

MÚSICA

La guitarra. Dos segles d'història (4)

Bernardo García - Huidobro (guitarrista)

Traducció Montse Carbó
Joventuts Musicals de Sabadell

LA GENERACIÓ DE LA REPÚBLICA

En cap moment de la història contemporània de la cultura espanyola, la música i la literatura han anat tan unides com durant els anys vint i trenta del segle XX. L'anomenada Generació del 27 o de la República agrupà poetes com Cernuda, Lorca, Alberti, Salinas, Guillén, entre d'altres, que foren grans melòmans. Al mateix temps, sorgí tota una generació de músics de qualitat notable, l'evolució dels quals es va veure dramàticament truncada per la guerra civil: Julián Bautista, Salvador Bacarisse, Eduard Toldrà, Frederic Mompou i molts d'altres. L'exili va fer que la seva obra quedés deslligada del país i, encara avui, un gran nombre de les seves obres són desconegudes. La figura fonamental o *alma mater* que tots van seguir, en diferent mesura, és la de Manuel de Falla, que alenava la bona marxa d'aquelles avantguardes que intentaven conciliar-se amb la tradició.

Frederic Mompou (Barcelona 1893 – 1987), compositor i pianista, és autor d'una obra breu i exquisida, que se centra gairebé exclusivament en el piano i en la cançó amb acompanyament pianístic, tot i que també va compondre algunes obres per a altres instruments, com

la *Suite Compostelana* per a guitarra. De formació francesa, posseeix, tanmateix, una originalitat que va més enllà d'aquesta formació i dels seus companys de generació. Portà una vida apartada, que no impedí el reconeixement a una obra considerada entre les més importants de la música espanyola de tots els temps.

Jaume Pahissa (Barcelona 1880 – Buenos Aires 1969), compositor i director d'orquestra, estudià Arquitectura a la Universitat de Barcelona mentre es formava musicalment amb E. Morera. Tot i que la seva dedicació a la música fou tardana, va arribar a exercir com a professor de composició i direcció orquestral a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. L'any 1937 emigra a l'Argentina, on estableix un contacte ben estret amb Falla i on mor l'any 1969. Les seves composicions reben la influència de les teories de Felip Pedrell, tot i que també mostren un acostament als moviments més avançats de la composició del seu temps, de tal manera que aquest és un dels primers autors de l'estat espanyol que s'acosten al dodecafonisme. La seva obra més popular és la *Suite intertonal* (1926).

Rosa García Ascot (Madrid 1909 – 2002) és pràcticament l'única dona del grup. Deixeble de Pedrell i, especialment, de Falla, la seva tasca en els anys de formació de la Generació fou molt positiva, tot i que la seva obra compositiva no és quantiosa. L'obra més rellevant és la *Suite* per a orquestra, així com diverses composicions pianístiques que exhalen una mena de perfum propi del XVIII. Després de la guerra civil es va exiliar i la seva obra posterior és pràcticament desconeguda.

Joaquim Nin-Culmell (Berlín 1908 – Venècia 1990), pianista i compositor, fill de Joaquim Nin, va estudiar a la Schola Cantorum de París i més tard al Conservatori, on fou alumne de Paul Dukas i treballà amb Falla. Des del 1940 fou professor del *Williams College* de Massachussets i, més tard, professor de la Universitat de Berkeley (Califòrnia). Va escriure obres per a piano, música de cambra i obres simfòniques d'estil impressionista.

Julián Bautista (Madrid 1901 – Buenos Aires 1961) estudià al Conservatori de Madrid, on rebé classes de Composició de Conrado del Campo. Se sumà als compositors més actius de la Generació del 27 o de la República, en el doble intent de continuar la tasca de Falla i d'actualitzar la música espanyola amb les avantguardes europees. El 1940 s'exilià a l'Argentina, on residí fins al moment de la seva mort. Fou una de les personalitats més representatives

INTELECTE
GALERIA D'ART

Pedregar, 10
Telèfon 93 726 51 22
08202 SABADELL

FONTSERE

ARTICLES PELL I VIATGE

Sant Quirze, 38
Tel. 93 725 85 41
SABADELL

MODA EN PELL I PELLETERIA



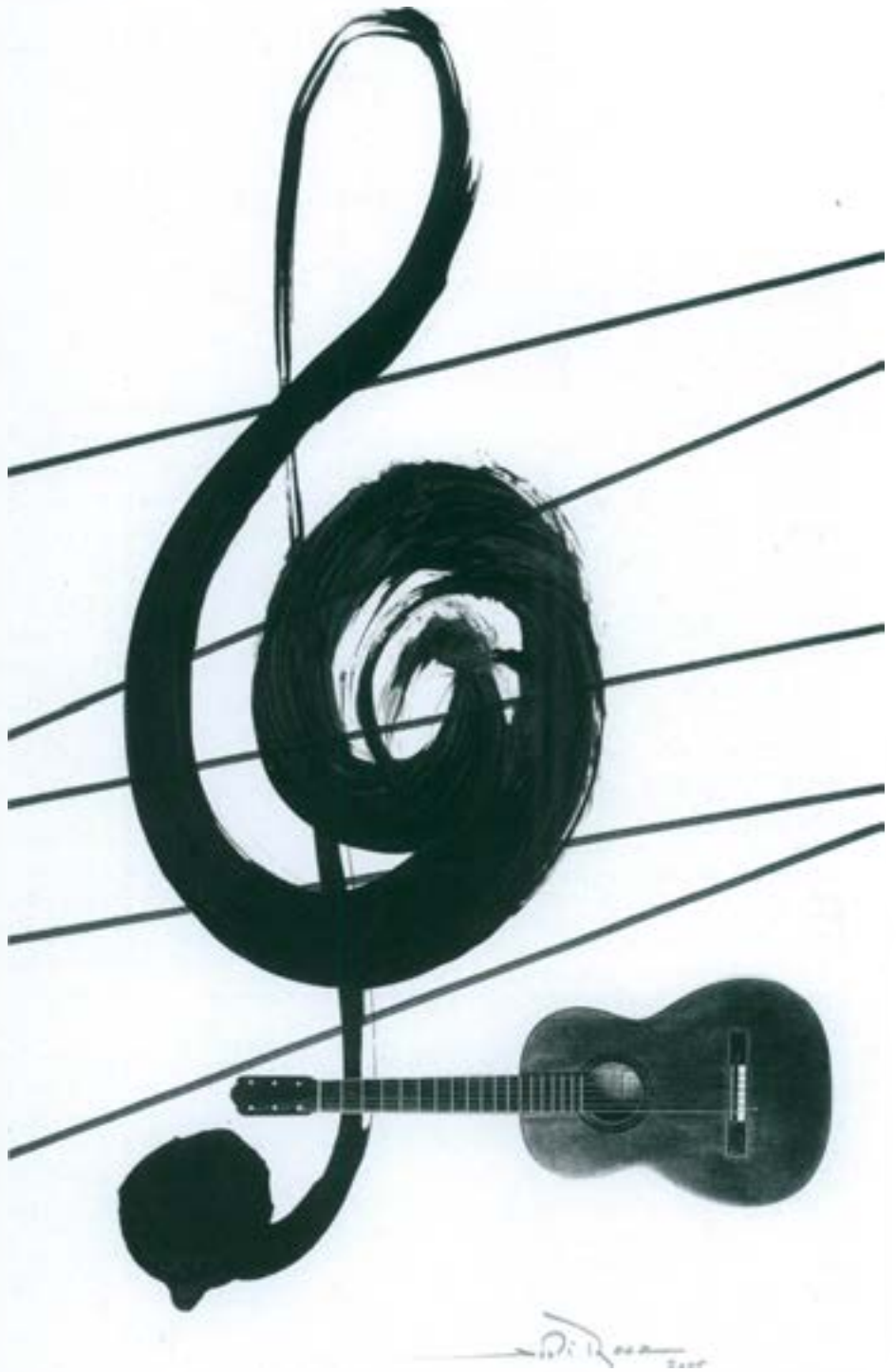
llorenç caballé

Escola Industrial, 22 pis • Tel. 93 725 75 59 • SABADELL

de la seva generació. La seva música era colorista, amb tendència a una modulació de trets neoclàssics, tot i que una bona part de la seva producció anterior a la guerra civil es va perdre com a conseqüència del conflicte bèl·lic.

Salvador Bacarisse (Madrid 1898 – París 1963) fou alumne de Conrado del Campo al Conservatori de Madrid. Ben aviat va destacar com un dels compositors més actius i interessants de la Generació del 27. Formà part activa del Grup dels Vuit, que tenia objectius similars al Grup dels Sis francès. Exercí la crítica musical i fou un dels pioners de la música a la radiodifusió espanyola, des d'on donà suport i difongué la tasca dels compositors joves d'aquell moment. Després de la guerra s'establí a París, on treballà a la ràdio. Durant aquesta època el seu estil s'anà encarcarat i perdent actualitat, tot i que aconseguí un gran èxit amb el *Concertino para guitarra i orquesta*.

Regino Sainz de la Maza (1896 – 1981), fou el primer catedràtic de guitarra del *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, acadèmic de la *Real Academia de Bellas Artes* i amic personal dels principals músics espanyols del segle XX, molts dels quals escriviren obres especialment per a ell, com el *Concierto de Aranjuez* de Joaquim Rodrigo, estrenada a Barcelona el 1940. Se'l considera un dels concertistes de guitarra més importants del segle XX, juntament amb Andrés Segovia, perquè ambdós van saber atorgar, amb llurs qualitats artístiques i tècniques, el valor just i el protagonisme que li mancava, a la guitarra de concert.




JAUME CODINA i PONT
ADMINISTRADOR DE FINQUES

Concepció, 25, 1r. - 08202 SABADELL
Tels. 93 726 03 45 - 93 727 33 01



Galeria

EXPOSICIONS
OBRA PERMANENT

PASSEIG DE LA PLAÇA MAJOR, 27
08201 Sabadell • Telf./fax 93 727 37 94



Interiors

"tot un estil"

MOBLE DISSENY
I DECORACIÓ

Sant Cugat, 11 - SABADELL