



Taller de Luis A. Martín Rodríguez (2000). CLMR

El nacimiento y trote de los catorce Caballos Cucos

Luis Alberto Martín Rodríguez

El grupo de catorce Caballos Cucos constituye una obra artesanal que forma parte del histórico patrimonio de Gigantes y Cabezudos atesorado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Su origen se remonta en el tiempo a 1994.

En ese año tuve la oportunidad de visitar el Reino de Navarra con ocasión de la celebración de los San Fermín y observé de primera mano el grado de amor y complicitad que los navarros prestan a sus mascarones; hasta tal punto llegaba esa

pasión, que en la procesión magna del día de San Fermín y, casi rompiendo cualquier normativa protocolaria, los clásicos mascarones de vestir cerraban todo el elenco y, delante de ellos, unos caballos cubrían el perímetro de la calzada ocupado por las autoridades políticas y religiosas; sus jinetes portaban una inofensiva bola unida a un elástico, curioso artilugio parecido a un latiguillo que servía para mantener el orden entre la población infantil y evitar así posibles riesgos de accidente a los bailarines de los referidos mascarones y, de



Figuras de los Caballos concluidas (2000). CLMR

camino, marcar los ritmos y espacios de todo el recorrido de la procesión.

Esa fue la fuente de inspiración y el motivo que me impulsó a «transpolar» los caballos navarros a nuestra ciudad con una doble finalidad: por un lado, incrementar nuestro popular e histórico patrimonio de Gigantes y Cabezudos y, por otro, intentar quitar del espacio escénico a los omnipresentes «butaneros de color naranja» del cuerpo de Protección Civil, quienes —sin restar nada a su gran mérito colectivo— de siempre aparecen en cualquier primer plano de reportajes de los marcos escénicos de las fiestas religiosas o populares de nuestra isla.

El proyecto en sí se fue elaborando durante un periodo de tiempo de cuatro años, hasta que, por fin, en la primera cabalgata oficial de la Batalla de Flores de la Semana Grande de la Bajada de la Virgen del año 2000, se presentaron al público.

Mis catorce caballos ocuparon el inicio del desfile y lo cerraban los célebres *Caballos Fufos*, cuya presencia había sido aprobada en una sesión plenaria extraordinaria del Ayuntamiento de Tazacorte después de largas negociaciones políticas con las autoridades municipales, que finalmente autorizaron su participación en nuestras Fiestas Lustrales.

Así que en isla de La Palma, por distintos motivos y técnicas empleadas, existen tres tipos de caballos festivos: *Los Cucos* de nuestra ciudad, *Los Caballos Fufos*, de origen caribeño, de Tazacorte y *Los Caballos Fuscos* del sureño pueblo de Fuencaliente.

En el caso que nos ocupa, los catorce caballos fabricados y su madre la Yegua fueron ejecutados con el material conocido como fibra de vidrio y resina, teniendo cada uno una postura hípica de acuerdo con las ilustraciones propias del cruce de las razas anglo-árabes (purasangres), es-



Grupo de Caballos en la Proclama de las Danzas (2017). CLMR

tán dotados del correaje y herrajes usados en cualquier feria y enlucidos con las marcas, formas y colores del pelaje, siguiendo la variedad y colorido de cualquier fuente caballar. De igual modo se prestó un gran interés por diseñar y ejecutar unas «burras» de cuadradillo de hierro para cada figura con el objeto de garantizar su almacenamiento y facilitar un transporte idóneo.

Solo queda reflejar, para conocimiento de los lectores, que estas obras se ejecutaron pensando siempre en dotar a cada caballo de su respectivo rabo natural y así potenciar su vistoso baile ecuestre al son de una melodía y letra específicas compuestas para tal fin. En su momento, esta última tarea fue encomendada a Julio Hernández Gómez (1923-2016), pero su

triste desaparición truncó la obra musical, que quedó en un proyecto frustrado.

Obviamente, es de obligado cumplimiento manifestar que el proyecto fue aceptado y elogiado por el que fuera alcalde de Santa Cruz de La Palma y presidente del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Carlos J. Cabrera Matos, y contó con el respaldo de la concejal responsable de la Batalla de Flores de las Fiestas Lustrales, Mercedes Coello Fernández-Trujillo, «quedando ambos representantes ampliamente satisfechos por el excelente trabajo llevado a cabo en la elaboración de los catorce equinos».

* Luis Alberto Martín Rodríguez es técnico Superior en Diseño y Artes Plásticas.