

En prendre contacte amb un lectura de memòries s'és conscient que es coneixerà la vida, el tarannà d'algú i que això esdevindrà enriquidor o si més no curios. Si a més a més les memòries corresponen a una geisha, queda garantit que la lectura ens descobrirà un món en el qual possiblement mai no ens podríem endinsar.

Parlant de *Memòries d'una geisha* (d'Arthur Golden, Edicions 62, Barcelona, 1999) es pot dir que no tan sols se'ns explica la vida d'una noia que s'inicia en la formació de geisha, educada per a cantar, dansar, conversar, servir el te..., sinó com ens diu la pròpia protagonista, "Menem les nostres vides com l'aigua que llisca muntanya avall, corrent més o menys en una direcció fins que xoquem contra alguna cosa que ens obliga a buscar un curs nou.". És a dir, és el relat d'una vida inicialment humil i innocent, percebuda tan imaginàriament com ho fa un infant, però que de sobte canvia sense cap tipus de voluntat pròpia, per a iniciar-se en un doble aprenentatge, en les pors més amargues sota l'atractiu i encisament d'una tradició ben arrelada al Japó.

Sedueix el llenguatge d'una cultura. Res no és fútil. Tot és jerarquització en la formació i món d'una geisha. Se'ns submergeix en un lèxic que no per desconegut deixa d'ésser ben colpidor. Diverses paraules ens ajuden a entendre el seu abast cultural: *okiya*, sala de *tatami*, teatre *Noh* i *shamisen*, correspondrien a l'habitatge i la formació en les arts interpretatives d'una geisha (música, dansa, conversa...); *danna* i *mizuage* suposen la vàlua d'una geisha des de la visió més masculista d'una tradició per sobre de la llibertat, en si mateixa i sexual, d'una dona; i, com a darrera, *obi*, que correspon a la gran llaçada que porten les geishes al darrera dels seus



sedosos kimonos, i que precisen d'un ajudant en el vestir per la seva dificultat estètica, i que conseqüentment delata qualsevol activitat, i fins i tot veritable professió.

Altrament hom s'adona que tot i que les tradicions orientals ens assemblen llunyanes, plenes de rituals, atractius maquillatges, precioses robes..., en qüestions realment importants, tal i com són la dignitat i el respecte per les dones, són molt pròximes al món occidental en el seu aspecte més negatiu. Efectivament, la dona que ens dóna a conèixer la seva vida com a geisha, transmet d'igual manera el seu despertar a la pubertat, el desig d'un amor ple..., però tot des de la més crua realitat, aquella que tan calladament viuen moltes noies.

Només cal concloure que, fins i tot en sobrepassar la infantesa i l'adolescència, és permès somiar i desitjar un final bonic per les històries, tot i que la manca d'innocència ens fa recordar allò que en Nitta Sayuri diu a l'inici de les seves memòries "Per això, els somnis poden ser una cosa tan perillosa: s'abranden com una foguera i de vegades ens consumeixen completament".

MONISTROL
CINE FOTO

Fotografia - Cinema

Passeig de la Plaça Major, 4
SABADELL

home / dona

FÈMINA

Sant Quirze, 5 • Tel. 93 725 59 50 • SABADELL