

VIATGES

Passejant per Catalunya Nord

Josepa Blanch



Sempre és un plaer passejar per la Catalunya Nord, ja sigui l'Alt Empordà, el Rosselló, els Pirineus, el Canigó o el Vallespir.

El nostre petit recorregut ens va portar fins a Ceret, vila de molt bon record, de quan, a les acaballes de la dictadura, i encara gairebé adolescents, gaudíem amb delit de caps de setmana de cinema que, organitzats per uns entusiastes cineclubistes d'Alacant, ens mantenien asseguts a la incòmoda butaca de fusta, des de primera hora del dia, fins que ja era de nit, assaborint Bertolucci, Kubrick, Bergman, Eisenstein i tants d'altres, que ens obrien els ulls, i ens endegaven emocions, davant d'un món totalment desconegut per a nosaltres.

Aquesta vegada, però, i ja molt lluny d'aquell temps convuls, la convocatòria ha estat el centenari del naixement del *fauvisme*, amb l'extraordinària exposició al Museu d'Art Modern, de les obres de Matisse i Derain, realitzades a Colliure, durant l'estiu de 1905, i de les seves posteriors estades, que van revolucionar el moment artístic, amb un nou concepte de la llum i del color.

Tal i com explicava Matisse, quan ja el moviment s'havia consolidat: "El *fauvisme* va ser per a mi la prova dels mitjans: situar de costat, reunir de manera expressiva i constructiva, un blau, un vermell, un verd. Era el resultat d'una necessitat que apareixia en mi mateix, i no d'una actitud voluntària".

Així, la seva tela "La finestra oberta", meravellosa obra que es pot veure a Ceret, ens emmarca, des del propi llindar de la finestra, la seva visió del port d'Avall, sempre canviant, amb tots els matisos dels blaus de la Mediterrània. És aquí, al seu estudi, on hortes, vinyes, barques, pescadors i cel prenen protagonisme en el llenç amb les seves pinzellades de color, que van esdevenir expressió viva d'una natura amb personalitat pròpia.

Per la seva banda, Derain escrivia a Vlaminck, intentant d'explicar l'enlluernament de la descoberta: "He après un nou concepte de la llum que consisteix en la negació de l'ombra. Aquí les llums són molt fortes, les ombres molt clares. L'ombra és tot un món de claredat i de lluminositat que s'oposa a la llum del sol: és el que en diem reflexos. Fins ara ho havíem negligit, però, a partir d'ara, per a la composició, hem de retrobar l'expressió".

Amb una proposta molt intel·ligent, el museu ha situat fotografies de l'època, al costat de les teles que s'hi representen, fent així la visita molt didàctica i entenedora.



Escoda

ALTA SASTRERIA
DE LUXE
Plaça Sant Roc, 5
Tel. 93 725 59 29 - Sabadell