

ARTS

Murals i moralitat

Ana Fernández Álvarez



El més interessant d'un mural resulta ser la seva pròpia cuina. El poder anar veient les seves fases d'execució.

Davant l'actual "caça de bruixes" desplegada contra quins tornen a considerar els murs de la ciutat, com el saludable llenç de la llibertat, per què no reivindicar apostes plàstiques tan suggeridores com la desenvolupada a la ciutat de Lyon? Una ciutat que ha sabut convertir l'urbanisme en una gran pantalla pictòrica, capaç de materialitzar, de manera molt atractiva, un discurs múltiple i apassionadament imaginatiu vers els passavolants i els ciutadans.

Un consistori com el de Sabadell, que entén l'art i els seus museus com una cosa estàtica, no pot tampoc articular altre proposta que vagi més enllà del revisionisme i de la retrospectiva artística. Per tant, és natural que solament pugui entendre l'escenari urbà com quelcom rígid, que exclou tirànicament l'alliberadora pràctica dels discursos iconogràfics sobre els seus murs.

El Sabadell públic està adormit artísticament i tan sols algunes iniciatives particulars permeten el despertar plàstic, però, per restrictiu, solament s'aconsegueix un somieig artístic, no una autèntica pràctica creativa renovadora. Està bé que les entitats financeres, els grans negocis o les institucions públiques decorin els seus interiors i, així, els artistes mengin, però, a la llarga, resulta molt més enriquidor, democràtic i intel·ligent omplir l'espai públic de referents plàstics que poetitzin l'escenari de la comunitat.

RESTAURANT
cuina de mercat



Pintor Borrassà, 43-47 • 08205 SABADELL
Tels. 93 727 70 42 - 93 726 27 91

