem anteriorment; una altra font d'ingressos important, apart dels 10 dòlars que costa el tiquet d'entrada a l'edifici, és tot el tema de "merchandising" que es possible adquirir al final de cada visita: discs, pòsters, camisetes, pins, plaques, etc. tots relacionats amb WILLIE DIXON i la seva fundació.

Els objectius i la finalitat de la fundació, a part de mantenir viu l'esperit del blues com a música, son variats; en primer lloc el que pretén és donar assistència social i sanitària a tots aquells músics que en tinguin necessitat (vells bluesmen que per motius d'edat o d'impediment físic necessiten una atenció especial); ajuda econòmica als músics que realment ho necessitin; vetllar per que tots el artistes de blues puguin cobrar els "royalties", és a dir, la part econòmica que els hi correspon com a drets d'autor, de qualsevol tema de blues que ells hagin compostat; promocionar el blues a les escoles amb els nens perquè continui havent-hi una cantera de futurs bluesmen i no s'aturi; el màxim responsable d'aquest apartat és el sr BILLY BRUNCH, considerat el millor harmonicista de color actualment a Chicago i líder de la seva pròpia banda THE SONS OF TH BLUES.

Com a complement de tot això, a més a més s'han instaurat unes



beques que porten el nom de grans clàssics dels blues com THE MUDDY WATERS SCHOLARSHIP i THE KOKO TAYLOR SCHOLARSHIP, destinades a donar suport econòmicament a alumnes que desitgin dedicar-se als estudis de música, periodisme o història afroamericana a Chicago; paral·lelament a Califòrnia es fa el mateix amb la denominada THE JOHN LEE HOOKER SCHOLARSHIP.

Per acabar, nomenarem alguns dels membres honoraris més coneguts que integren aquesta Fundació per al coneixement del públic en general, i que gràcies a les seves aportacions i al seu recolzament totalment desinteressat, fan que tot això sigui una realitat i que la "flama" del blues continuï encesa i viva per una bona part d'aquest món.

MEMBRES HONORARIS:

Dan Akyroyd, Long John Baldry, Eric Clapton, Robert Cray, Carey Bell, John Lee Hooker, B.B.King, Robert Jr. Lockwood, Edmund C. Monell, Keith Richards, Paul Rodgers, Niles Siegel, Bernie Taupin, Koko Taylor, George Thorogood, Johnny Winter, Mighty Joe Young i Don Was.

MEMBRES IN MEMORIAM:

Albert Collins, Lefty Dizz, Willie Dixon, Constance Duncan, Albert King i Muddy Waters.

P.D. La realització d'aquest article ha estat possible gràcies a la inestimable ajuda i col·laboració de la Sra. GWEN MORRIS, secretària de la Willie Dixon's blues heaven Foundation, que el passat 9 d'agost de 1999, i fora d'hores de visita, molt amablement ens va obrir les portes del 2120 South Michigan Av. a petició nostra. Moltes gràcies Gwen!.

Ben-Net
CENTRE DE NETEGES, S.A.
TEL. 93 723 72 00 - FAX 93 723 65 47
SABADELL

R A D I O
GRAU
DIGITAL • MÚSICA • VIDEO
ELECTRODOMÈSTICS - INFORMATICA

eurojet
VIATGES

Passeig de la Plaça Major, 48 • SABADELL
Tel. 93 726 78 33 (4 línies)
TERRASSA • BARCELONA
HOSPITALET • TARRAGONA