

OFELIMÓS

2- Antoni Angle

Ana Fernández Álvarez

Amb aquest terme grec, ofelimós, atribut de qualsevol cosa capaç de satisfer una necessitat o un desig, es comença una sèrie de lliuraments plàstics que tenen com a principal objectiu aconseguir el gaudi visual que tota obra artística produeix. Es fa, precisament, des d'una publicació que porta ja molts anys especialitzant-se en la divulgació i l'anàlisi de l'art en totes les seves facetes.

Continuem la recent col·lecció de regals visuals amb una obra d'Antoni Angle. En aquesta ocasió l'autor ens ofereix una aquarel·la, de 1994, amb una llampanant mirada sobre un racó de Villajoyosa.

Davant nostre apareix una arquitectura construïda a partir d'una hemorràgica taca verda, que combina la delicada tècnica de l'aiguada amb els enèrgics i dinàmics tocs del característic pinzell d'aquest artista. Angle sap combinar hàbilment el detallisme de les formes bàsiques, aquelles que ens fan reconèixer immediatament qualsevol tema, amb la herència gestual que li és pròpia i que està nodrida de dràstiques i violentes taques de color: Un exterior que es fa i es desfà alhora, que modela un espai i, a la vegada, el descompon.

Angle configura les formes amb una clara actitud de lirisme dramàtic. L'Espai i els objectes s'articulen com a elements que dibuixen un mapa cromàtic, aconseguint mostrar-nos una sentida topografia emocional.

