

SABADELLENC

Nit de Nadal en una pastera

Lluís Subirana. Nadal 2002

La fràgil pastera es debat entre les onades abrindades. La por genera un silenci tens. L'aigua gelada del mar els penetra fins el moll dels ossos. Per un cel de plom transiten, amenaçadors, núvols feréstecs. És negre nit, malgrat sigui aquesta la Nit de Nadal. No hi ha estrelles que els assenyalin el camí a seguir. Dins l'espessa foscor, els únics punts brillants són els ulls esbatanats i espaordits dels passatgers. El timó grinyola, el vent udola, el motor s'ofega. A popa, en un racó, una dona gemega i plora. Per entre les seves cames una nova vida es fa lloc a la pastera. El seu primer plor és apagat per l'exclamació unànime dels com-

panyes de viatge: Una llum a l'horitzó! ¿Serà l'estrella que els indica el camí cap a una nova vida? Són, només, uns instants d'il·lusió abans de caure en la més gran frustració. La llum que a l'horitzó s'albira prové de la llanxa dels guardacostes que els barren el pas a la terra promesa. Desesperats, els homes es llancen al mar i són engolits ràpidament per les encrespades onades. El patró, renegant, furiós i amb un gest d'impotència trenca el timó i cau a l'aigua. La dona, sola, crida i es desespera. El nou nat, encara lligat a la mare, no ha tingut temps ni per plorar. La pastera, a la deriva, s'estavella contra les primeres roques de la costa. La llum de la llanxa guardacostes es fa fonedissa com la d'una estrella fugaç. La remor del mar és un plany infinit.

Això passa una Nit de Nadal del segle XXI. Mentre tant, els Reis s'adoren a ells mateixos davant d'una cort insensible. Uns Reis molt ocupats en fastuosos actes socials, en negar fets històrics que no els convenen, o en deixar morir de fam els seus súbdits per dedicar els diners a finançar el terrorisme. A més, a la majoria de cases de pobles i ciutats, la globalització ha desterrat el pessebre. Per tot això, en aquesta Nit de Nadal del segle XXI, perdut a les golfes de la memòria, un infant ros i blanquet plora llàgrimes de color negre.

