

SABADELLENCES

En el centenari del naixement de mossèn Camil Geis

Lluís Subirana

Aquest any s'acompleixen cent anys del naixement de mossèn Camil Geis i Parragueres (Pont Major, Girona 1902-Sabadell 1986). Mossèn Geis va alternar els estudis eclesiàstics amb el conreu de les lletres i de la música. Els seus mestres de música a Girona van ser el pianista Tomàs Mollera i el compositor Josep Baró. A Barcelona va estudiar orgue sota la direcció de mossèn Josep Colomer i va ampliar estudis de composició (harmonia, contrapunt i fuga) amb els mestres Sancho Marraco i Josep Barberà.

Abans de venir a Sabadell va ser organista i mestre de capella a Sant Feliu de Guixols. El 1929 va guanyar per concurs el càrrec d'organista i mestre de capella de la parròquia de Sant Feliu, de Sabadell. Sacerdot, escriptor, compositor i poeta, la seva obra i la seva persona van arrelar en la societat sabadellenca que en serva, encara, un grat record.

La seva biografia musical consta d'obres de caràcter religiós i altres de caràcter profà. Una bona sèrie de les religioses han estat publicades en fascicles, després relligats, formant el volum *Música religiosa*. Les profanes, publicades també en fascicles i posteriorment també relligats formen el volum titulat *Arxiu Musical*. Fora d'aquestes dues col·leccions va publicar *Laudate eum... et organo*, obres per a orgue: *Nova Missa a la Mare de Déu de Núria*, amb acompanyament d'orgue; *Cobles de Jesús Infant*, a cinc veus mixtes, per a agrupacions orfeòniques, i el càntic popular *Pregària a la Mare de Déu de Togores*.

Cal esmentar les seves aportacions musicals al teatre, en obres de tema nadalenc com *El Nadal de la cançó*, *L'Estel d'Orient* i *Nadales i pastors*, representades en diversos indrets de Catalunya. Sense oblidar, també, la gran quantitat de goigs que va escriure i musicar.

Pel que fa a la música per a orquestra, destacar la seva *Fantasia cromàtica*, estrenada per l'Orquestra Clàssica Municipal, de Sabadell, dirigida per Mateu Rifà, el 21 de maig de 1947.

Part de l'obra poètica i musical de mossèn Geis està registrada al disc *Música i paraula*, editat el 1977 a iniciativa d'un grup dels seus amics i admiradors, amb el propi compositor com a organista, la liederista Maria Teresa Boix, la rapsoda Núria Candela, amb acompanyament al piano de Glòria Peig i amb Josep Maria Pladevall, Lluís Vila i Miquel Humbert, a la flauta dolça.

La seva obra en prosa està aplegada al volum *Pas i repàs*, editat per la Biblioteca Quadern el 1981, i la seva obra poètica, recollida sota el títol *De primavera a reravera*, forma part d'una edició d'homenatge d'amics i admiradors del poeta amb motiu del seu jubileu sacerdotal (1975). El 1985 la Biblioteca Quadern va publicar el seu recull de glosses *El nostre pa de cada festa*. Camil Geis va ser proclamat Mestre en Gai Saber als Jocs Florals de Barcelona, l'any 1971.

Quan mossèn Camil Geis va arribar a Sabadell, ciutat que més endavant el distingiria com a Fill Adoptiu i Medalla d'Or de la Ciutat, la va saludar amb els versos següents:

Aquí teniu una ciutat en marxa:
les xemeneies fumejants al vent.

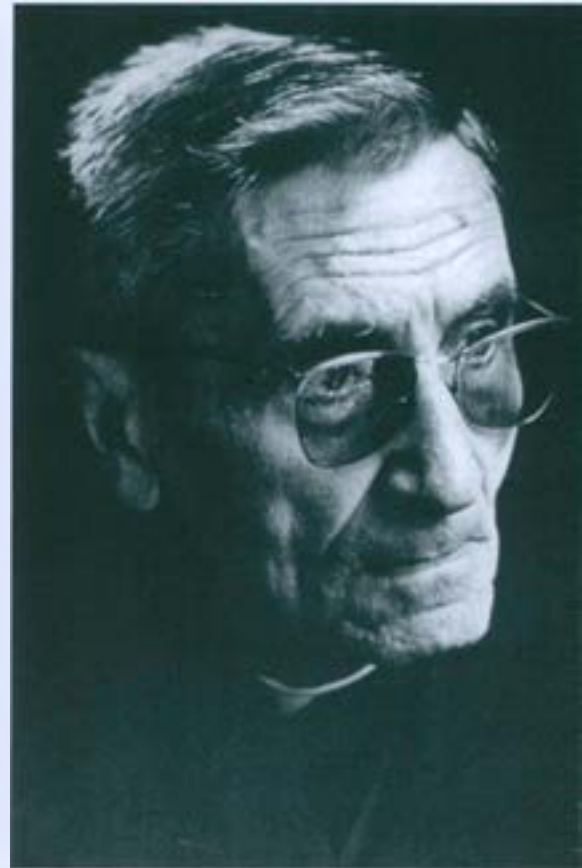


FOTO: FLORENCI RIAL

En aquest inici del segle XXI la ciutat segueix en marxa però les xemeneies ja no fumejen al vent. En tot cas, les poques que resten apuntant al cel, cal que segueixin escampant al vent el record de personatges que, com mossèn Geis, han contribuït notablement a escriure el llibre obert de la nostra història.

