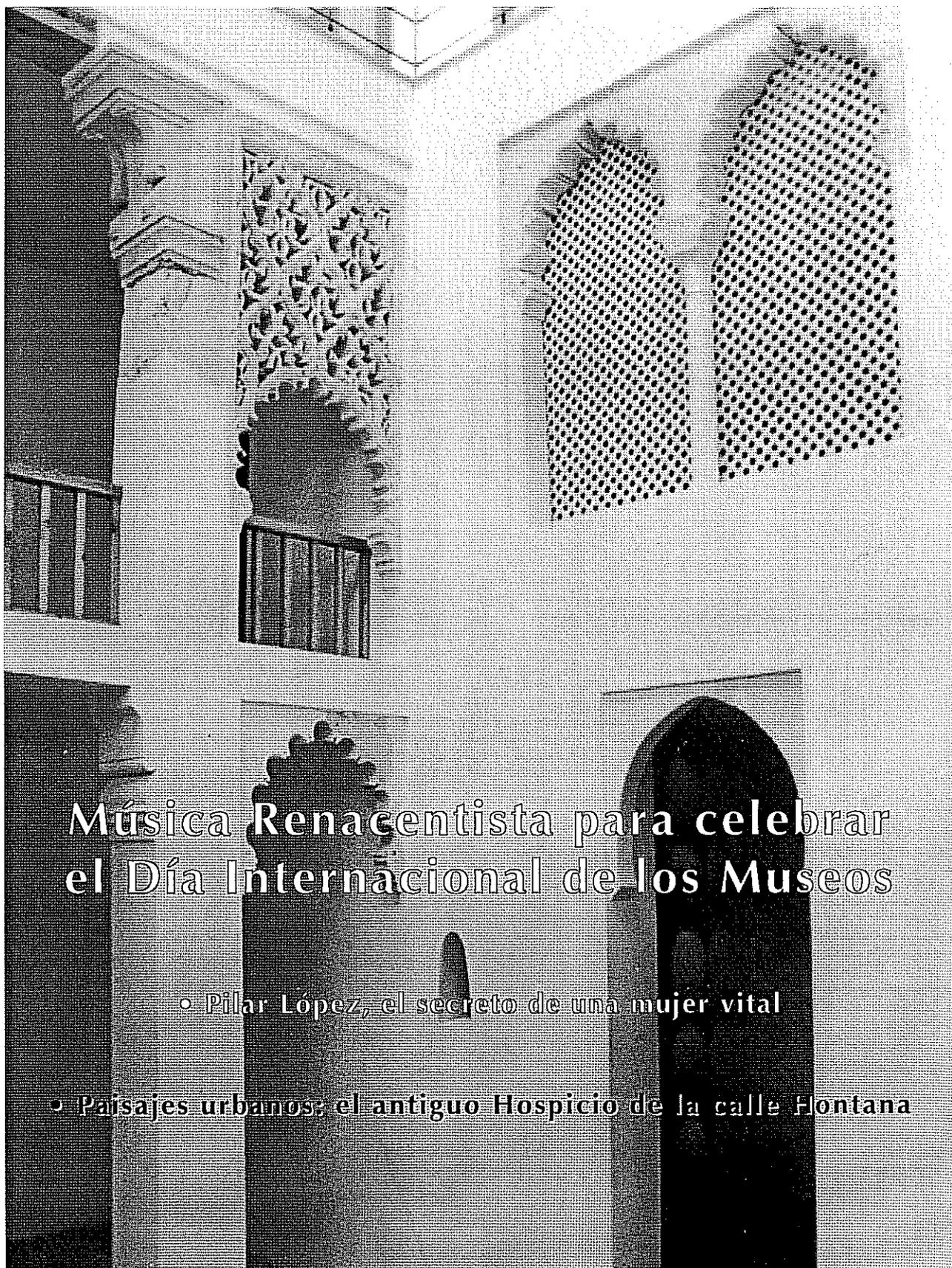


Andelma

Año I Número 3
Cieza, Julio 2002

Boletín Informativo del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón.



Música Renacentista para celebrar el Día Internacional de los Museos

• Pilar López, el secreto de una mujer vital

• Paisajes urbanos; el antiguo Hospicio de la calle Hontana



SUMARIO

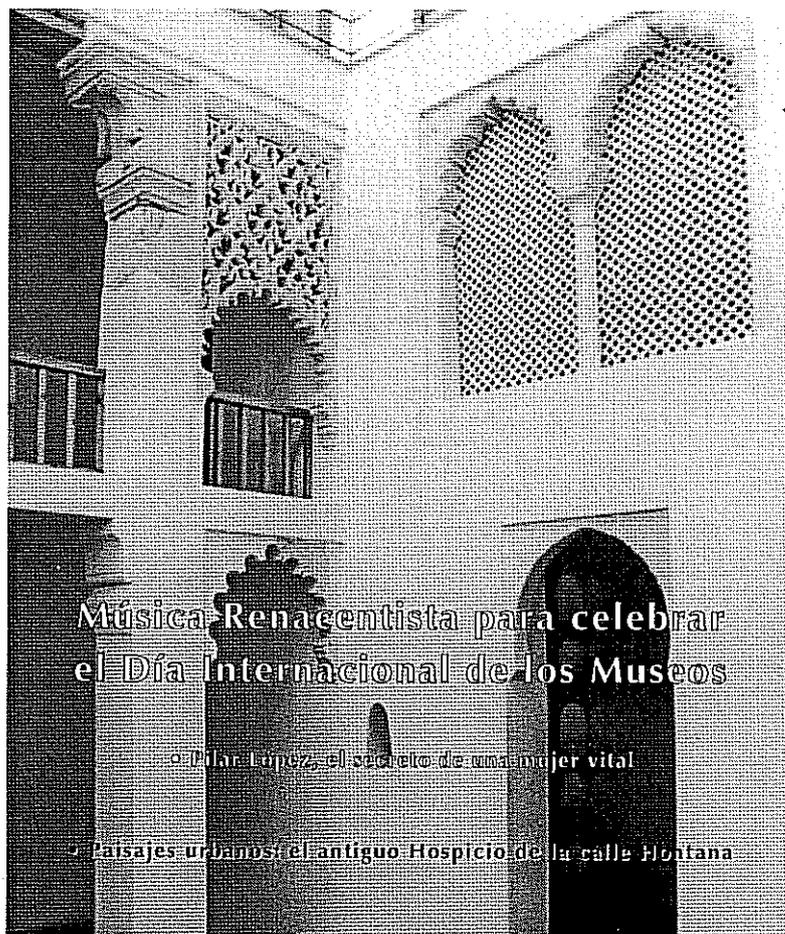
Editorial. _____	3
Carta del presidente. _____	4
En Proyecto. _____	5
Danzas de Corte y Aldea. _____	6
Impresiones sobre un concierto. _____	8
Asamblea General en el Balneario de Archena. _____	9
La Prensa Local acapara toda la atención de la Exposición sobre Capdevila. _____	10
Paisajes Urbanos. El antiguo hospicio de la calle Hontana _____	12
Noticias de nuestros socios. Ensueños de color. Una realidad en la sala de exposiciones de Caja Castilla La Mancha de Cuenca _____	14
Andelma. Presentación a los medios de comunicación locales. _____	15
Retrospectiva de una exposición memorable: Africa Negra. _____	16
Casa Rural. "La perlica de la Parra". _____	17
Ciezanos con nombre propio M. ^a Pilar López _____	18
El archivo municipal adquiere otra obra del Padre Salmerón. _____	20
Participación en las Jornadas de formación para asociaciones _____	21
Agenda Cultural _____	22
Foro _____	23

Depósito Legal: MU - 985 - 2002

ISSN: 1579-7805

Imprime: Gráficas Cieza

NUESTRA PORTADA



Música Renacentista para celebrar el Día Internacional de los Museos

o Pilar López, el secreto de una mujer vital

o Paisajes urbanos: el antiguo Hospicio de la calle Hontana

Interior de una casa musulmana del Museo de Siyasa.
Foto portada: Javier Morote

Andelma

Boletín informativo
Julio 2002 - Nº3

Edita:
Centro de Estudios Históricos
Fray Pasqual Salmerón

Coordinadora:
Manuela Caballero González

Consejo de redacción:
Núria Lorente García,
Pascual Gómez Yuste,
José Luis Tudela Camacho
M.^a del Carmen Salmerón Vázquez

Sede:
Museo de Siyasa
C/ San Sebastián, nº 17
Apartado de Correos 357
fraypasqual@hotmail.com
30530 Cieza, Murcia

Presidente:
Joaquín Salmerón Juan

Vicepresidente:
Antonio Ballesteros Baldrich

Secretaria:
Manuela Caballero González

Tesorera:
Ana Sánchez Molina

Vocales:
Núria Lorente García,
María Teruel Juliá,
M.^a del Carmen Salmerón Vázquez,
José Antonio Gázquez Milanes,
José Luis Tudela Camacho.



Editorial

La sala de exposiciones del nivel 0 del Museo de Siyãsa se quedó pequeña para acoger el concierto de música renacentista que el grupo Ensemble Instrumental "La Danserye" ofreció en la tarde del 18 de mayo ante un público entregado en un acto para conmemorar una jornada muy especial. Por primera vez, se celebró en nuestra ciudad el Día Mundial de los Museos. Y ha tenido que ser una asociación cultural la encargada de impulsar esta iniciativa: el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón, a través de la sección de Amigos del Museo de Siyãsa.

Cieza ha pasado en quince años de tener aquel único museo de Arqueología de la calle Cadenas que abrió sus puertas en el lejano mayo de 1987, a contar en la actualidad con un moderno y funcional edificio en la calle San Sebastián. Además del Museo de Siyãsa, en estos últimos años hemos asistido a la paulatina apertura de otros centros museísticos de menor entidad pero no por ello exentos de interés, que están contribuyendo al renacer cultural de nuestra localidad. Buen ejemplo de ello es el Pequeño Museo del Esparto, el museo hidráulico del Molino de Teodoro o las distintas casas-museo de las cofradías y hermandades de la Semana Santa. En el ánimo de todos está en que un día se aúnen esfuerzos para aglutinar en un mismo recinto todo el patrimonio que atesora la Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Y es que no debemos conformarnos con los logros obtenidos recientemente. Y por qué no soñar en que en un futuro próximo podamos contar con una sala de exposición permanente o museo que contenga la producción

pictórica y escultórica de los muchos artistas locales, jóvenes y consagrados, que está dando esta tierra. Allí tendría también cabida la excepcional colección de pintura que posee el Ayuntamiento de Cieza, en parte procedente de los legendarios Salones Nacionales de Pintura que se organizaron en los difíciles años de postguerra en nuestra localidad. Avellaneda, José Lucas, Hernández Carpe, Joaquín Párraga, Muñoz Barberán, Almela Costa y Pellicer son algunas de las prestigiosas firmas de los cuadros que posee nuestro consistorio. En parte es responsabilidad de las asociaciones culturales abanderar este tipo de reivindicaciones que salvaguardan nuestro rico patrimonio. Por tanto, todos debemos congratularnos de esta conmemoración que se celebra en todo el mundo con una jornada de puertas abiertas, además de una serie de actividades paralelas que permiten acercar a los ciudadanos más reticentes a los museos.

El museo en su concepto más fundamental es un lugar en el que se coleccionan y conservan objetos. Mientras la biblioteca contiene la memoria de las personas, los sucesos y las cosas, los museos contienen las cosas mismas, el testimonio directo pero relacionado con su entorno natural o histórico. Si avanzamos más en el concepto de museo es un lugar de educación que debe ser accesible a toda la sociedad independientemente de su preparación cultural pues no debe limitarse a que su mensaje sea accesible a una parte de la misma. Y es que debe aspirar a la accesibilidad universal, a cualquier persona con una sensibilidad hacia la cultura. En definitiva, considerar al museo como vehículo de

comunicación. Educar es compartir información, conocimiento. Este conocimiento ya acopiado se destina a la educación futura. Los museos preservan objetos del pasado y del presente para educar en el futuro. Y por tanto, el museo completa la educación.

El usuario debe salir del museo con un claro conocimiento de lo que allí se almacena. Y en este sentido, es necesario potenciar el museo de hoy como exposición pero también como centro de trabajo e investigación. Para ello la administración tiene que apostar por dotarlo de un presupuesto más amplio que no se limite únicamente al mantenimiento de instalaciones y al pago de salarios de sus trabajadores. Ese esfuerzo económico permitirá ahondar en la verdadera vocación de un museo del siglo XXI que no es otra que la investigación y divulgación de conocimiento.

El Museo de Siyãsa se ha convertido, en sus tres años de andadura, por derecho propio, en el máximo referente cultural de Cieza. No en vano el trabajo realizado a través de una cuidada planificación se ha traducido en la organización de charlas, conferencias y seminarios, exposiciones temporales, publicación de trabajos, etcétera traspasando el umbral de lo que comúnmente se le atribuye a las funciones del museo.

En definitiva, hemos asistido en su corta existencia a la transformación del concepto de museo en una población que ronda los treinta y dos mil habitantes. Y eso es todo un logro del que debemos estar muy satisfechos.



Carta del Presidente

Estimados socios:

Me vais a permitir, como ya lo hice en mi anterior carta, que os tutee. A casi todos os conozco personalmente como para permitirme esta licencia. A los poquicos que no he tenido el gusto de conoceros personalmente, os pido que me excuséis al trataros con las formas de un amigo, pero es que como tales os quiero considerar a los que estáis con nosotros en esta nave de afición y devoción por nuestro Patrimonio Histórico.

Supongo que algunos ya estáis de vacaciones o preparándolas. ¡Qué os sean felices y lo paséis bien! Si quieres ayuda para localizar aquellas cosas dignas de verse en tu destino español, consulta en el apartado de links del boletín *Siyâs@* e-mail de la web del Museo de *Siyâsa*:

(<http://ayuntamiento.cieza.net/cultura-y-patrimonio/museodesiyasa>) y seguro que encontrarás información útil para tu viaje. Seguro que, entre vuestros objetivos geográficos, encontráis algún sitio cuyo Patrimonio Histórico todavía estaba esperando que la cámara de un socio de Fray Pasqual lo inmortalizara. No olvidéis mandarnos una foto o una postal de ese monumento o resto arqueológico al apartado 357 de C.P. 30530 de Cieza. Haremos un archivo con ellas y elegiremos una al azar para publicarla en nuestro próximo *Andelma*. También podéis comunicarnos con nosotros, de ahora en adelante, enviándonos correos electrónicos a la dirección fraypasqual@hotmail.es. A través de esta dirección se os ha convocado a la presentación de este boletín *Andelma*. Si no os ha llegado dicha invitación por este medio, enviad un correo a la dirección especificada con el mensaje "Subscribe" en el casilla de "Asunto" y se os dará de alta de inmediato.

Como os decía en el título, estamos en época de cambios dentro de nuestra asociación. Hemos realizado por primera vez una Asamblea General fue-

ra de nuestro territorio municipal y, esperamos, que no sea la última. Así, mezclaremos "oración" (encerramos un poquito a trabajar) con "devoción" (antes o después de la Asamblea visitar algún sitio interesante).

Precisamente en esa asamblea del Balneario de Archena, acordamos (por unanimidad de todos los presentes, lo cual es digno de mencionarse) algunos otros cambios que aquí te recuerdo o te anuncio, por si no pudiste acompañarnos:

- Nombramiento de las hermanas Galindo Capdevila como primeras "Socias de Honor" del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón, en reconocimiento por su importante do-



Castillo de Pinhel (Portugal).

Aurelio Blanco Trincado (Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Barco de Valdeorras). **Antonio Dos Santos Queirós** (Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Conímbriga -Portugal-) Organizador de las Jornadas de Promoción del Turismo Científico del Valle del Cõa. **Malena Narvaja** (Representante de la F.E.A.M. -Federación Española de Amigos de los Museos). **Juan Hortelano** (Representante de la Asociación de Amigos del Museo de Cástulo -Jaén-.

nación de documentos históricos originales (que eran propiedad de su abuelo Ramón María Capdevila) a nuestra asociación. Entre ellos cabe destacar: manuscritos de los siglos XVI al XIX, una gran colección de periódicos locales de Cieza fechados entre 1890 y 1935, y un largo etc.

- Aprobación de unas "Normas de funcionamiento interno", dentro de las cuales hay que destacar la creación de la figura del "Socio Benefactor" para todas aquellas personas, entidades o empresas que contribuyan al sostenimiento económico del C. E. H. Fray Pasqual Salmerón con cantidades anuales iguales o superiores al 800 % de la cuota anual vigente. Os adjuntamos fotocopia de dichas normas en el interior de este número de *Andelma*.

- Realización de una visita mensual a un lugar de valores históricos de la Región de Murcia y su entorno.

Además de lo anterior, en la última Junta Directiva se acordó también regularizar periódicamente la celebración de las conferencias y los conciertos, intentando que haya una al mes de las primeras y otra al trimestre de los segundos, después del éxito obtenido en el que, organizado por nuestra asociación, tuvo lugar el pasado 18 de mayo, Día Internacional de los Museos que se celebró por primera vez en Cieza, concretamente en el Museo de *Siyâsa*.

Quiero comunicaros también que, recientemente, María Teruel y yo hemos participado, invitados como representantes del C. E. H. Fray Pasqual Salmerón, en las I Jornadas Internacionales sobre Turismo Científico en el Valle del Cõa (Portugal), congreso en el que hemos aprendido varias cosas que nos permitirán gestionar mejor nuestra asociación, al tiempo que hemos tenido contacto con otros miembros de asociaciones de amigos de museos españoles y portugueses. Contacto que ya está demostrando su rentabilidad material en forma de publicaciones que estamos recibiendo para la biblioteca de nuestra asociación.

Gracias por tu atención.

Joaquín Salmerón Juan
Vuestro Presidente



En Proyecto

SE REDACTA UN CENSO DE EDIFICIOS CIEZANOS DE INTERÉS ARTÍSTICO

El grupo de trabajo sobre Patrimonio del Centro de Estudios está elaborando una relación de casas y edificios que por sus valores históricos y artísticos deben ser objeto de protección

Como ya adelantábamos en la anterior edición de "Andelma", el grupo de trabajo sobre Patrimonio está ultimando un censo de los edificios y construcciones singulares de interés artístico-urbanístico enclavados en el casco histórico de Cieza, en el espacio urbano comprendido entre las calles Mesones y Fortaleza. Este censo tiene como objetivo identificar aquellos edificios dignos de ser objeto de conservación y mejora para preservar el deteriorado patrimonio local. En el listado se incluye además el trazado original de la acequia de La Andelma, prestando una especial atención a los tramos construidos en barro. En este apartado de conservación también se engloban los tramos no entubados del resto de acequias de la huerta tradicional de indiscutible valor histórico y natural. El grupo de trabajo está coordinado por Joaquín Salmerón Juan y Antonio Ballesteros Baldrich

El citado trabajo se completará con un estudio pormenorizado de las características de las fachadas haciendo especial hincapié en la ornamentación y elementos arquitectónicos más significativos. Además el citado censo se documentará con un trabajo fotográfico.

Al hilo de este tema y con motivo del nuevo Plan General de Ordenación Urbana, el Centro de Estudios envió, el pasado 22 de febrero, un escrito al Teniente de Alcalde de Urbanismo del Ayuntamiento de Cieza en el que se solicita la protección en el citado plan de la totalidad de edificios que se recoge en el listado.

A continuación, se detalla la relación de casas y edificios de interés ar-

por parte de la administración local. Los inmuebles reflejados en el listado están ubicados en el casco antiguo, en el área limitada por las calles Mesones y Fortaleza. Este estudio que recoge más de



Fachada de la casa n.º 11 de la calle Albaicín incluida en el censo

Foto: Joaquín Salmerón

tístico-urbanístico:

Calle Albaicín: casa número 11.

Calle Altozano: inmuebles número 4 (casa natal de P. Morote) y 6 (antigua "Fonda España").

Calle Angostos: casa número 12 conocida como la antigua "Pensión Gamboa" que anteriormente fue sede de Telégrafos. Además se incluyen los inmuebles número 5, 9, 22, 26 y 28.

Calle del Barco: casa número 12 conocida como de Trigueros.

Calle Buitragos: casas número 11, 13, 15, 17 y 27 que componen una de las aceras más armónicas de todo el casco antiguo.

Calle Cadenas: casa número 9 de la familia Templado. Este edificio fue sede del Colegio Isabel la Católica y posteriormente albergó las oficinas de Correos así como el Museo de Arqueología. La

medio centenar de construcciones se va a documentar con un trabajo fotográfico de cada uno de estos inmuebles y de sus los elementos arquitectónicos más significativos.

casa número 10 que perteneció en su día a la familia Marín-Barnuevo, número 12 de la familia Peña-Pareja, número 22 de Moxó y número 24 de Castaño.

Calle Cánovas del Castillo: casa número 25 donde estuvo ubicada la antigua cárcel hasta que se construyó en 1880 por el arquitecto Justo Millán las nuevas dependencias del Camino de Murcia, demolidas en la década de los ochenta del siglo XX. Además se incluyen en esta relación las casas número 18, 20, 22, 29, 31, 33 y 35.

Calle Cartas: casas número 21, 27 y 29.

Calle del Cid: casa número 30 que por su arquitectura y singularidad se encuentra entre los inmuebles más importantes que se conservan.

Calle Diego Tortosa: casas número 4, 6, 8 y 3. Calle Empedrada: casas número 8, 10-12 perteneciente a la familia Massa y el denominado Casón de los Moxó.

Calle Hontana: edificio del Hospicio de la Purísima Concepción. Calle Larga:

casas número 18, 54 y 15. Calle Mesones: casas número 29, 39 y 41. Además se incluye el denominado Edificio Anierte. Calle San Pedro: casa número 6. Calle San Sebastián: casa número 20 de Chápuli, 22, 24 y 25. Además el edificio número 21 del antiguo casino y actual sede del Museo de Siyasa. Plaza Mayor: casa número 6 de la familia Marín-Blázquez. Este inmueble comprende parte de lo que fue la sede del antiguo Ayuntamiento desde mediados del siglo XVIII hasta la construcción del actual en los años ochenta del XIX. Además se incluye el edificio del actual consistorio.



DANZAS DE CORTE Y ALDEA

Se celebra por primera vez en el Museo de Siyasa el Día Internacional de los Museos con música renacentista interpretada por el Ensemble Instrumental "La Danserye"

El concierto de música renacentista que "La Danserye" ofreció el 18 de mayo pasado en el Museo de Siyasa podría calificarse también como una excelente carta de presentación de la Asociación de Amigos del Museo de Siyasa, sección recién creada en el C. E. H. Fray Pasqual Salmerón. Por otra parte, nunca antes en la pequeña historia de dicho Museo se había celebrado un concierto. Virtuosismo, originalidad, improvisación, humor, atrevimiento, juventud: ARTE. Sería mejor expresarlo con silencios y ovaciones, como hizo el centenar de personas que disfrutaron con entusiasmo el 18 de mayo con la actuación de "La Danserye", organizada por la Asociación de Amigos del Museo de Siyasa en el Nivel 0 de dicho centro, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cieza.

Bien indica el programa lo que después el público disfrutaría: "el Arte de la improvisación y la Música de Danza en el Renacimiento Europeo". En efecto, La Danserye interpretó una muestra de lo que se bailaba en Europa durante el dominio de los primeros Austrias o siglo XVI. Aires flamencos de Tilman Susato, Michael Praetorius y Adrian Willaert; pequeñas joyas como los nórdicos y evocadores bransles del francés Thoinot Arbeau, maravillosamente introducidos por el pequeño lysarden de Juan Alberto Pérez



*Ensemble Instrumental La Danserye en el Museo de Siyasa.
Foto: M.ª Carmen Salmerón*

Valera y la percusión de Diego Sánchez; misteriosa y atávica "Schiarazula Marazula" del lombardo Giorgio Minerio; melodías castellanas renacentistas de músicos cada días más vigentes e interpretados: el violinista Diego Ortiz, que publicó en Roma en 1553 el fundamental "Trattado de Glosas sobre Cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz", populares chaconas de Juan Arañés, canciones de los célebres poetas renacentistas Francisco de la Torre y Juan del Enzina, el excelente músico Alonso Mudarra, del que el virtuoso guitarrista Ignacio Portillo regaló gallardas, pavanas y la popular Romanesca, llamada en España

"Guárdame las vacas", todo aderezado por canarios y folías de autores desconocidos, piezas felizmente rescatadas de cancioneros como el de Palacio o el Colombina, en las que, gracias a la improvisación, pudo apreciarse el virtuosismo alcanzado por los jóvenes intérpretes.

Al primer golpe de vista, destaca sobremanera la juventud de los músicos, contrastando con la experiencia que transluce su excelente interpretación, que en un futuro no muy lejano podría hacerlos dignos de la compañía del mismísimo violista Jordi Savall. Parte de los instrumentos que usaron han sido fabricados por los hermanos Pérez Valera, que son mayoría en el Ensemble, lo que los acerca de manera no casual a los



*Instrumentos de época utilizados en el concierto.
Foto: M.ª Carmen Salmerón*

músicos ambulantes, casi artesanos, de época medieval y renacentista: cornetas renacentistas, soprano y tenor, de bella factura, sobre modelos anónimos del Museo de Bruselas y de obras de Praetorius, y el lysarden a partir del mismo autor. También agradeció el público, de todas las edades, el excelente humor con que Fernando Pérez Valera presentó las actuaciones y regaló las introducciones didácticas de las piezas interpretadas y sobre los instrumentos empleados.

El Ensemble Instrumental "La Danserye" se fundó en 1998 en Calasparra (Murcia), con el objetivo de divulgar los instrumentos y la música instrumental que se interpretaba en el período que se denomina "Música Antigua": desde la Edad Media hasta el primer Barroco. Es

uno de los escasos grupos españoles que se dedica a la interpretación y recuperación de instrumentos de viento que se utilizaron durante el Renacimiento, y que se dedica a la divulgación de este tipo de música, en parte desconocido por el público habitual de las salas de concierto, pero que todavía conserva y transmite con frescura su sabor histórico y su vigencia a pesar de los estragos de los siglos.

Han colaborado con Ars Musica y con Differentia-Musice, de Murcia, el coro de cámara Polimnia y la Cantoría de Granada, entre otros. Entre sus más destacadas actuaciones cabe citar la inauguración de las ac-

tividades en torno al V Centenario del nacimiento del Emperador Carlos I, celebrado en Granada en 1999. Participaron en las Jornadas Internacionales de Interpretación Eduardo del Pueyo (2000-2001), con los grupos Ad Libitum y Polimnia, celebradas en el Real Colegio de San Bartolomé y Santiago en Granada, y también ofrecieron interpretaciones en el Ciclo de Conciertos Manuel de Falla. Junto a la Cantoría recorrieron Andalucía con un programa de música inédita de maestros de capilla del Renacimiento del siglo XVI, acabando esta gira, con enorme éxito de público y crítica, en la Catedral de Granada, concierto grabado por RNE-Radio Clásica.

Han ofrecido su última actuación en el ya prestigioso Festival Tres Culturas de Murcia, en el pasa-

do mes de junio.

Forma parte de "La Danserye" el excelente guitarrista Ignacio Portillo, que aporta los equilibrados acordes de su guitarra barroca, de cinco órdenes sobre un modelo común español del siglo XVII, modelada por las manos artesanas de Carlos Paniagua. Ignacio Portillo, tras estudiar en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y ampliar estudios en Madrid, actuó como intérprete solista y grabó programas de RTVE. La inquietud musical le llevó a formar parte de grupos de jazz y de música étnica, grabando discos en estos estilos. Ha sido profesor en los Conservatorios de Música de Murcia, Cartagena y Almansa, y desde 1993 es profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Lorca (Murcia). Desde 1996 se interesa por la música barroca de los siglos XVII y XVIII con instrumentos originales, y estudia las posibilidades de la guitarra barroca y la tiorba. Es fundador de Affecti Armonici, y colabora periódicamente con formaciones camerísticas como Sinfonía Barroca de Murcia, la Lyra Hispana, Ars Musica...

Es de agradecer la entrega del Ensemble Instrumental, que, en el mismo instante de ser llamados por la Asociación de Amigos del Museo de Siyasa, se entusiasmaron por la novedosa idea de interpretar su música en un museo. Por otra parte, tras el concierto, todos los miembros de "La Danserye" concedieron al público el honor de su presencia con motivo de un "vino español" que se sirvió a continuación en la Sala de Conferencias anexa, lo cual sirvió para que los jóvenes músicos conversaran afablemente con la mayoría de los asistentes al concierto. Tan prendados quedaron unos del arte de los otros, los otros del entusiasmo y la entrega de unos, que el Ensemble prometió que tendría en cuenta la posibilidad de interpretar en el Museo más maravillas de su repertorio en sucesivas ocasiones.

José Luis Tudela



IMPRESIONES SOBRE UN CONCIERTO

El concierto de música Antigua que nos ofreció el conjunto instrumental La Danserye con el motivo de la

celebración del "Día internacional de los museos", nos ha llevado a los amantes de la cultura en general y de la

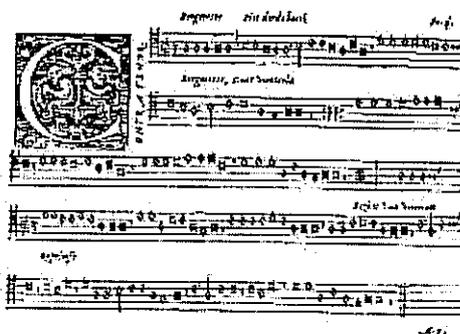
música en particular, a la recreación y vivencia de una magnífica época: el Renacimiento europeo.

En primer lugar, me gustaría destacar la maestría, el gusto refinado y el poder de comunicación de los intérpretes con el público así como la coordinación de los distintos miembros y su facultad en la improvisación.

Por otro lado creo interesante introducir, con unas pocas líneas algunas características musicales de la época para así ayudarnos a comprender ciertos aspectos del propio concierto.

Se sabe relativamente poco sobre la música instrumental anterior al Renacimiento. Para averiguar cómo eran los conjuntos musicales hay que acudir a fuentes literarias y pictóricas y por ellas sabemos que en la Edad Media, se hacía en pequeño grupo instrumento-vocal. Conocemos los nombres de pocos compositores de esta época, por eso muchas piezas son anónimas y están recogidas en los llamados Cancioneros (de Palacio, de Upsala, Colombina, etc.) Durante el Renacimiento se acaba la música "aditiva" por ejemplo, un motete a tres partes, podía estar formado por un canto gregoriano, compuesto un siglo antes de que se le añadiera una segunda voz. En realidad era un proceso similar al que se daba en las catedrales góticas, y es ésta una de las razones de que nos encontremos tantas obras anónimas durante estos siglos. A partir del Renacimiento conocemos muchos más nombres de artistas en cualquiera de los dos campos; los compositores ya escriben

la obra entera, normalmente a cuatro voces y los instrumentos se cons-



Partitura de Tilman Susato.

truyen por familias imitándolas (flauta dulce soprano, contralto, tenor y baja). Los conjuntos más numerosos de instrumentos se utilizaban en la música al aire libre, en las ceremonias y en las danzas. La música de danza instrumental se improvisaba o se tocaba de memoria. A partir del S. XV se aprecia un interés creciente en su notación; motivación sin duda, ligada al hecho de la aparición de la música impresa con la publicación de libros prácticos en lengua vernácula. Otra característica es la de la dignificación del intérprete como consecuencia del espíritu humanista: la música se compone pensando en el oyente y el intérprete con su habilidad y refinamiento artístico ha de conmover, "mover los afectos" de las personas que le escuchan (es entonces cuando nace el concepto de público, tal y como lo entendemos hoy en día). Por otro lado el desarrollo de la música instrumental va precedida del perfeccionamiento de los propios

instrumentos. En el libro de El Cortesano de Baltasar de Castiglioni (1528) nos encontramos una anécdota que nos habla del trombón: "Y cuando uno de sus compañeros le preguntó qué música le había gustado más de entre todas las que pudo oír allí (en Venecia), él respondió: Todas eran bonitas, pero destacaría a un músico que soplabá una extraña trompeta que llegaba a introducirse en la garganta al menos dos palmos; entonces la sacaba y la volvía a meter de nuevo; ¡seguro que nunca habéis visto un prodigio semejante! Todos se echaron a reír al darse cuenta de que su cándida imaginación había supuesto que el intérprete se ponía en la garganta la parte del sacabuche (antecesor del trombón) que corre por dentro del tubo más ancho". Una anécdota mucho más reciente es la que aconteció el día del concierto a la hora del Ágape: un invitado de la asociación pidió a uno de los intérpretes su correo electrónico para poder contactar con ellos, éste al no tener un papel a mano se lo escribió en el tríptico informativo. Los miembros de la Asociación pensaron que los chicos estaban firmando autógrafos y aquello corrió como la espuma.

Fernando (el del e-mail) firmó con mucho agrado los trípticos con cara de sorprendido pero estoy segura que aquello le llegó al corazón.

Consuelo Trillo



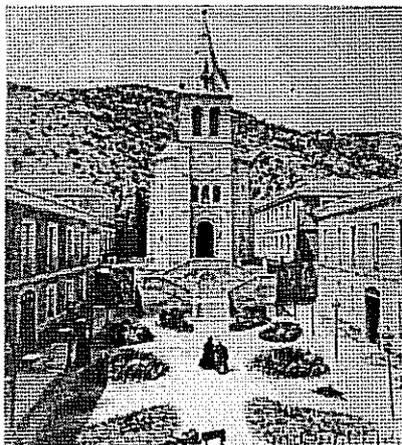
ASAMBLEA EN EL BALNEARIO DE ARCHENA

El Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón celebró Asamblea General en el Balneario de Archena con el fin de conocer los restos arqueológicos que contiene y las instalaciones termales, atendiendo a la amable invitación de su Director, Miguel Lloret.

El Balneario de Archena, tan cercano a Cieza, tiene un pasado muy interesante en acontecimientos históricos, merecedores de ser estudiados o, al menos, conocidos por los aficionados a la Historia, así como unas instalaciones de máxima categoría, modélicas en su género. Por ello, aprovechando las cordiales relaciones que el C.E.Históricos mantiene con su director Miguel Lloret y esposa, aficionados al arte y a la historia como los miembros de esta asociación, la Junta Directiva de la misma decidió en una de sus reuniones celebrar Asamblea General en dicho Balneario, concretamente en el Salón-Casino, edificio situado en pleno centro del recinto, rodeado por un bonito jardín y con unas encantadoras reminiscencias decimonónicas.

La visita se complementaba con un refrigerio, y a continuación un recorrido guiado, con especial detenimiento en la parte subterránea del Hotel Termas para poder contemplar la lápida romana, la columna de orden toscano recientemente hallada, así como el manantial de donde fluyen las aguas que dan vida y sentido a este magnífico Balneario. Se acordó llevar a cabo esta salida en la tarde del cinco de mayo, de modo que a la hora fijada de esa tarde todos los socios y socias interesados fueron llegando al lugar de encuentro.

A las cinco y media dio co-



Grabado del Siglo XIX. Iglesia del Balneario.

mienzo la Asamblea General, desarrollada con toda normalidad, en un ambiente muy amistoso y distendido. Poco después se presentó a los socios el segundo número de nuestro Boletín Andelma. El mismo ambiente presidió también el agradable refrigerio que vino después, en los jardines donde se pudo disfrutar de la primaveral temperatura de la tarde en ese incomparable marco, que hacía la tertulia entre los asistentes muy amistosa y cordial, y el café y el té ofrecidos más deliciosos de lo habitual.

Posteriormente, se realizó la visita guiada al resto de instalaciones, según lo previsto. Al acabar esta última parte del programa, el grupo fue dispersándose y abandonando el Balneario con la satisfacción de haber pasado una buena y, quizá para algunas personas, distinta tarde.

Desde Andelma, la Junta Directiva quiere agradecer a sus amigos Miguel y Victoria las muchas atenciones recibidas en esta ocasión y a los asociados la respuesta dada a la convocatoria para realizar esta novedosa salida, que obliga a los miembros que la componen a continuar en la misma línea.

Nuria Lorente

El reposo del guerrero

www.balnearioarchena.com

Las investigaciones llevadas a cabo apuntan a que los primeros poblados iberos se asentaron en estas tierras hacia el siglo Va.C. llegando a alcanzar gran pujanza por ser camino obligado hacia las rutas comerciales del interior de la península, al mismo tiempo que proporcionaba a sus habitantes agua y protección natural.

Pero fueron los romanos tras la pacificación de Hispania (218-204 a C.) quienes al descubrir las aguas termales se decidieron a construir unas termas, utilizando la mano de obra local que trajo consigo el abandono de muchos asentamiento (cerro del tío Pío) a favor de la nueva villa que crecía en torno al Balneario.

De todos es conocida la importancia de los baños en la vida social, económica y religiosa en la sociedad romana, de ahí el auge y prestigio que alcanzó el centro termal.

En la Edad Media los monges-guerreros de la Orden de San Juan de Jerusalem lo utilizaron para la recuperación de sus soldados heridos. En 1579 aparece por primera vez una descripción del Balneario en los Archivos de ésta orden. Entre los años 1660 y 1666 ante el aumento de enfermos fundan una ermita de estilo bizantino y bajo la advocación de Nuestra Señora de los Remedios.

Su proximidad al río Segura le hizo sufrir las consecuencias de sus crecidas, como la de 1776, quedando tan afectadas las instalaciones que los caballeros elevaron una petición al rey Carlos III para su reconstrucción, petición que fue autorizada.

Durante la guerra de la Independencia fue hospital militar su rica historia.

Manuela Caballero González



LA PRENSA LOCAL ACAPARA TODA LA ATENCIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE CAPDEVILA

La amplia y representativa colección de prensa periódica local donada al Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón por la familia Galindo Capdevila se convirtió

en el centro de todas las miradas de esta exposición que ha contribuido a divulgar entre el gran público la polifacética vida de Ramón M^a Capdevila. Las amarillentas portadas de

los periódicos han sorprendido a los visitantes con retazos de nuestra historia más cercana a través de la prolífica producción periodística que tuvo Cieza entre 1870 y 1935.

Con la asistencia de la familia Galindo Capdevila, el Alcalde de Cieza, Francisco Martínez Rojas, y el primer teniente-Alcalde de Cultura y Museos, José María Rodríguez Santos, se inauguró el pasado 2 de mayo la exposición "Ramón M^a Capdevila: historiador, poeta y periodista" en un acto que se convirtió en un homenaje a la figura de este ilustre ciezano. La inauguración tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Museo de Siyasa ante un numeroso público que quedó sorprendido por la polifacética vida de nuestro protagonista. No cabe duda de que el mayor atractivo de esta exposición fue la selección de prensa periódica local del periodo comprendido entre 1870 y 1935 que ha centrado todas las miradas de los visitantes. La colección expuesta pertenece al fondo Capdevila que ha sido donado al Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. El discurso inaugural corrió cargo de Joaquín Salmerón Juan, presidente del Centro de Estudios, que ensalzó la figura de Capdevila y no dudó en solicitar públicamente a los representantes de la Corpora-

ción Municipal que se le distinguiera con el nombramiento de una calle de nuestra ciudad. Y es que en su día, con motivo de su fallecimiento, muchas fueron las voces que ya lo

por desidia; lo cierto es que 67 años después de su muerte, el nomenclátor de Cieza tiene contraída una deuda pendiente con la memoria de Capdevila.



Cartel de Rafael Torres realizado para la exposición.

hicieron sin éxito. Esta iniciativa no fue secundada tal vez por la convulsión política que se vivía en los meses previos a la Guerra Civil, tal vez

Figura excepcional por su vocación literaria y periodística, Ramón M^a Capdevila (1874-1935) sobresale por su aportación al estudio de la historia local. Y es que dedicó parte de su existencia a la investigación erudita, sin duda, influenciado por la admiración que sentía hacia la obra de Fray Pasqual Salmerón. Esto influyó sobremanera para publicar por entregas, en el semanario "Eco del Segura", la "Antigua Carteya o Carcesa hoy Cieza" del citado autor. Más tarde, en 1920, decidió reeditar esta obra para continuar ocho años después con la publicación de la que llamó "tomo II", bajo el título "Historia de la Excelentísima Ciudad de Cieza". Capdevila dedicó un amplio capítulo del citado volumen a documentar el origen y desarrollo de la prensa local entre 1870 y 1927 bajo el epí-

grafe "Cieza periodístico". En este apartado aborda toda la producción de la prensa local desde la aparición del primer periódico de Cieza, la



“Hoja Suelta” que vio la luz el 19 de septiembre de 1870. Su contribución fue notable en este sentido ya que aportó una información que en la actualidad habría sido muy difícil de compilar, ya que estos periódicos locales son hoy casi imposibles de localizar en archivos públicos y privados, constituyendo piezas rarísimas de esforzados coleccionistas.

Apasionado del periodismo, Capdevila destacó muy pronto como redactor llegando a colaborar en varios semanarios y dirigiendo otros tantos durante los años 1898 y 1935, fecha de su muerte. Fue el artífice en 1905 de la creación del segundo semanario local serio, “Eco del Segura”, abriendo el camino hacia el periodismo profesional. En este periódico supo rodearse de una excelente plantilla de colaboradores de la talla de Tirso Camacho y Ricardo Oliver Ruiz, entre otros. Además tomó la dirección de otros semanarios como “Cieza Ilustrada” (1898-1899), “Don Mentecato” (1912), “EL Único” (1917) y “El Boletín de la Administración Municipal” (1926-1930).

Otro de los aspectos más relevantes que no se ha querido pasar por alto en esta exposición es la labor desarrollada por Capdevila en calidad de impresor.

Como propietario de una imprenta, oficio el de tipógrafo que aprendió durante su etapa de redactor en “La Voz de Cieza”, confeccionó muchos periódicos locales de la época así como algunos libros y folletos. No escatimó en recursos para dotar a su tipografía de los mejores medios claramente apostando por la innovación. Buen ejemplo de ello fue la publicación del semanario “La Tertulia”, ilustrado con hermosos hueco-grabados en papel de gran calidad, utilizando técnicas muy novedosas para la época. No en vano fue director de este semanario que gozó de gran aceptación popu-

lar. Junto a este periódico también salieron de su imprenta “El Tizne” (1907), “Gente joven” (1907-1908), “La Peseta Erótica” (1910), “El Catre” (1911-1912), “El Candil” (1911), “La Ley” (1912), “El Congregante” (1915), “Cieza a Cartagena” (1916) y “Nueva Carteya” (1917-1918), entre otros.

En su faceta de poeta, se dio a conocer en la revista “Cieza Ilustrada”, publicada en 1898, con composiciones serias, evolucionando años después hacia el tono festivo y jocoso, con poemas escritos en panocho. Fruto de su buen hacer, obtuvo en 1911 el primer premio en los Juegos Florales de Cartagena con la poesía “Canto a un tomate”.

Pero fue con su célebre composición “Canto a un marrano” cuando adquirió gran popularidad merced a su publicación en un número extraordinario del semanario “La Verdad Ciezana” en 1921.

Otras importantes poesías costumbristas en panocho fueron su “Diálogo entre una madre y un hijo, cogido al vuelo, cerca del Almorchón”, más conocido como el “chito de la feria” y el “Bando, soframa u descurso que publica el perráneo der Fatego pa depricar tico lo c’ha de hacerse los días de la feria de 1925”. Estas composiciones han sido reproducidas como se hizo originalmente, en hoja suelta, con motivo de esta exposición.

Pero sin duda, lo más sorprendente ha sido recuperar un cuento para niños titulado “Divino y Divina” escrito por nuestro protagonista y con ilustraciones de su hijo, José Capdevila. Dicho cuento fue compuesto para ser publicado en la serie que en aquel entonces hacía Saturnino Calleja aunque parece ser que no ha llegado a ver la luz de la imprenta hasta siete décadas más tarde.

La prensa ciezana en cifras

Entre 1870 y 1935 la producción periodística local vivió su mayor apogeo. Este medio de comunicación con más de doscientos años de historia tuvo su mayor desarrollo en nuestro país durante el siglo XIX y el caso de Cieza es digno de estudio en la Región de Murcia por tratarse de una población pequeña (cerca de trece mil habitantes y su inmensa mayoría analfabetos). El legado que ha llegado hasta nuestros días lo convierte en una valiosísima fuente de información para la investigación. El florecimiento periodístico acontecido en Cieza durante esa etapa se tradujo en la aparición de más de sesenta semanarios, alcanzando algunos de ellos muchos años de tirada. Un caso excepcional es el periódico “Libertad” fundado por José Ríos Gil que se publicó ininterrumpidamente entre 1911 y 1938 llegando a una cifra record de 1300 ejemplares aproximadamente. Otras cabeceras que obtuvieron una amplia tirada fueron “La Verdad Ciezana” (1914-1927) imprimiendo un total de 637 números; “Eco del Segura” (1905-1916) que alcanzó 584 y “La Voz de Cieza” (1895-1905) que anduvo a la zaga con 553. En el otro extremo están periódicos como “El Congregante” (1915) que llegó a imprimir un único ejemplar con motivo de la fiesta religiosa de la Purísima Concepción. Sin olvidar al periódico decano de la prensa local, “La Hoja Suelta” (1870) que publicó un un solo número pero abrió el camino a otros semanarios pioneros como “El Juvenal” (1872) y “La Balanza” (1885). Tras la Guerra Civil, la falta de alternativas políticas del régimen franquista dio al traste con la totalidad de las prensas locales terminando con una esplendorosa etapa periodística en la que Cieza contribuyó de manera sobresaliente.

P. G.



Paisajes Urbanos

EL ANTIGUO HOSPICIO DE LA CALLE HONTANA

Pocos son los vestigios que van quedando en Cieza de su patrimonio arquitectónico pasado, la desidia, el abandono y la especulación han motivado que edificios que en su momento dieron carácter, personalidad y encanto a nuestras calles hayan ido desapareciendo. Edificaciones que si bien no se pudieran catalogar de monumentales no es menos cierto que representaban unos valores arquitectónicos y ambientales de importancia en el entramado urbano de nuestra ciudad. Y esto ha ocurrido en todas fechas y circunstancias, en edificios civiles y religiosos, de propiedad privada o pública, (en los últimos 20 años, sin ir más lejos desaparecieron la casa barroca de Postas en la calle Mesones, del siglo XVIII, el edificio de la Cárcel Pública en Camino Murcia o el Lavadero de la Fuente, ambos del siglo XIX).

De lo poco que nos queda me he permitido hacer un pequeño estudio sobre un edificio singular que oculto entre otras edificaciones más modernas sigue manteniendo su imagen como exponente de unas fechas y formas de construcción de otras épocas. Este edificio es el "Hospicio", situado en la calle

Hontana, da nombre a una pequeña plazuela a sus pies, la llamada "Erica del Hospicio", es una edificación del siglo XVII, que tuvo su origen en el interés del Concejo de Cieza y de la Orden Franciscana de radicarse en Cieza.

La palabra "hospicio" aquí

un sitio estable de pernocta. Se piensa en la construcción de un convento pero ante los problemas que van surgiendo para su edificación se plantea la construcción de una "hospedería" que sirviera de cobijo a los frailes. Este interés por la estancia permanente de los frailes francisca-



Estado actual del antiguo hospicio. Foto: M.^a Carmen Salmerón

viene referida a su aceptación de: "casa que en algunos pueblos tenían las comunidades religiosas para hospedar a los regulares de su orden" (D.R.A.E). Su historia comienza como queda dicho en el interés del Concejo de Cieza en que los frailes franciscanos del Convento de Santa Ana de Jumilla que periódicamente venían a predicar a Cieza tuvieran

nos aumenta a raíz de los enfrentamientos que dan a los frailes una nueva oportunidad de manifestar su celo con bastante éxito como para que el Concejo pida una licencia real con vistas al establecimiento de un hospicio.

Los acuerdos alcanzados entre los concejales y el provincial de la Orden Franciscana estipulan la en-

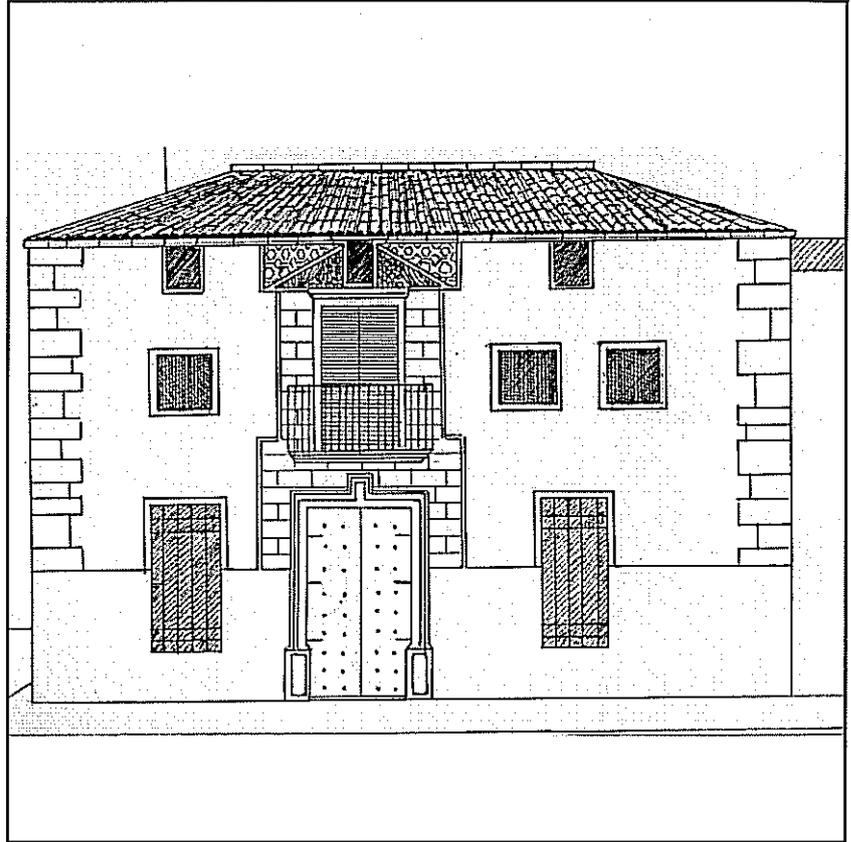


trega de la Ermita de San Sebastián con un solar vecino (al que se une una donación priyada de D^a Isabel Falcón Agraz consistente en una casa y huerto) así como el patronato de la villa y una renta procedente de la imposición de dos maravedíes sobre cada libra de carne vendida.

En 1664 el edificio de hospicio ya está terminado con el nombre de "Hospicio de la Purísima Concepción", estaba habitado por dos frailes sacerdotes y dos legos, sólo tenía oratorio privado sin sacramento ni campana y como se dijo su función fundamental era albergar a los frailes franciscanos transeúntes de la Provincia de Cartagena. Fue corta su vida pues tras la edificación definitiva del convento de San Joaquín (1699) las funciones del hospicio dejaron de tener sentido quedando como un anejo del Convento.

En 1754 se sabe que se instauró en sus dependencias un aula de Gramática y Filosofía, también que en 1825 y en 1835 fue utilizado como escuela pública. En 1836 con la desamortización de Mendizábal es vendido en subasta pública por 64.000 reales pasando a propiedad privada, siendo desde entonces utilizado como morada por sus dueños. Estructuralmente se nos muestra como un edificio de dos cuerpos, forma rectangular, construido en argamasa, con esquinas de piedra labrada, cubiertas de teja moruna, con pendiente a "cuatro aguas" apoyadas sobre un alero de losetas de cerámica (características constructivas muy parecidas a las que posteriormente se utilizarían en la edificación del Convento de San Joaquín, por lo que cabe pensar que al igual que en éste en la obra del hospicio también intervienen frailes franciscanos).

La distribución de vanos y huecos, muy transformada por sucesivas remodelaciones, han desnaturalizado la imagen de sobriedad que en su momento hubo de tener. Tal vez las ventanas del último cuerpo sean las originales, lo que es seguro es que no existirían los balco-



Dibujo de Antonio Ballesteros que reconstruye el hospicio del S. XVII

nes, si no en todo caso algunas ventanas cuyos huecos fueron aprovechados posteriormente para la apertura de los mismos.

Articulado en tres ejes (no exactamente simétricos) destaca el central en el que se encuentra la que fue puerta principal (actualmente cerrada por una reja) adintelada, de piedra labrada, sobre la que se apoya un balcón, rodeando al cual, un ojo avisado pude detectar unos esgrafiados que si en el balcón quieren simular sillares, entre el dintel del mismo y rodeando el ventanuco que lo cubre se nos presentan unas imágenes de tracería (motivos geométricos) que nos hacen pensar en la intervención de alarifes moriscos o de su influencia en su construcción.

Antonio Ballesteros Baldrich

Bibliografía:

CAPDEVILA, R.M^a Historia de la muy noble y muy leal villa de Cieza (1928)

ROSA GONZALEZ, MANUEL DE LA : El monasterio de la Inmaculada Concepción de Cieza (1992)

LEMEUNIER, G: Los bandos en Cieza (1660-1674)...En *TrasCieza*, n^o3, pags. 21-29 (1998)

VARIOS AUTORES: Historia de Cieza, Volumen IV, Cieza en el siglo XIX (2000)



Noticias de nuestros socios

"ENSUEÑOS DE COLOR": Buitrago Puche expone en Cuenca

El pasado 27 de mayo se inauguró en Cuenca la exposición del pintor ciezano

van desde los trípticos, formato que gusta mucho al autor, pasando por medianas y pequeñas tablas salpicadas

de muy joven, y aunque digan que los premios no valen para nada, desde luego la selección de uno de sus cuadros para una exposición nacional motivó mucho a un joven que empezaba, acentuando sus ganas de aprender y empaparse de la experiencia de maestros como Solano.

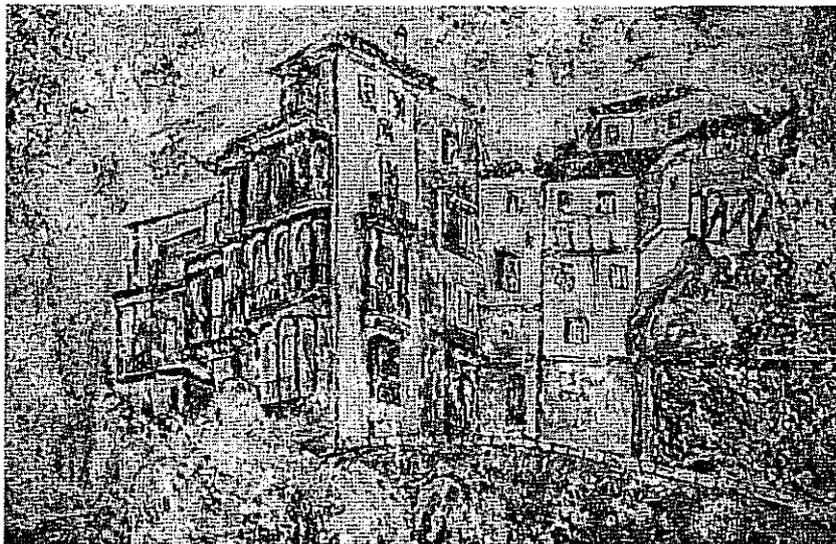
A lo largo de su trayectoria (desde 1973) han sido muchas las exposiciones y los concursos que han contado con su obra, pero no se ha limitado sólo a eso y su inquietud le ha llevado a otros interesantes campos tales como el teatro, colaborando con el grupo "Cauce" para el que ha diseñado escenografías de obras como "Las galas de difunto", "Medea" y "Yo Federico", entre otras.

Además ha "mezclado" su faceta de docente con la inquietud artística surgiendo de ello un interesante proyecto educativo "Creación del Taller de Artes Plásticas", y cursos de formación de profesorado en técnicas plásticas orientadas a la didáctica, de los que ha sido coordinador y ponente.

Echando una ojeada a sus exposiciones, se puede ver que están salpicadas de ciudades que han quedado plasmadas en cuadernos de viaje tan dispares como Jerusalem, Suecia o Atenas, lo que nos hace pensar en la nueva idea que le anda rondando y si tendrá nombre de ciudad.

Cuando se lo pregunto, sonrío y dice: "puede, será en una ciudad hermosa y blanca, frente al mar". Nos vemos en Mojácar. Agosto, frente al mar.

Manuela Caballero González



Rincón conquense recreado por Antonio Buitrago Puche.

Buitrago Puche, y a partir de ese día y hasta el 8 de junio las paredes de la sala de exposiciones de Caja Castilla La Mancha han dejado de serlo para transformarse en ventanas privilegiadas por las que todos los visitantes han podido asomarse y redescubrir su paisaje y su sorprendente ciudad, más sorprendente si cabe, después de pasar por la rica paleta del pintor.

Así surge exultante un recuerdo del río, un trozo de tierra florecida, o una calle conquense con cierto aire romántico, de tonos más dulces, como los colores con que se recuerdan los sueños.

La colección que ha presentado Buitrago Puche se compone de 40 óleos en distintos tamaños, que

das de chopos y mimbres.

Los frecuentes viajes del pintor a Cuenca despertaron la necesidad de plasmar los ricos matices de esa tierra, y es que es fácil sustraerse al encanto de sus pinares, sus pueblos y como las estaciones marcan su paisaje. Y fue así como empezó a gestarse esta colección que durante más de dos años ha ido preparando el autor y que pudo verse culminada con esta exposición que coincidió precisamente con la celebración del día de Castilla-La Mancha.

No ha faltado un guiño a las tierras cieznas, así que de alguna manera por esas ventanas se ha colado un poco de nuestra primavera.

La afición y la necesidad de pintar le viene a Buitrago Puche des-



“ANDELMA” SE PRESENTA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES

La conferencia de prensa, que contó con el respaldo de representantes de distintas asociaciones culturales, corrió a cargo del presiden-

te del Centro de Estudios, Joaquín Salmerón Juan, y parte del consejo de redacción del boletín informativo. La presentación del bole-

tín se enmarca dentro de las actividades encaminadas a dar a conocer el Centro de Estudios al conjunto de la sociedad.

El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo fue el marco elegido para la presentación a los medios de comunicación locales del segundo número del boletín “Andelma” que edita el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Al acto de presentación que tuvo lugar en la tarde del 4 de junio asistieron algunos representantes de las diferentes asociaciones culturales, colectivos y organizaciones que conforman el panorama asociativo de nuestra ciudad, respondiendo a la invitación que se hizo desde la junta directiva de Fray Pasqual Salmerón. Su presidente, Joaquín Salmerón Juan, destacó en su intervención la labor desarrollada por el equipo de redacción del boletín y mostró su interés por potenciar en el futuro la calidad de esta publicación. Por su parte, Manuela Caballero, coordinadora de “Andelma”, instó a los representantes de las asociaciones culturales presentes en el acto a seguir trabajando por la cultura y reivindicó el papel importantísimo que desempeña la sociedad civil, a través de las asociaciones, en la dinamización cultural del municipio. En la conferencia de prensa participaron además José Luis Tudela y Nuria Lorente,



Portada del N.º 2 de “Andelma”.

miembros del consejo de redacción. El boletín “Andelma” pretende convertirse en un vehículo de información sobre las actividades que organiza el Centro. Esta nueva publicación periódica ha tomado el nombre de Andelma, una acequia ciezana de origen medieval islámico, cuyo topónimo significa “fuente de agua” en árabe. Sus características la convierten en medio de cohesión para

una asociación que tiene ciento cuarenta socios que viven en lugares tan dispares como Viena, Buenos Aires y ciudades de nuestro país. Además su difusión se está realizando a la totalidad de las 70 asociaciones de Amigos de Museos, integrados en la FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos). Con una periodicidad trimestral y un total de veinticuatro páginas, “Andelma” no para de recibir nuevas ideas para sus contenidos. Entre las secciones que incorpora en este nuevo número destaca “Paisajes Urbanos” cuyo responsable Antonio Ballesteros Baldrich ofrece una detallada información sobre los edificios más señeros que todavía se conservan en nuestra ciudad dedicando una especial atención a aquellos inmuebles que por su arquitectura e historia se encuentran en un lamentable estado de conservación o en el peor de los casos, han desaparecido. En otro orden de cosas, cabe señalar que la excelente acogida del boletín agotó la tirada inicial que rondó los trescientos ejemplares siendo necesaria una reedición de la misma.

Pascual Gómez Yuste



RETROSPECTIVA DE UNA EXPOSICIÓN MEMORABLE: ÁFRICA NEGRA

En la primavera de 2001 el C.E.H. Fray Pasqual Salmerón organizó una amplia exposición

sobre África Negra, con gran éxito de público. Los materiales de la exposición eran todos origina-

les: artesanía en diversos materiales, objetos bélicos, artes suntuarias, etc.

Todavía existe más debajo de Gibraltar un continente des conocido para los europeos. Muy pocos occidentales han hecho el esfuerzo cultural de buscar entre las cenizas de África y aprehender los secretos de esas ubérrimas tierras. El diplomático Javier Martínez Alcázar es uno de ellos.

Desde nuestra ignorancia y prepotencia europea, todo el esfuerzo por compensar el daño infligido al continente africano siempre será insuficiente, nunca sabremos devolver



Catálogo de la exposición.

a África el alma que le arrebatamos. Esta exposición era una manera de reivindicar aquella identidad auténticamente africana que florecía antes del gran desastre del siglo XX. Mujeres Fang en marfil, imagen sagrada de los gemelos, máscaras rituales yorubas, bronce de Benin, obas de ébano, baúles de palo rojo... Nunca en Cieza se ha organizado una exposición de tal calibre sobre una cul-

tura africana, exceptuando la que la misma organización hizo sobre Etiopía. Estas exposiciones las organizó el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón hace un año, con la inestimable ayuda de Amparo Pino y Javier Martínez Alcázar, Secretaria y Canciller de la Embajada Española en varios países africanos: Guinea Ecuatorial, Etiopía, Nigeria.

Fueron expuestas numerosas piezas que representan casi todos los ámbitos artísticos de África: escultura, pintura, artesanía, relieve, orfebrería, artes suntuarias y decorativas..., abarcando un amplio período histórico, desde el siglo XVIII, antes de la nefasta colonización europea, hasta la actualidad. Se mostraron piezas originales fabricadas por indígenas de culturas Edo, Yoruba, Fang, Bubi y otras, de países como Nigeria, Guinea Ecuatorial, Senegal, Benin, piezas realizadas en marfil, ébano, hueso, bronce, malaquita, azurita, madera de palo rojo, de okapi, y otros materiales de ese ubérrimo continente.

Es necesario recordar que, en pleno siglo XXI, el arte africano ya forma parte de las raíces de nuestra cultura occidental, ya que ha influido positivamente en la renovación del arte europeo desde el siglo XIX hasta nuestros días, premisas expresivas que son más que evidentes en obras de Picasso, Miró, Matisse, Modigliani, y otros muchos.

Para organizar esta exposición única, el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón contó con

la inestimable ayuda del Museo de Siyasa, del Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza y de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

José Luis Tudela



Máscara Fang. Foto: Javier Morote.

En nuestra civilización las máscaras africanas sólo son objetos decorativos, vacíos de significado; sin embargo, en las culturas subsaharianas, las máscaras permiten al Chamán salir de la realidad y a través de la invocación del más allá, contactar con los dioses para el bien de la tribu.



TURISMO RURAL EN EL CORAZON DE LA VEGA CIEZANA

El singular paraje de La Parra lleva ya un año recibiendo visitantes gracias a la iniciativa de cuatro de nuestros socios, que

abrieron para el turismo la Casa Rural "La Perlica de La Parra", que goza de un entorno paisajístico y biológico excepcio-

nal dentro de la Región de Murcia, a pesar de la continua degradación de estas maravillas en el municipio de Cieza.

Existen en Cieza multitud de parajes naturales, protegidos o no, de una especial belleza, que la mayoría de ciudadanos no valora como se merecen. Entre ellos está La Parra, un lugar a ocho kilómetros del centro urbano, río arriba. Fue una antigua pedanía de Cieza, lindante con El Acho al norte, El Horno a Poniente, Los Charcos a Levante, y el río Segura a Mediodía. Atestiguan antiguas ruinas de "villae" romanas que este paraje fue habitado desde épocas muy remotas, pero durante los siglos XVIII y XIX y principios del XX formaron la aldea las gentes que trabajaban sus campos, y llegó a tener Escuela Rural Agrupada, cuyo edificio se conserva, hasta que con la mejora de los transportes casi toda la población se trasladó al centro urbano de Cieza. Allí nacieron y se conservaron durante siglos costumbres típicamente ciezanas, como la célebre Jotica de La Parra. Pero lo que realmente hace singular a este paraje es su entorno, su paisaje y su alto valor ecológico; aparte de los cultivos de, mayormente, frutales, aún se ven junto a los márgenes del río y restos de antiguas acequias, álamos y olmos autóctonos, mimbreros, higueras,

madroños, nogales de exquisito fruto... y no es menor la variedad de fauna: serpientes de diversas clases, lagartos, tortugas de río,

res de la propia casa, incluyendo sus aperos de labranza. Es decir, se ha abierto una casa para el turismo rural con todas las comodidades

para la vida en el siglo XXI, pero con la garantía de una auténtica casa de campo ciezana, sin añadidos falsos o foráneos. Además, se ha respetado y cuidado el entorno, mejorándolo en lo posible. La Casa Rural "La Perlica de La Parra" es la prueba de que se puede atraer turismo de calidad dentro de lo que se llama desarrollo sostenible, sin masificaciones y mejorando el medio, porque precisamente esto es lo que buscan los visitantes que acogemos, entre los que está ya la Junta Directiva del C.E.H. Fray Pasqual Salmerón.



La Asociación de pintores "Colectivo XXI" se alojó en Marzo de 2002 y dejaron muestra de su arte, como este dibujo a plumilla de la fachada, por Jesús Díaz.

carpas, barbos, alguna trucha, cangrejos, jabalís, tejones, erizos, topos, ratones de campo, garzas, rapaces, conejos, liebres, zorros, y algunos dicen que han visto nutrias.

En el corazón de este paraíso cercano, cuatro de los socios del C.E.H. Fray Pasqual Salmerón restauraron hace un año la antigua casa de labor de la familia, datable en el siglo XIX, rescatando en lo posible típicos y modestos muebles y ense-

CASA RURAL
"LA PERLICA DE LA PARRA"

Información y reservas:
Teléfonos: 968764681
658641101
658641102
Fax: 968764681



Ciezanos con nombre propio

M^aPilar López: El secreto de una mujer vital

M^aPilar López nació en Cieza en 1919, ahora tiene 83 años en su carnet de identidad, pero no en su mirada, ni en su gesto ni en su palabra. Cuando la tienes delante ves a la mujer madura y rebelde que es, a la adolescente tímida que escribía versos sencillos porque no sabía escribir de otra manera, y mientras hilaba

sueños en papel que eran remedios para el alma, alimentaba a la par otro sueño que traería remedios para el cuerpo: la medicina, su vocación temprana y firme. Sueño que casi tocó, pero... cosas de la vida. Esa misma vida que luego la tuvo por aliada durante muchos años, ayudando a traer al mundo a tantas ciezanos

y ciezanos. M^aPilar fue una adelantada a su tiempo, una mujer libre que no se resignaba a seguir el patrón de chica de pueblo, como hoy no se resigna a ser una "vieja", y expresa, rabiosa, con esa llaneza que la distingue, su idea de que se debería morir joven, no dar lugar a que cada día sea como un recuento de bajas.

Con su charla tranquila y su voz tan personal nos relata sus primeros años de escuela. Su maestra, de la que habla con verdadera admiración. Esa maestra (Doña Josefina como debió llamarla la niña) que supo entender, transmitir y acrecentar el sentido común que tanto deslumbró a M^a Pilar, el de aquella "mujer tan culta, tan serena, tan completa..." que influyó en ella para seguir estudiando.

Y mientras las poesías, tímidas, guardadas, creciendo.

El bachiller entre Cieza y Murcia cuando sólo eran tres las mujeres en clase, y después la guerra. Pero una guerra diferente, no como un punto y final sino como paréntesis recordado con dulzura, como un tiempo irreal, un tiempo con 17 años y ganas de vivir. En Blanca transcurrieron esos tres años, ejerciendo de maestra para suplir los puestos de los que se fueron al frente. Blanca dista 13 kilómetros de Cieza, río abajo, camino que ella recorría a pie cada fin de semana, a la casa materna, ropa limpia y algo de comida, y vuelta siguiendo la vega, la ancha vega (seguro que le traería poemas).

Y lo que son las cosas, el final de la guerra y el regreso a su pueblo le crea la sensación de que su libertad se acaba.

Pero desde luego no es así.

Un viaje a Madrid le abre las puertas de un mundo nuevo. No es que fuese una época ni un lugar fácil para retomar los estudios, pero ahora, conociendo un poco su vida, pocos tramos ha habido sin obstáculos, tal vez tengamos

que estar egoístamente agradecidos.

Aunque sus cuadernos viajan con ella, es la idea de la medicina lo que ocupa su cabeza, pero es realista y sabe que no cuenta con medios para academias. A través de un periódico le llega la noticia de unas becas y la oportunidad de presentarse a un "examen pequeño" que la lleva a cursar 1.º de medicina.

Una vez más las presiones familiares y los consejos de un médico ciezano amigo, D.Mariano Camacho Blaya que la orienta hacia una profesión de futuro la hace decidirse por ser matrona, solución intermedia al fin y al cabo. Dos años en el Hospital de Sta.Cristina le da el título sin apenas tener edad para ejercer.

Pero no todo ha sido estudiar, la otra M^a Pilar, la poeta, vive a pleno pulmón esos años impregnándose de amigos, versos, discusiones...tertulias y libertad. Los poe-

tas amigos (todos un poco enamorados) ignoran que ella escribe, ocul-

ta sus versos por timidez, pero aprende, anima a todos y guarda celosa su secreto. En las Salesas, en el Cosso se reunían en torno a una mesa y poco más José M.^a

**"Yo no soy esa anciana
que a diario se asoma
a todos mis espejos
no puede ser.**

(Otoño, 1992)

García Nieto, Rafael Sierra, Fernando Aguirre,...

Imaginamos lo que fue volver a Cieza, y dejar aquello. Pero desde la distancia es cuando se decide a revelar su secreto, acaso sospechado sobre todo por su "más amigo" García Nieto, que prologó su primer libro publicado "Tú y la huida" en 1952 a medias entre el reproche por el largo silencio y el orgullo de descubrir sus poesías.

La etapa que inicia a partir de entonces es en la que va a desarrollar su profesión. Junto con el ginecólogo D.Mariano Camacho ponen en marcha en el edificio anexo al Convento de S.Joaquín un centro de atención donde hacer el seguimiento de las embarazadas y atenderlas en el parto con más garantías sanitarias, desterrando así el costumbre de dar a luz en las casa que era tan común en la época, siendo las mujeres de más alta clase social las



más reticentes a abandonar esta costumbre.

Pero desde luego esta mujer no estaba dispuesta a resignarse a ser la comadrona del pueblo, su vida nunca ha sido calle de un solo sentido, y a pesar del trabajo y la familia más de una vez buscará alternativas para salir de allí (Cieza sí, Cieza no... deshojando amapolas que a ella

1992. Y para alegría de más poetas amigos de la revista literaria ciezana "La Sierpe y el Laud" dirigida por Angel Almela y que han sido los únicos que realizaron una antología en su (agotado) N°2 de la revista, con ellos colaboró en los primeros años junto con otro poeta ciezano desaparecido Aurelio Guirao; y también para los que como yo la hemos descubierto como poeta

no hace tanto, y que nos ha abierto su casa y la oportunidad de charlar con ella y descubrir a una mujer con mayúsculas, una mujer vital, una poeta imprescindible.

La biografía de Andrés Salom es esencial para darnos una visión completa ya que aún de forma incomparable las muchas facetas de esta mujer tan singular. Pero si no tenéis la suerte de conseguir ese libro, leed sus poesías, de la primera a la última, lejos de los "jeroglíficos que se empeñan en escribir algunos poetas" su verso es pura autobiografía.

Le pedí que escogiera una poesía para regalároslo, y me leyó -"ese regalo es mío y no puedo compartirlo -"ésta que pertenece a "El cielo perseguido" de 1959, y que ella misma dice que es una de sus obras preferidas:



M.^a Pilar López en su residencia de Murcia.

parecen gustarle tanto, sus versos están salpicados de ellas).

Al fin Cieza sí, Cieza "su destino imposible" y ahí seguirá hasta su jubilación, (viajando mucho y lejos, siempre que podía permitírsele), después se trasladó a Murcia en donde reside en la actualidad.

En 1949 nace su hija a la que dedicaría los versos más vívidos y humanos que haya podido escribir. No serán los únicos ya que en 1968 otros poemas se suceden "Esta muchacha es mi hija" y después vendrán los nietos y continúa "Multiplicando amor".

Y ahí sigue, para alegría de su familia, de sus muchos amigos como Andrés Salom que tiene el privilegio de ser su poeta amigo y que fue el que escribió su biografía en

"La mañana primera"

¡Que bien olía el parque la mañana primera!
 los árboles sabían darte escolta de ramas;
 y la luz te bailaba por los ojos castaños.
 Cruzabas como un ángel estrenando las alas
 para llegar a tiempo de inaugurar el beso.
 El verano pegaba tus piernas al vestido,
 ¿aquel ardor llegaba desde tu propia sangre?
 y aquello que escuchabas, era música sólo,
 o golpes contra el viento aturdiendo tu calma?
 ¡Qué prisa tan ingenua te recorría entera!
 Llegar hasta aquel banco sin morir de dicha;
 conseguir el viaje: dos, cuatro, seis, ocho pasos,
 sólo eso, y para ti ocupaban el Universo entero.
 ¡Que bien olía el Parque, la mañana primera,
 la mañana que diste muerte a tu adolescencia!

Manuela Caballero González

Obra de M.^a Pilar López

Voz amarga y eco alegre 1942
 Aurora repetida, 1941
 Tú y la huida, 1952
 El cielo perseguido, 1959
 Las tormentas, 1959
 El ángel irremediable, 1964
 Cita en el corazón, 1963
 Esta muchacha es mi hija, 1968
 Cartas al viento, 1971
 Cartas a un hombre nuevo, 1975
 Esta es Olga, 1979
 Antología poética, 1982
 Multiplicando amor, 1987
 Todo el tiempo, 1995



EL ARCHIVO MUNICIPAL ADQUIERE OTRA OBRA DEL PADRE SALMERÓN

La vida de San Pascual Bailón ya está a disposición de los usuarios del Archivo Municipal tras la adquisición que hizo recientemente el Ayuntamiento de Cieza de esta interesante obra impresa en el siglo XVIII. Bajo el título "Vida, Virtudes y Maravillas del Santo Sacramento, San Pasqual Baylón" el padre Salmerón relata aspectos de la vida de este santo que estuvo vinculado a Cieza durante el tiempo que se hospedó en el Convento de San Joaquín y San Pascual. No en vano una de las celdas conventuales todavía conserva el nombre de San Pascual.

La información que facilitó el colaborador de la Biblioteca Municipal, Juan González Castaño, ha hecho posible la adquisición de parte del Ayuntamiento de Cieza la obra escrita por Fray Pasqual Salmerón, titulada "Vida, Virtudes y Maravillas del Santo Sacramento, San Pasqual Bailón", publicada en Madrid en 1785.

El padre Salmerón en esta obra da testimonio del paso del santo por nuestra localidad, alojándose en unas de las celdas del antiguo Convento.

Pascual Bailón-Yubero nació en Torre-hermosa, Aragón, el 16 de Mayo de 1540.

Llega al Reino de Valencia como joven pastor de ovejas e ingresa en la orden franciscana de los Religiosos Descalzos. Viste los hábitos en la ciudad de Elche. Con una personalidad asceta y mística, desarrolla su fe en la Eucaristía a través de la caridad fraterna, y la defiende de los ataques de los no creyentes. Tras una vida durante la que cultiva su espíritu con la oración, la escritura y realizando los más modestos trabajos de lego en varios conventos de la zona -llamada Provincia de San Juan Bautista-, muere en Vila-Real el 17 de Mayo de 1592, también Pascua de Pentecostés. Su muerte

sucede con el momento de la Consagración durante la misa del convento. Des-

de Segorbe-Castellón por Juan XXIII el 12 de Mayo de 1961.



Santuario de San Pascual Bailón en Vila-Real. Años cuarenta

La arquitectura franciscana de época barroca era tan sencilla como la regla de la Orden, de tal modo que se apartaba en ese punto del gusto de su tiempo (Siglos XVII y XVIII). Es posible que en un momento determinado se utilizaran los mismos planos o trazas para construcciones de la Orden Franciscana en lugares distintos. De ahí puede derivarse la evidente similitud entre este Santuario y el Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza.

pués del fallecimiento, sus ojos se abren para adorar al Santísimo Sacramento. Beatificado por el Papa Paulo V el 19 de Octubre de 1618. Canonizado por el Papa Alejandro VIII el 16 de Octubre de 1690. Santo Patrono de todas las Asociaciones y Congresos Eucarísticos por León XIII el 28 de Noviembre de 1897. Patrono de la Diócesis española

Patrono de Vila-Real y otras ciudades, y santo titular de muchos templos, parroquias y monasterios en toda la comunidad católica mundial. Durante 1996, más de cien mil devotos de todo el mundo vinieron a Vila-Real para visitar su Santuario, donde sus restos son venerados.

María del Carmen Salmerón



PARTICIPACIÓN EN LAS JORNADAS DE FORMACIÓN PARA ASOCIACIONES

La concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Cieza organizó unas jornadas de formación para responsables de Asociaciones bajo el título "Herramientas y Técni-

cas para la gestión de entidades sin ánimo de lucro" en las que han participado alrededor de 70 personas, representando a un total de 40 asociaciones locales. Miembros de la Junta Di-

rectiva del C.E.H. Fray Pasqual Salmerón asistieron a estas jornadas en las que se abordaron temas tan importantes como la nueva Ley Reguladora del Derecho a la asociación.

Los pasados días 29, 30 y 31 de mayo varios miembros de la Junta Directiva participamos en las "Jornadas Prácticas de Formación para Miembros de Asociaciones Sin Animo de Lucro", organizadas por la Concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Cieza, y que se celebró en el Aula de Cultura de la CAM. Dichas jornadas se planteaban como una especie de curso para miembros de Juntas Directivas de este tipo de asociaciones. Pero dicho curso no tuvo una estructura tradicional puesto que en él se dio especial importancia a la participación de los representantes de unas veinticinco asociaciones

de nuestra localidad que participaron en el mismo. Aquí se expusieron, entre otras cosas, herramientas y técnicas para la gestión de entidades sin ánimo de lucro. Herramientas y técnicas que, en general, conocíamos con anterioridad pero sobre las que nunca sobra volver a meditar. Como pudimos observar que en dichas jornadas asistieron también personas que pertenecían a asociaciones pero que no formaban parte

de sus juntas directivas, hemos decidido que si las mismas vuelven a repetirse en el futuro, invitaremos a participar en ellas a todos los socios nuestros que lo deseen. Así, al mismo tiempo, aseguraremos la formación en estas materias de los que hayan de renovar la formación de las



Sede del C.E.H. Fray Pasqual Salmerón en el Museo de Siyâsa. La gestión es un elemento muy importante en el funcionamiento de las asociaciones.

Foto: M.ª Carmen Salmerón

futuras juntas directivas.

La consecuencia principal, que todos los presentes sacamos de estas jornadas, era que la participación en las actividades de los propios socios y del resto de los conciudadanos de nuestra localidad era menor de lo que los organizadores deseábamos. Algo que nos pareció muy interesante, al respecto, fue que se planteó el intentar una mayor comunicación entre las distintas aso-

ciaciones, puesto que teníamos muchos problemas comunes (financiación, participación, etc.). A propósito de ello, los funcionarios de la Concejalía de Participación Ciudadana se prestaron para servir de enlace de comunicación entre todas las asociaciones para informar de aquellas actividades que pudieran interesar a las otras personas del resto de entidades.

Uno de los medios que se pretende usar para la redistribución de la información es una lista de correo electrónico que la mencionada concejalía ha creado. Por ello y porque teníamos una cuenta pendiente en este asunto es por lo que hemos decidido darnos de alta en una cuenta de correo electrónico: fraypasqual@hotmail.com, donde podéis mandar cualquier tipo de información de actividades culturales de nuestra asociación o de otras que queráis que remitamos a la lista creada por el Ayuntamiento. En cualquier caso, escribir a dicha dirección poniendo en la casilla de Asunto, la palabra "Subscribe" y así os daremos de alta en una lista propia que vamos a crear para agilizar la información a nuestros socios de nuestras actividades.

*María Teruel Juliá
Ana Sánchez Molina
Joaquín Salmerón Juan*



Agenda Cultural

Exposiciones en el Museo de Siyasa durante el verano

Pinturas de Juan Bautista Sanz

Organizan: Concejalía de Cultura y Museos y Obra Social de la CAM

Del 12 al 27 de julio

Inauguración: día 12 a las 20.00 horas

Lugar: Sala de Exposiciones Temporales.

"1863-1940. Fotografía en la Región de Murcia. La imagen rescatada"

Organizan: Concejalía de Cultura y Museos y Obra Social de la CAM

Del 2 de agosto al 1 de septiembre

Lugar: Sala de Exposiciones Temporales y Nivel 0

"Deleite de los Sentidos".

Acrílicos de Sánchez Dato

Del 13 al 30 de septiembre

Lugar: Sala de Exposiciones Temporales

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE EN EL SEGURA. CIEZA

Del 16 al 18 de AGOSTO de 2002

Sesión del Festival:

Domingo, 18 de agosto. Plaza Mayor a las 22 horas.

Grupos participantes:

- Bolivia: Ballet Folklórico de Cochabamba.
- Italia: Associazione Folkloristica Sbanderatori de Latina.
- Irlanda del Norte: Royal Tara School of Irish Dancing.
- Ucrania: Folk Dance Ensemble Vyrnist.
- España: Coros y Danzas Francisco Salzillo de Cieza.

MARÍA PILAR LÓPEZ, HOMENAJEADA POR LA ASOCIACION CULTURAL CAUCE

María Pilar López fue protagonista de la exposición organizada por la asociación cultural Cauce que bajo el título de "Ahora y Siempre" tuvo lugar en el Nivel 0 del Museo de Siyasa.

Durante el mes de mayo y más concretamente, desde el 10 al 26, los visitantes del Museo de Siyasa tuvieron la oportunidad de conocer un poco más la obra poética de María Pilar López. Dicha trayectoria comienza en 1940 con la publicación de "Voz Amarga y Eco Alegre", a esta siguieron trece más, el último en 1997 con el título "Ahora y Siempre". En la exposición se pudo disfrutar de manuscritos de la autora, objetos personales y fo-

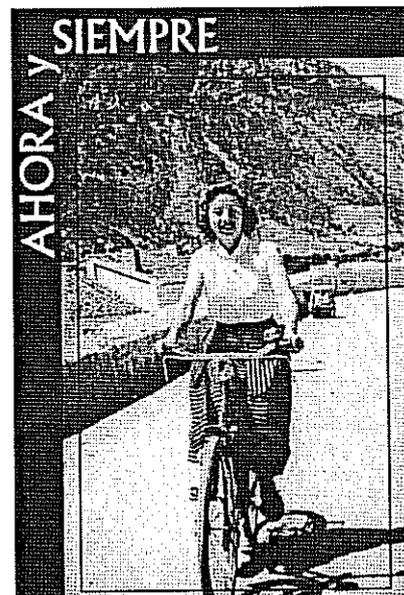
tografías que hacen un recorrido por la vida de la poeta.

Se pudo contemplar un reportaje fotográfico realizado por Javier Morote con motivo de la presentación de su libro "Ahora y Siempre"

Las fotografías van acompañadas por versos de la poetisa que el propio Morote seleccionó, creando un inusual conjunto artístico de imagen y palabra.

El acto dio comienzo con un pequeño recital de música, y durante el mismo se procedió a la lectura de poemas escogidos por amigos y miembros de Cauce.

Maria del Carmen Salmerón



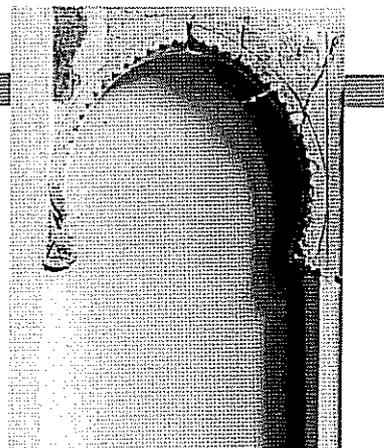


Foro

Las cartas enviadas no deberán sobrepasar 20 líneas mecanografiadas y estarán firmadas de puño y letra con indicación del DNI. La dirección de Andelma no se hace responsable ni partícipe de las opiniones vertidas en este apartado, asimismo no se ve obligada a mantener correspondencia sobre ellas. Las personas interesadas podrán remitir sus escritos al apartado de correos 357, 30530 Cieza-Murcia, o a través de correo electrónico: fraypasqual@hotmail.com

Agradecimiento a las Asociaciones de Amigos de los Museos

Nos ha sorprendido gratamente la rápida respuesta de las Asociaciones de Amigos de los Museos al recibir nuestro boletín, estableciéndose un intercambio en la mayoría de los casos de publicaciones y mensajes de apoyo y ánimo. Es nuestro deseo el seguir mejorando sobre todo ahora que sabemos el nivel de los receptores de nuestra publicación. Esperamos que de estas relaciones surjan proyectos interesantes y que las ideas y la comunicación que se establece de este intercambio nos enriquezca a todos los que tenemos la ilusión de conservar y difundir el conocimiento de nuestra historia.



Manuela Caballero González



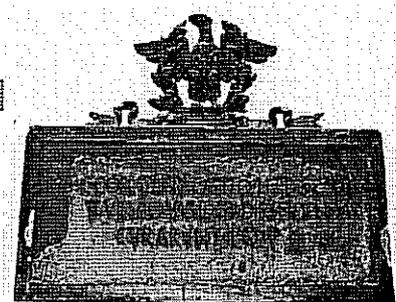
Sobre la sección "Ciezanos con nombre propio"

Enhorabuena por el gran trabajo desplegado en el anterior número del boletín "Andelma" que ha dado un gran paso adelante en cuanto a su diseño y contenidos. Es todo un estímulo para esta asociación contar con una publicación tan digna como "Andelma". Además me gustaría destacar el gran acierto que ha sido elegir al desaparecido poeta Aurelio Guirao para abrir como protagonista la sección "Ciezanos con nombre propio" porque en ningún otro medio de comunicación local apareció ni una breve reseña con motivo del 6º aniversario de su muerte.

Francisco Salmerón Vázquez

Sugerencias para las asambleas

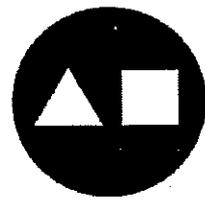
Muchos fuimos los socios que asistimos a la última asamblea general que tuvo como reclamo su celebración en un lugar tan atractivo como es el Balneario de Archena. Creo que la iniciativa fue buena y aunque la respuesta de la gente no fue masiva, se logró atraer a más miembros que en anteriores asambleas. A pesar de ello, se debe seguir trabajando desde la junta directiva en esa dirección para implicar cada vez más a los socios, eligiendo lugares fuera de Cieza y en jornadas de sábado. No en vano una gran parte de los socios viven en distintos puntos de la Región y una forma captar su asistencia a estas reuniones es descentralizándolas.



José Antonio Gázquez Milanés.



Excmo. Ayuntamiento de Cieza
Concejalía de Cultura, Educación y Museos



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES