

SANAHUJA YLL, M.^a Encarna: *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria. (Feminismos)*. Madrid: Cátedra-Universidad de Valencia-Instituto de la Mujer, 2002.

Hace ya algunos años comencé a sentir la necesidad de buscar a las mujeres en la disciplina en la cual me había especializado, la arqueología prehistórica. Esta intención en un primer momento, tildada por algunos colegas de “inocente”, estuvo marcada de muchos altibajos, obstáculos y más de una decepción, consecuencia del marco androcéntrico y sexista en el que la arqueología se veía inmersa sobre todo en el estado español a mediados de los años ochenta. Sin embargo, paulatinamente esta sensación comenzó a cambiar cuando cayeron en mis manos algunos artículos escritos por arqueólogas entre las que se encontraba Encarna Sanahuja Yll. Desde entonces esta situación se ha modificado considerablemente, sobre todo en cuanto al mayor número de trabajos publicados. Sin embargo, prácticamente carecemos de programas de investigación específicos que abarquen la realidad material de los grupos sociales que se analizan, desde la perspectiva de las relaciones que se establecen entre los sexos.

A través de sus palabras descubrí que era viable no sólo recuperar a las mujeres y hacerlas visibles a través de los estudios que hacemos, sino que como arqueóloga era también posible gestar espacios de libertad femenina, practicando la diferencia y no ocultándola. Un tipo de práctica que me permitía acceder a las mujeres del pasado desde una mirada distinta y que no respondía a la de la norma patriarcal imperante, o bien, a la tolerada como políticamente correcta y, por lo tanto, más admitida y menos censurada. Pero además, esta forma de hacer, que más tarde descubrí era una forma de vivir, se convertía en una herramienta muy valiosa no solo de denuncia sino también de intervención en la realidad material del colectivo femenino en el presente.

Esta circunstancia, ciertamente nueva para mí, me hizo comprender lo que significaba aquella frase más de una vez leída “la práctica política, la política de las mujeres”, y cómo a través de las relaciones entre mujeres y a través de la fuerza y de la autoridad que genera esta unión, lejos de la mirada del padre, podíamos modificar las interpretaciones realizadas y los esquemas preestablecidos para abordar nuestra investigación. Una forma de “enfrentarnos” a una problemática fundamental: la de construir, transmitir y/o comunicar el conocimiento en un contexto androcéntrico que fomenta y privilegia la historia en masculino. Un mundo donde la experiencia femenina ha comenzado a tener cabida, aunque aún muchas mujeres se sientan continuamente

golpeadas, como sucede en la actualidad con las condiciones de globalización en las que se encuentran inmersas, a veces sin escapatoria posible. Pero también asumí que quedaba todavía mucho por hacer en ese camino que, para mi desde entonces, no podía ser otro que el de la relación entre mujeres, lo que Sanahuja denominaba la mediación femenina.

La obra de M.^a Encarna Sanahuja Yll, *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria* no puede definirse como una de las síntesis más recientemente aparecidas y que analizan la situación de la arqueología y del colectivo femenino en relación a esta última. Su aportación incorpora elementos que trascienden este tipo de trabajos desde el momento que parte y es fruto de una experiencia donde se funden y no es posible separar la política de lo personal. Se trata de un trabajo que hace ya tiempo necesario y extraño por su ausencia, que en el caso de la autora no ha sido un olvido, sino nuevamente una muestra más de generosidad al irlo postergándolo ante la demanda de otras problemáticas arqueológicas que en su momento parecían más acuciantes. Un libro que entreteje de una manera sutil y hábil el puente inexistente, por lo menos en nuestro país, entre lo que se denomina la Historia de Las Mujeres y la disciplina arqueológica. Un libro valiente y con un “discurso propio” pero exento de las cargas esencialistas que inundan muchas de las aportaciones que desde la Arqueología del Género se realizan en la actualidad.

El libro está dividido en cuatro capítulos. En el capítulo 1, *La Historia de las Mujeres*, se examinan las distintas aportaciones y perspectivas teóricas desde las que se aborda la denominada *Her-story*. Estructurado en cuatro grandes bloques (radicales y socialistas, la categoría de género, el pensamiento de la diferencia sexual y finalmente el lesbofeminismo) se analiza detenidamente los presupuestos fundamentales de las mismas. En este capítulo además se reflexiona sobre el concepto de patriarcado.

Las repercusiones que las diferentes perspectivas anteriormente analizadas tienen en el campo de la disciplina arqueológica conforma el capítulo 2 bajo el epígrafe: *Arqueología y Mujeres*. Tras la valoración del androcentrismo imperante en el que se ve inmersa nuestra disciplina, la autora recupera a investigadoras como Marija Gimbutas, a quien considera un ejemplo de un pensamiento distinto en el marco de la arqueología tradicional. La Arqueología del Género y/o las recientemente surgidas Arqueologías Queer, entre otras aproximaciones, son igualmente objeto de reflexión. Para terminar y como la misma autora denominó en otro lugar, plantea la relación existente entre un binomio conflictivo: marxismo y arqueología.

El capítulo 3, *Sobre los Orígenes*, se inicia con un primer apartado en el que se reflexiona sobre el debate en torno a los orígenes de la humanidad. En éste se analizan los modelos interpretativos clásicos junto a lo que la autora denomina “los nuevos modelos androcéntricos” y se plantea el controvertido tema de los orígenes de la división sexual del trabajo. Las premisas funda-

mentales en las cuales se basan los diferentes modelos interpretativos y su correlación con el registro arqueológico disponible es objeto de un análisis detenido. De igual forma se aborda el tema de las representaciones figurativas paleolíticas, las “venus”, contribución ésta que parte de otro trabajo ya realizado por la autora con anterioridad. Así, con el calificativo de: “un código común que atraviesa tiempo y espacio” nos muestra como una de las primeras manifestaciones de la diferencia sexual se plasma materialmente en cuerpo de mujer. Por último, se profundiza sobre los orígenes de la subordinación de las mujeres y se concluye con una cuestión muy debatida ¿ha finalizado o no el patriarcado?

Hacia una arqueología sexuada es el último capítulo de esta obra que en palabras de su propia autora, pretende dar cuenta de su postura “frente a la Prehistoria, el Feminismo y la Vida”. Encarna Sanahuja Yll tras un breve repaso en relación a los inicios y vicisitudes del colectivo de investigación en el que se encuentra, da paso y plantea una de las cuestiones cruciales a las que la arqueología en la actualidad debería enfrentarse: sexuar el pasado. Para ello sugiere revisar el concepto de producción que esboza la teoría marxista clásica y es a partir de ahí que surge como propuesta la Teoría de las tres producciones de la vida social. Finalmente, la autora concluye con una ejemplificación a nivel arqueológico que hace fácilmente comprensible y accesible la aplicación de dichos presupuestos teóricos, incluso para aquellas/os no especializadas/os en la materia.

En definitiva, *Cuerpos sexuados. Objetos y Prehistoria* constituye una obra fundamental que marca un antes y un después dentro del ámbito de los Estudios de las Mujeres en relación a la disciplina arqueológica. Pero es sobre todo un libro a través del que su autora quiere hablarnos sinceramente, lejos de la ambigüedad y la confusión. Un libro sin silencios, pues parafraseando a Adrienne Rich: “la mentira se hace con palabras y también con silencios”...

Trinidad Escoriza Mateu
Universidad de Almería

X COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA AEIHM: *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres*. Universidad Carlos III de Madrid, abril de 2002

Del 17 al 19 de abril de 2002, se ha desarrollado el X Coloquio de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), bajo el título "*Representación, Construcción e Interpretación de la imagen visual de las mujeres*". El Coloquio nacía con el objetivo de ofrecer a través de un foro académico y científico las investigaciones históricas llevadas a cabo en los últimos años referidas a la imagen visual de las mujeres desde la antigüedad clásica hasta la más reciente contemporaneidad, gracias a la cual nos aproximamos a las realidades sociales de las mismas. Igualmente nos preguntábamos si las imágenes arquetípicas de las mujeres habían variado en los últimos años o no. Partíamos de la premisa del interés e importancia que los estudios sobre la imagen han tenido en los últimos años gracias a la demanda que la sociedad actual, con una gran densidad informativa e iconográfica, reclama. A pesar de ello, la utilización de esta fuente por las investigadoras de la historia de las mujeres es incipiente encontrándose todavía por debajo de sus múltiples y enriquecedoras posibilidades.

El Coloquio se articuló en cinco sesiones con veinte horas lectivas, de miércoles a viernes, en jornada de mañana y tarde los dos últimos días. En la sesión de Historia Antigua la Ponencia estuvo a cargo de la Dra. Victoria Koslovkaia, profesora de la Universidad de Vladimir (Rusia) quien expuso la situación de "*La mujer pontica en la antigüedad*". Las comunicaciones, moderadas por la Dra. Rosa Cid, corrieron a cargo de: Dra. Cristina de la Rosa —*Esclavas y patricias en el cine de romanos: El Espartaco de Kubrick*—; Dra. Ana Iriarte —*De la esposa a la hetaira en la iconografía ateniense de la época clásica*—; Dra. Dolores Mirón Pérez —*Mujeres en la fuente en la iconografía ateniense*—; Dra. Luz Neira —*La imagen de la mujer en la Roma imperial, testimonios musivos*—; y la Dra. Angeles Querol —*¡Eva, Eva, Eva, la diferente!*

En la sesión de Historia Medieval la Ponencia fue presentada por la Dra. Marian L. Cao, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, quien habló de "*Las mujeres en la edad media: Representación y creación*". Las comunicaciones, moderadas por la Dra. María Jesús Fuente, fueron presentadas por: D. Josemi Lorenzo Arribas —*Metáforas visuales de libertad femenina en dos retablos de finales del siglo XV*— y Dra. Cristina Segura —*Utilización política de la reina Juana I de Castilla*—. La Ponencia de la sesión de Historia Moderna corrió a cargo de Erika Bornay, profesora de la Universidad de Barcelona, quien expuso la "*Representación de la cortesana en el Renacimiento veneciano*". Las comunicaciones a esta sesión fueron

cuatro, moderadas por D.^a Rosario Ruiz Franco: D.^a María del Mar Graña Cid —*Reivindicaciones espirituales de mujeres plasmadas en imágenes. Los problemas de autoría en las órdenes franciscana*—; Dra. Margarita Ortega —*Realidad y representación en la iconografía de las mujeres españolas de los siglos XVI y XVII*—; Dra. Pilar Pérez Cantó —*Warmi, mestizas y criollas en la obra de Guamán Poma de Ayala*— y Dr. Enrique Villalba —*La imagen de la mujer en el Siglo de Oro en la literatura y en la pintura*—.

A continuación se desarrolló la Mesa redonda, moderada por la Dra. Pilar Amador Carretero, sobre "*Cine de Mujeres, mujeres de cine*". La primera intervención corrió a cargo de la profesora titular de la Universidad Carlos III, Dra. Montserrat Iglesias quien planteó el estado de la cuestión sobre el tema haciendo hincapié en la situación existente en los últimos años tanto desde el punto de vista de la dirección, realización como desde la de las actrices. Completó esa visión la participación de dos jóvenes directoras y guionistas, Inés París y Daniela Fajermann quienes hablaron de sus propias experiencias y de las dificultades con las que las mujeres se enfrentan a la hora de llevar a cabo sus creaciones cinematográficas.

La última sesión del Coloquio referida a la época contemporánea fue estructurada en dos, mañana y tarde, dado el alto número de comunicaciones presentadas. La Ponencia corrió a cargo de la Dra. María de Paz, profesora de la Universidad Complutense quien se centró en la dictadura de Franco en un estudio titulado "*Enseñando a ser mujer: el modelo oficial a través del NO-DO*". Las comunicaciones presentadas por la mañana fueron moderadas por la Dra. Montserrat Huguet y fueron presentadas por: D.^a Nerea Aresti y D.^a Miren Llona —*Las mujeres imaginadas de Aureli Arteta (1898-1937)*—; D.^a Fina Llorca Antolin —*De cómo una sola imagen puede crear genealogía: Montserrat Roig i Maria Aurelia Capmany*—; D. Jordi Luengo —*La interpretación de la imagen visual de la "feminidad" en la prensa española a principios del siglo XX*— D.^a María del Mar Martínez Oña —*Prostitución y pornografía femenina en la obra de Jesús de Perceval*—; D. Alfredo Menéndez y D.^a Rosa María Medina —*Ausencia y primor: "Mujer" Tecnologías médicas e identidad nacional en el discurso visual de NO-DO*—, y M.^a Carmen Muñoz Ruiz —*La representación de la imagen femenina en el franquismo a través de la prensa femenina, 1955-1970*—.

Ese mismo día en la sesión de por la tarde, moderada por la Dra. Gloria Camarero, se presentaron cuatro comunicaciones: Dra. Rosa Berganza —*Evolución de los estereotipos sobre la mujer en la publicidad televisiva en España*—; D.^a Marcia Castillo Martín —*La construcción de Venus: Fragmentación, montaje y despersonalización del cuerpo femenino en la estética vanguardista*—; D. Álvaro Molina —*La materia y la construcción de la imagen visual de las mujeres en la escultura conmemorativa hacia 1900*—;

y D.^a Pilar Muñoz López —*La imagen de la mujer en la pintura realizada por mujeres durante el régimen de Franco*—.

El balance del Coloquio ha sido positivo en líneas generales tanto por la calidad de los trabajos presentados, el alto número de inscritos, como por el interés por lo manifestado en los amplios y sustanciales coloquios realizados tras cada sesión. Como es habitual ya en los Coloquios de la AEIHM en breve se publicaran las Actas.

Este Coloquio ha sido fruto de la labor conjunta entre el Comité Organizador integrado por la Dra. Pilar Amador Carretero, profesora titular de Historia Contemporánea de la UC3M y actual Vicedecana de los Cursos de Humanidades, como directora, y D.^a Rosario Ruiz Franco, profesora ayudante de la UC3M, como coordinadora; y por el Comité Científico integrado por los miembros de la Junta Directiva de la AEIHM: Dra. Cristina Segura Graño, Presidenta; Dra. Rosa Cid, Vicepresidenta; Dra. Pilar Díaz, Secretaria; Dra. Teresa Ortiz, Tesorera; y Dra. María Isabel del Val, Dra. Cristina Borderías, y Dra. Pilar Pérez Cantó, como vocales, y por el Comité Organizador.

Finalmente hay que señalar que este Coloquio ha sido posible gracias al patrocinio del Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales); el Vicedecanato de los Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III; el Instituto de Cultura y Teconología “Miguel de Unamuno” de la Universidad Carlos III y el Ayuntamiento de Getafe.

Pilar Amador Carretero
Rosario Ruiz Franco
Universidad Carlos III de Madrid