

LLETRES

Notícia de llibres sabadellencs

Recopilació **Lluís Subirana**



Finalment hem tingut accés al primer llibre de Marc Masdeu que va publicar Proa (abril 2003). Es tracta del recull poètic que amb el títol *El gos autodidacte* va guanyar el Premi Josep M. López Picó 2002, Vila de Vallirana. Marc Romera, en el pròleg, defineix la poesia de Masdeu com una veu plena de verí, a cavall de la lírica que s'ofega en l'intent desesperat d'autoexplicar-se i el plaer per l'absurd que allibera l'angoixa, els poemes són un esclat i una sorpresa i un cop de puny al ventre de molta de la poesia mioladora que omple els raquítics prestatges dedicats a la lírica que hi ha a les llibreries.

Andreu Martín i Jaume Ribera ens presenten la seva darrera novel·la, guardonada amb el Premi Columna 2003. *Amb els morts no s'hi juga* (Columna, novembre 2003) és el primer títol d'una nova sèrie per a adults protagonitzada pel detectiu Àngel Esquius que ens diu que es pot jugar a moltes coses, entre elles, amb el cor d'una pobra noia rica, amb la por d'una famosa model, amb un traficant de drogues, a polis i a lladres i a investigadors privats com els de les pel·lícules, però amb els morts, això sí que no, amb els morts no s'hi juga.

L'aparició, l'any 1976, de Ràdio 4 va significar un pas més vers la tan reclamada normalització de l'idioma català, de la cultura del país que de mica en mica demanava participar d'aquella ben guanyada llibertat democràtica. Amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de l'inici de les emissions Pere Font i Grasa ha escrit el llibre *Ràdio 4. La primera en català. Història dels primers 25 anys 1976-2001* publicat (novembre 2003) dins la col·lecció Vaixells de Paper de la Diputació de Barcelona i del Col·legi de Periodistes. Les pàgines del llibre estan plenes dels fets i de la gent que s'ha mogut al voltant de Ràdio 4. El lector hi trobarà com una mena de memòries pròpies de l'autor i, també, alienes. Pere Font ha recopilat i redactat el que ha viscut en primera persona, traslladant al paper els records dels companys i companyes, com també opinions diverses que escriptors i intel·lectuals han dedicat a l'emissora.

El Premi Pere Quart d'Humor i Sàtira 2003 el va guanyar l'escriptora Marta Sabaté, amb un conjunt de narracions aplegades sota el títol *Que no me'l toquin* (Edicions La Campana, novembre 2003). Són 14 històries que presenten situacions de parelles, de dones i homes del nostre temps, que plantegen possibilitats insòlites en les relacions humanes i que aborden amb humor els incidents de la vida quotidiana, sense perdre mai un toc de tendresa pels personatges.

Una nova aportació d'Antoni Dalmases a la literatura infantil i juvenil. Dins la col·lecció Històries en Majúscules (Editorial Cruilla, octubre 2003), adreçada als primers lectors, i amb il·lustracions de Teresa Martí, ens presenta *La sargantana Juliana* un simpàtic animalet que li agrada la vida tranquil·la i, sobretot, menjar mosquits i prendre el sol. Però un dia se li acut passar pel pati d'una escola i per poc no en surt viva.

Les inquietuds literàries de Xavier Pont Nesta, metge de professió, l'han portat al món de la novel·la. La seva primera obra *Àlex*, ambientada a Anglaterra i publicada en castellà (Edición Personal, octubre 2003), tracta de la relació entre un home casat i una dona jove que es va intensificant sense que en siguin conscients fins que, quan obrin els ulls a la realitat, potser ja sigui massa tard. La relació entre els

Informació facilitada per:



llibreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70
Apartat de Correus 355 - SABADELL

personatges de la novel·la i el desenllaç de la història porta a cada u a complir el seu destí. No es tracta d'una lliçó d'amor, sinó més aviat de respecte i consideració.

En una entrevista publicada a *El Periódico* (14-10-2003), la periodista Mercedes Gallego diu "la guerra de l'Iraq va ser un malson que vull oblidar". Nascuda a Sabadell l'any 1970, corresponsal a Nova York d'*El Correo*, va ser la primera dona espanyola integrada en una unitat de "marines" rumb a Bagdad i que, per tant, va viure les interioritats de l'exèrcit nord-americà, en una travessa pel desert iraquí vivint en directe l'expedició americana empresa per enderrocar Sadam. A *Más allá de la batalla* (Ediciones Temas de Hoy, octubre 2003) Mercedes Gallego dóna testimoni d'aquestes vivències, d'aquest malson que, encara que vulgui, li serà difícil oblidar.

Salvador Dalí és un dels artistes més significatius i populars del segle XX. Aquest any, amb la commemoració del centenari del seu naixement tindrem moltes oportunitats de constatar-ho. Una d'elles, amb aquest extraordinari volum editat per Lunwerg i que amb el nom *Univers Dalí. 30 recorreguts per la vida i l'obra de Salvador Dalí* ha escrit Ricard Mas, especialista en l'obra daliniana, autor, també, del llibre *La vida pública de Salvador Dalí*, ja comentat en el Quadern número 139, febrer 2003. *Univers Dalí* és un intent de desentranyar per al gran públic tota la complexitat del fenomen dalinià mitjançant breus síntesis temàtiques, abundantment il·lustrades amb fotografies i una selecció de testimoniatges i documents d'època.

Coincidint amb les passades festes nadalenques Manel Foraster va donar a conèixer una més de les seves edicions personals. En aquest cas es tracta d'un recull de poesies aplegades sota el títol *Guspibes Nadalenques* que, com el seu nom indica, tenen com a referència temes relacionats amb motius nadalencs. L'estil característic i la sensibilitat poètica de l'autor queden, un vegada més, demostrades.

Amb una mica de retard ens ha arribat una nova edició (Tardor 2003) dels *Papers de Versàlia*, aquestes Plaquettes de Poesia que a cura de Marcel Ayats, Josep Gerona, Esteban Martínez, Quilo Martínez, Francesc Reina i Josep Maria Ripoll apleguen una selecció de poemes sense concessions estilístiques ornamentals. El present recull, que porta per títol *Per vetllar en la tenebra*, amb il·lustracions de Nati Ayala, Oriol Vilapuig i Rodrigo Martínez, conté una mostra de la producció poètica de 24 autors, alguns d'ells ja habituals en altres dels *Papers* anteriorment publicats. El contingut, com es manifesta al pròleg de presentació "no és ben bé una crítica política, ni na queixa circumstancial" sinó que aquests versos "són el dipòsit present d'una esperança secular: "que la nostra espècie serà capaç de bastir un futur de pau i igualtat".

L'objectiu principal del llibre *Recull de Riu de Cerdanya* (Pagès Editors, desembre 2003) escrit per Núria Maeso i Pilar Alberti, és el de fer una recerca dels diversos aspectes que conformen aquest poble de la Cerdanya, tals com el medi natural, l'agricultura, la ramaderia, la història del poblament, l'evolució del poble, les característiques de l'església i de les cases antigues, així com una visió de les tradicions més arrelades i de com era la vida a pagès a mitjan segle XX. Conté fotografies i gràfics molt interessants. Complementen l'obra diversos itineraris excursionistes a càrrec de Jaume Codina, de molt interès per ajudar a descobrir pam a pam l'encis d'aquesta contrada. El matrimoni Núria Maeso i Jaume Codina són socis i membres molt actius de la Unió Excursionista Sabadell.

El periodista Josep Lluís Suelves, amb la seva primera novel·la *El olor del tremoncillo* (Editorial Milenio, novembre 2003) va quedar finalista del concurs literari de Barbastro. Traduint al català el títol seria *L'olor de la farigola*. L'argument, una història d'amor, de guerra i d'honor protagonitzada per un avantpassat de l'autor, Ignacio Luzán de Suelves, absolutament històric i documentat, que segons explica Suelves en una entrevista publicada al *Diari de Sabadell*, va viure el setge de Barcelona de 1706, va estudiar a Itàlia, va ser membre de la Real Acadèmia Espanyola, secretari de l'Ambaixada de París i poeta de renom. Com si es tractés d'un exercici de memòria, el protagonista de la novel·la descriu els moments àlgids de la seva vida, on entre altres vicissituds trobarà l'amor de la seva vida.

