

## **Intelectuales antifascistas y comunismo durante la década de 1930.**

### **Un recorrido posible: entre Buenos Aires y Tandil**

Ricardo Pasolini

Ricardo Pasolini es Profesor del Instituto de Estudios Histórico-Sociales «Juan Carlos Grosso» de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, Argentina.  
E-mail: lafamilia@ciudad.com.ar

El autor agradece el apoyo brindado por los profesores Fernando Devoto y Pilar González Bernaldo, así como también la asistencia del Programa de Cooperación Científica ECOS Sud, mediante la cual desarrolló tareas de investigación en la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine de la Université de Paris X (Nanterre) durante los años 2000 y 2001.

#### **Resumen**

El artículo estudia la relación entre los intelectuales antifascistas argentinos de la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (1935-1943), y su influencia en la constitución de un clima de opinión política que articuló tradición liberal, comunismo y exaltación de la URSS como modelo de organización social.

Este espacio cultural –con su centro en Buenos Aires– integró también otros ámbitos provincianos, como el caso del Ateneo de Cultura Popular de Tandil, a partir de los cuales se incorporaron muchos intelectuales menores y aspirantes a escritores, quienes hicieron sus primeros pasos en el ámbito de la cultura letrada.

El artículo muestra la relación entre un centro cultural y su periferia, la especificidad de cada ámbito cultural y el funcionamiento de la red personal que permitió la circulación de mensajes ideológicos y políticos. En términos de una periodización más amplia, se señala también el peso de la etapa antifascista en la constitución de la identidad política de los intelectuales comunistas argentinos.

#### **Summary**

The article studies the relationship between the Argentine antifascists intellectuals belonging to the Association of Intellectuals, Artists, Journalists and Writers (AIAPE, 1935-1943) and their influence in the constitution of a climate of political opinion that combined liberal tradition, communism and exaltation of the Union of Socialist Soviet Republics (USSR) as a model of social organization.

This cultural phenomenon –with its core in Buenos Aires City– also included other provincial circles such as the Popular Culture Athenaeum of Tandil. From this place, many minor intellectuals and writer applicants made their first steps in the erudite culture scope.

The article shows the relationship between a cultural center and its periphery, the specificity of each cultural circle and how a personal network that allowed the circulation of ideological and political messages worked. In terms of a longer periodization, it point out the importance of the antifascist period in the development of the political identity of the Argentine communists intellectuals.