

ARTS

Josep Madaula, una pintura en estat pur

Francesc Cutchet i Domènec

Aquelles persones que darrerament hagin passejat pel Parc de Catalunya, s'hauran anat familiaritzant amb la silueta d'un pintor i el seu cavallet. Aquesta és la simbiosi que formaven l'artista sabadellenc Josep Madaula i els seus estris de treball.

Des de sempre hem pogut observar que la pintura de Josep Madaula manté el temps a distància i es defineix dins d'un equilibrat entorn espacial. La seva és una pintura molt rica alhora que sintètica, que presenta els objectes des de diferents angles, impossibles de veure simultàniament a la realitat. Unificats per la mà i la ment del pintor, en una acurada estructura, Madaula dóna una visió molt més completa d'aquests objectes/elements, combinant-ne els diversos aspectes que poden presentar si els envoltem.

A ell li agrada trobar-se fet el motiu que pretén pintar ja que la seva intenció i el seu interès no és crear espais ficticis, sinó recrear els que, d'una manera o altra, el colpeixen. Una vegada "trobat" aquest element, ell el manipula i li dóna una interpretació en equilibrada proporció entre la igualtat i la idealització (no romàntica sinó estètica). Si no en té prou amb el que percep l'ull, el pintor hi juxtaposa diferents percepcions visuals més del referit element, per tal de donar-li una consideració més espacial. D'aquesta manera la nostra contemplació és més



Avda. Rafael Casanova, 33 • 08206 SABADELL (Espanya)
Tel. 93 726 62 22* • Fax 93 727 00 60



TEIXITS SALVADOR
els teixits que tenen estil

Indústria, 33 - Tel. 93 725 65 90 - 08202 Sabadell



C. Migdia, 35-45 - C. Sant Pau, 20
Tels. 93 727 82 46 - 93 725 74 61
08201 Sabadell

completa que no pas en una visió estàtica, des del mateix punt (efecte càmera fotogràfica).

Les pintures actuals d'aquest artista guarden una estreta relació amb els postulats que van inspirar el moviment cubista, on el pintor té la llibertat per representar els elements movent-se a plaer a l'entorn del motiu representat. No se'ns escapa que, segons els cubistes, era molt més real aquesta visió dels elements que no pas la fotogràfica, amb una sola perspectiva.

A l'hora de fer la lectura dels seus quadres es poden veure imatges que produeixen interaccions entre elles (com passa amb els programes d'ordinador i la seva plasmació gràfica damunt d'una pantalla), on l'espectador pot mantenir algunes sessions visuals obertes simultàniament.

Josep Madaula pinta el que hi ha, allò que troba, però no necessàriament on i com existeix, sinó que es permet la llicència de posar-ho on ell vol que sigui, sense ajudar-se d'artificis ni de símbols ja que tothom sap que només serveixen per crear situacions falses. Dins dels quadres de Josep Madaula no hi ha falsejats, sinó la suma de diferents realitats, de diferents punts de vista aglutinats per un personal enfocament analític, el seu.

Parlar del treball de Josep Madaula és parlar d'una fidelitat i d'un enamorament a la pintura, cosa que hem pogut anar comprovant amb el pas dels anys i seguint la seva trajectòria. Ara són paisatges i entorn urbà els elements que configuren el gruix de la seva tasca pictòrica. Madaula se serveix d'aquests espais coneguts que ens envolten, d'imatges tangibles i que podem reconèixer, per establir interrelacions d'objectes i espais. No pretén mostrar-nos l'instant crític on s'atura la iconografia figurativa, l'instant fotogràfic, sinó jugar amb la nostra percepció, dotant els elements d'una personalitat que els aboca a un abans i un després de la imatge des de la qual es parteix. I això ho fa sense ajudar-se d'expressions pictòriques més literàries, corrent actual que, per altra banda, torna a promulgar-se amb força. A ell no li interessa gaire aquest tipus de pintura basada en el text, ja que creu que l'entorn és prou ric per si sol i no li és necessària l'addicció d'altres elements que l'"ajudin a definir" la pintura. Una altra cosa ben diferent es produeix quan s'encara amb la il·lustració, perquè aleshores sí que juga amb la combinació i la creació de les escenes que siguin necessàries. La portada de la revista que teniu a les mans n'és un exemple, però, abans d'arribar a aquesta il·lustració, va existir un quadre amb dos ambients i dues perspectives, una cap a la ciutat i una altra cap al rodal, interdependents. Perquè, tot i que hi ha dues realitats "trobades" ben definides, la nostra percepció com a ciutadans que contemplem habitualment els dos espais, ens possibilita un tipus de visió d'aquestes peces de manera jux-



FOTO: PERE MONISTROL

taposada i molt complementària i, encara més, necessària, ja que l'artista determina i pinta els elements en uns plans que revelen una atracció mútua subjacent.

La llum, l'atmosfera..., mentre Josep Madaula treballa en aquestes obres que l'estan convertint en cronista visual de les diverses realitats paisatgístiques i arquitectòniques que es poden trobar per aquesta ciutat i rodalies, el pas del temps dóna diverses fesomies als elements. La diferent llum al llarg del dia dóna i pren volums i ombres, varia textures i modifica colors. Per tot això Madaula vol poder triar entre l'ampli ventall de possibilitats que li ofereix aquest pas del temps i la seva incidència sobre els elements reflectits. Aquest enigma de la llum, l'espai i les formes, en mans seves, sembla tenir només una intenció: l'essència de la pintura en el seu estat més pur.



JAUME CODINA I PONT
ADMINISTRADOR DE FINQUES

Concepció, 25. 1r. - 08202 SABADELL
Tel. 93 726 03 45 - 93 727 33 01



Escoda

ALTA SASTRERIA
DE LUXE

Plaça Sant Roc, 5
Tel. 93 725 59 29 - Sabadell



ARTGRAF
INDÚSTRIA GRÀFICA

Papa Pius XI 83·87 · 08208 SABADELL
Tel. 93 727 26 64 · FAX 93 727 45 62
E-mail: comercial@artgraf.es · www.artgraf.es