

Després d'un petit parèntesi, iniciem aquí una nova temàtica del blues que ens portarà a conèixer una de les seves formes d'expansió més importants: **els clubs**; per a una gran majoria d'amants del blues o del jazz aquests locals representen la màxima expressió d'aquesta música, doncs és el lloc on es poden "familiaritzar" amb els diferents músics, sobretot amb aquells per els que se sent una admiració especial, i més si al seu talent hi afegeixen una bona dosi de carisma que porta a sentir-te encara més identificat amb ells.

Alguns d'aquests clubs es converteixen a més a més amb segells discogràfics propis, doncs enregistren totes o la majoria de les actuacions que s'hi fan i per tant esdevenen molt més importants i famosos entre els aficionats; de entre tots, però, només una petita part arriben a estar considerats o etiquetats com a mítics o llegendaris, sobretot aquells que porten molts anys en funcionament i que han vist desfilar per els seus escenaris un bon grapat de músics que han aconseguit amb el temps arribar a dalt de tot i cotitzar-se com autèntiques figures del gènere.

Començarem aquest recorregut a la nostra ciutat i ho farem amb el més novell, però que tot i el poc temps que porta funcionant, s'ha convertit en el més prolífic i actiu de tots: el **Jam Session**.

Situat a ple centre de la ciutat, concretament al carrer Raval de Dins 12, manté una intensa activitat musical en viu que comença els **dimecres**

Quadern de blues:

Clubs locals JAM SESSION

Jordi Aznar



MÚSICA EN VIU

Raval de Dins, 12
(Al costat de la Plaça de l'Àngel)
Te. 93 726 10 30
08202 SABADELL

fent honor al seu nom, portant a terme unes sessions improvisades amb músics locals aficionats, de jazz i blues, a partir de les onze de la nit aproximadament i en les que tothom qui ho cregui convenient i es vegi capaç hi pot participar; els **dijous** el reputat músic de jazz Erol Woiski, imparteix unes classes pràctiques de cant per als qui vulguin introduir-se o millorar en aquest camp i els **divendres i dissabtes** tenen lloc les actuacions en viu pròpiament dites, moltes de les quals totalment recomanables atès el gran nivell i qualitat dels intèrprets; músics i grups de prestigi com **Philippe Colom, Amadeu Casas, Loti Lewis, August Tharrats, Tandoori Lenoir o Midnight Rockets**, per posar només un exemple, han fet les delícies dels aficionats, que malauradament, no sempre són tants com el local, els músics i els seus propietaris mereixerien; els dimarts, no hi ha actuació en viu però es pot gaudir de la millor música ambiental de jazz i de blues així com de vídeos del mateix estil, en una atmosfera íntima i acollidora que els seus responsables, **Joan Recolons i Conxita Alemany**, cuiden i mimen realitzant un esforç encomiable per mantenir viu aquest local, tot un luxe, en una ciutat com aquesta.

En quin moment veu decidir engegar un local d'aquestes característiques i amb música en viu de Jazz i Blues?

Doncs el principi es pot situar un grapat d'anys enrere, concretament quan tenia divuit anys, moment en que vaig descobrir el jazz i ja que no m'hi vaig poder dedicar com a músic per problemes laborals, la meva il·lusió era arribar a tenir algun dia un club de jazz; i estic molt content

INTELECTE
GALERIA D'ART

Pedregar, 10
Telèfon 93 726 51 22
08202 SABADELL

CIABARRO
ART

Rambla de Sabadell, 82 • SABADELL
Telèfon 93 726 57 85

GALERIA  **ROVIRA**

Sant Pere, 22 • Tel. 93 726 19 59
SABADELL

d'haver-ho aconseguit i mirarem d'aguantar tot el que puguem perquè és un món molt difícil.

Tenint en compte que proveniu de Barcelona, quin va estar el motiu per el que el veu obrir a Sabadell; per la poca oferta d'aquesta música o per altres raons?

Bàsicament per la poca oferta i, per tant, per la quasi nul·la competència en aquest sentit; a Barcelona hi han bastants locals per escoltar jazz i en canvi aquí a Sabadell apart del **Griffin**, pràcticament no queda res; també vam pensar que un club d'aquestes característiques al centre de la ciutat seria un bon punt d'atracció per a la gent que li agrada el jazz, no tant sols per venir a veure actuar els músics, sinó per passar una bona estona escoltant bona música ambiental mentre es pren una copa.

Ens pots explicar una mica els teus inicis com bon aficionat al jazz?

Tot va començar quan em vaig comprar el primer tocadiscs quan tenia setze anys; m'agradava la música en general i encara no tenia definida la meua personalitat en aquest sentit; el meu germà em va preguntar quin seria el primer disc que posaria i em va parlar d'un grup anomenat **The Shadows**, que només tocaven instrumentals (he de dir que tant al meu germà com a mi sempre ens ha agradat més la música instrumental que la cantada) vaig decidir comprar un disc d'aquest grup, que en aquell temps es tractava d'un EP, és a dir, un disc senzill però de quatre temes i em van entusiasmar tant que vaig començar a comprar discs dels **Shadows** i a anar a tots o quasi tots els concerts que podia a Barcelona dels diferents grups que hi actuaven, però amb el temps em vaig adonar que aquest tipus de música més aviat comercial com **Shadows**, **Beatles** etc, m'avorria una mica perquè quan havia sentit els discs tres o quatre vegades ja m'ho sabia de memòria i jo necessitava

quelcom més; al cap de poc vaig descobrir grups com **Ten Years After** i **Creedence Clearwater Revival** o **Jethro Tull** que, a mitja cançó, improvisaven solos que m'encantaven; per altra banda, vaig conèixer un altre grup anomenat **Booker T. & the M.G.'s**, que tocaven amb **Hammond B-3** i que em va deixar bocabadat, més tard **Brian Augher**, també amb **Hammond** i, finalment, **Jimmy Smith**, probablement el rei indiscutible d'aquest instrument i que va ser definitiu per entrar totalment en el món del jazz; a partir d'aquí em vaig dedicar a buscar llocs per Barcelona on escoltar jazz però m'en vaig adonar que no hi havia massa cosa, tant sols la **Cova del Drac**, el **festival de jazz** durant el més d'octubre i la vella **Jazz Cava de Terrassa**: d'aquesta manera és com em vaig introduir en aquest món.

Qui és el responsable de la decoració i l'estètica del local, tu o la Conxita?

A nosaltres ja ens agradava aquest lloc abans de comprar-lo; tenia les parets insonoritzades i totes les fotos i quadres que pots veure ja els tenia guardats a casa feia molt de temps i sempre pensava allò de "si un dia aconseguixo tenir un club de jazz les penjaré a la paret"; l'únic que fem ara és renovar-les a mida que tenim l'oportunitat d'anar coneixent nous músics.

Quin tipus de públic assisteix normalment aquí als concerts?

Acostuma a ser un públic de trenta anys en endavant, parelles o gent sola, però poca gent jove excepte els dies que fem blues.

Últimament apart de jazz i blues heu fet actuacions d'altres tipus de



música, tipus revival, bàsicament dels 60; això és perquè costa molt viure només del jazz i més en una ciutat com Sabadell?

Jo crec que és impossible viure només del jazz, es fa purament per afició, per això esporàdicament fem aquests altres tipus de concerts, juntament amb els de blues, que encara que com a música formi part de la mateixa família, a nosaltres ens agrada més el jazz.

L'estiu passat com a cloenda de la temporada veu portar un grup que toca música de Shadows anomenat Sombras, que van omplir totalment el local i amb gent que fins i tot es va desplaçar des de Barcelona; pot ser això un indicatiu de que la gent sent una atracció una vegada més per la música dels 60 i caldria incrementar aquest tipus d'actuacions?

Jo vaig portar els **Sombras** perquè com ja hem comentat abans tocaven la música instrumental amb la que jo em vaig iniciar: **Shadows, Peque-nikes, Spotniks, Ventures, Relám-pagos** etc. i quan els escolto s'em posa la pell de gallina; és per això que crec que al menys tocaran un parell de vegades a l'any; també hi ha un grup anomenat **Abbey Road**, que fa música de **Beatles** i que també intentarem portar perquè són estils de música que han marcat una època.

Quins han estat els grups més exitosos o quines han estat les actuacions més "glorioses", aquelles que no s'obliden mai?

Indiscutiblement les de blues són les que arrossegueu més gent; només et diré que la més memorable va estar la **d'August Tharrats Blues Trio amb la Txell Sust**, que va servir per celebrar el primer aniversari; em

vaig haver de posar a la porta del carrer per no deixar entrar a més gent, tot i que la vaig deixar oberta perquè, al menys ho sentissin des de fora; si arribem a tenir un club el doble de gran l'haguéssim omplert!

I per a tu, com a satisfacció personal, quin ha estat el millor o de quin et sents més orgullós d'haver portat?

Per a nosaltres el **Perico Sambeat**, probablement el millor saxofonista d'Espanya, tot i que va ser molt difícil portar-lo i ens va costar molt i també els **Tandoori Lenoir**, que va ser una gran satisfacció personal tenir-los aquí; també voldria nomenar a **Lucky Guri, Loti Lewis** i a un saxofonista americà afincat a Madrid, anomenat **Bob Sands**.

El fet de tenir un club de jazz i haver d'organitzar concerts durant tot l'any suposa un sacrifici important ja que és pràcticament impossible per part vostra assistir a altres actuacions que fan les gran estrelles del gènere; com ho porteu això?

Nosaltres ja ens vam mentalitzar molt quan vam obrir de que hauríem d'assumir aquest handicap, però la veritat, com que ja hem assistit a tants concerts, ho portem força bé; de totes formes cada any, al juliol, intentem tancar uns dies per veure i gaudir d'alguns festivals de jazz importants com el d'**Andorra, Gue-txo o Sant Sebastià**, ja que és una bona època i en fan bastants.

Com veus la nova temporada que acaba de començar; creus que serà més exitosa que l'anterior?

De moment he observat que als concerts hi assisteix molta gent; una altra cosa és que econòmicament ens hi surti rendible perquè com ja saps, al no fer pagar entrada, només

incrementem una mica el preu de les consumicions, però moltes vegades la gent no consumeix el que seria mínimament desitjable i em sap molt de greu perquè demostren no ser conscients del preu que tu has de pagar per aconseguir portar determinats músics.

Quins són els vostres projectes més immediats?

Bàsicament porta músics de qualitat i, més endavant, intentar portar algun músic de renom internacional tot i que és molt difícil principalment pel tema econòmic; però ho intentarem.

Com bon aficionat al jazz i a la bona música deus tenir una extensa discografia.

L'última vegada que vaig contar els discs tenia uns **cinc mil L.Ps** entre jazz, blues i música dels 60 i 70 i uns **dos mil C.Ds**, és a dir entre set mil i vuit mil discs.

Impressionant! Bé, doncs si et sembla podem donar per acabada aquesta entrevista; t'agradaria comentar alguna altra cosa que hagi quedat pendent?

Si; només agrair tot l'esforç i la dedicació que porta a terme la meua dona ja que sense ella això difícilment podria tirar endavant.

Doncs felicitats Conxita per la teua encomiable dedicació i tenacitat que esperem veure àmpliament recompensada algun dia.

RIBAS
OPTICS

AL VOSTRE
SERVEI
DES DE 1945

Via Massagué, 32 - Tel. 93 725 13 36
Rambla, 41 - Tel. 93725 99 67
08202 SABADELL

PEIX i MARISC
J. BARBERÁ

Tels. 93 714 52 87 - 93 714 55 40
Castellar del Vallès

RESTAURANT
cuina de mercat



Pintor Borrassà, 43-47 • 08205 SABADELL
Tels. 93 727 70 42 - 93 726 27 91