

## SABADELLENCES

### Recordant Mossèn Geis



FOTO DE PERE FARRAN CEDIDA PER D.S.

Dins dels actes commemoratius del centenari del naixement de Mossèn Camil Geis (1902-1987), les entitats sabadellenques Fundació ARS, Acadèmia de Belles Arts, Acadèmia Catòlica, Agrupació de Pessebristes i Amics dels Goigs, van organitzar el passat 19 de novembre una sessió acadèmica dedicada a recordar l'obra poètica i musical de Mossèn Geis. La gran quantitat de gent que es va aplegar a l'entorn d'aquest acte va fer insuficient l'auditori de l'Acadèmia de Belles Arts, i moltes persones es van quedar sense poder-hi entrar.

L'acte es va iniciar amb unes evocacions de Mossèn Geis que van dedicar-li Tomàs Casañas, Pere Roca i Joan Cuscó. Cada un d'ells va fer referència als seus valors personals, i, també, a la qualitat de la seva obra. Els tres oradors, amb referències i vivències personals expressades amb senzillesa i emotivitat, van donar a l'acte un to intimista que hauria complagut en gran manera el sacerdot poeta.

Després dels parlaments, a l'escenari presidit per una fotografia de Mossèn Geis, hi van fer la seva aportació la rapsoda Núria Candela, la liederista Maria Teresa Boix acompanyant-se al piano, i la flautista Laura Tricuera. Un breu i escollit repertori de poemes i cançons, interpretat amb gran correcció i emotivitat, va ser acollit amb entusiasme per un públic que va aplaudir amb força títols emblemàtics de l'obra de Mossèn Geis com, per exemple, *Les flors del ram d'ahir*, *El Pollanc i l'estany*, *Ara enyorem la primavera* i *Les roses furtades*, entre altres.

En conjunt, una sessió d'homenatge i record a una persona estimada i admirada, l'obra del qual mereix el màxim reconeixement.

