

# ARTS

## Manuel Rallo Obra gràfica nadalenca

Jordi Roca i Tubau

Coincidint amb la mostra de pessebres, a l'Acadèmia Catòlica, el Col·lectiu "Sopar de l'Artista" i l'Acadèmia Catòlica de Sabadell van presentar una selecció de l'obra gràfica de Manuel Rallo dedicada a les nades. Obra que realitzà al llarg de la seva vida: gravats sobre planxa, linòleums, relleus a l'acer, guaixos i il·lustracions. Obres que evidenciaven tant la seva sensibilitat com l'acurada mestria

En aquestes petites obres, Manuel Rallo, creà i recreà el món de la seva infantesa. Un món que a manera de testimoni ens mostra la bellesa rural amb acurada sensibilitat. Món pagesívol que acceleradament desapareixia per donar pas a una societat molt més tecnificada. Món que en forma d'estampes ens fa participants de l'enyor dels seus anys pasturant xais i cabres per l'aspre paisatge morellenc. És per això que els seus pastors tenen tanta força i veracitat al costat de la resta de personatges del Misteri.

Manuel Rallo a més d'ésser un gran pedagog va ser un excel·lent gravador. Les més de seixanta obres d'aquesta exposició monogràfica, ens mostren com servint-se de diferents tendències i procediments il·lustrà les nades amb un rigor no exempt de la clàssica narrativa. Nades que tot i ser realitzades per encàrrec, en cap moment perden interès creatiu.

Obres que, no ho dubtem, a mesura que passa el temps es converteixen en singularitats no absents d'interès pels col·leccionistes i, alhora, són fidel testimoni d'una manera d'entendre i il·lustrar el Nadal.

Malgrat els pocs dies que durà l'exposició -del 19 al 26 de desembre de 2005-, fou una agradable sorpresa per a molta gent que la visità. I és que si bé molts d'ells havien conegut el Sr. Rallo, desconeixien aquella faceta tant important del qui havia estat el seu professor de dibuix.

Tot i que avui i ara als artistes no els interressi expressar-se amb tècniques que, donat el progrés litogràfic, han quedat obsoletes, veure com mitjançant el burí o la gúbia es poden realitzar obres amb tant d'interès, no deixa d'ésser un incentiu creatiu. Interès que en ser descobert hom valora més i més el silenci en que foren realitzades. No en va, aquest any, institucionalment s'ha reconegut tant l'artista com la seva obra.

No és gens agosarat dir que si bé Manuel Rallo ha estat un gravador desconegut fins ara, a partir del seu reconeixement, ocupa el lloc que li correspon. Lloc que en la disciplina de gravador la seva obra és preeminent. Alegrem-nos-en tots perquè tant Sabadell com ell s'ho mereixien.



*Naixement.* Anys 60. Linòleum 19 x 7cms.  
Manuel Rallo (1911-1982)