

# CINEMA

## *El Quixot a la Costa Brava*

Pol Costa

**Entrevista amb el director català Albert Serra, que presenta al festival de Cannes la pel·lícula "Honor de Cavalleria", una proposta radical basada en els personatges de Cervantes**

Malgrat les superproduccions milionàries de Hollywood (enguany, *The Da Vinci Code*) i el ritual diari de la "pujada de les escales" (quan, actrius amb vestits llargs i actors amb esmòquing saluden la multitud extasiada) el festival francès de Cannes continua amagant moltes sorpreses. És l'encant i la paradoxa del festival de cinema més important del món. D'una banda, el glamur i el folklore hollywoodià, amplificat per milers de badocs i periodistes. De l'altra, les sales plenes de cinèfils on es projecta una mostra del bo i millor de la producció cinematogràfica actual, amb propostes innovadores i sovint radicals que horroritzarien les senyores de la Costa Brava que esperen durant hores i hores, a peu d'escala, el somriure furtiu de la Sharon Stone. Dos mons paral·lels que conviuen i s'ignoren desde fa més de 50 anys.

A les pel·lícules de Pedro Almodóvar, Ken Loach, Nanni Moretti o Sofia Coppola s'hi ha afegit, el 2006, i dins la secció paral·lela "Quinzaine de réalistes", la segona pel·lícula del director català Albert Serra. "Honor de Cavalleria", basada en els personatges de Cervantes, és la descripció del passejos sense rumb del Quixot i Sancho Panza pels paisatges inhòspits de l'Empordà. Pel·lícula gairebé sense diàlegs, en la línia -reivindicada pel mateix director- del cinema de Robert Bresson o de Yasujiro Ozu, "Honor de cavalleria" és un exemple d'un cinema d'autor fet a Catalunya que, malgrat les dificultats econòmiques, aconsegueix existir i es fa aplaudir als festivals internacionals.

### **Albert Serra, director d'"Honor de Cavalleria"**

#### **Com va ser l'acollida de la pel·lícula al festival de Cannes?**

"Honor de Cavalleria" no és una pel·lícula fàcil que miri d'agradar tothom. Però a Cannes la crítica va ser molt receptiva, amb articles a *Libération* i als *Cahiers du cinema*, i amb ressenyes molt bones. En aquest sentit l'acollida ha estat perfecta. Pel que fa a les ventes internacionals, en canvi, va ser més complicat. Tot i això la pel·lícula es distribuirà a França i a Portugal.

#### **I a Catalunya?**

A Catalunya ha estat més fàcil: als cinemes on es projecta està funcionant molt bé. Val a dir que, en general, la crítica ha estat molt bona, la pel·lícula s'ha vist com una de les més originals dels últims temps.

#### **D'on va venir la idea de fer un Quixot?**

Diguem que va sorgir de la inspiració. Una pel·lícula sempre és pura inspiració. La idea va arribar en el moment en què els elements visuals, conceptuals i imaginaris estaven reunits. No va ser un procés industrial convencional.

#### **Com va ser la trobada amb els actors?**

Molt ràpida perquè m'agrada treballar amb actors no professionals. Un dels dos intèrprets principals ja el tenia vist del poble i l'altre també, de veure'l pel carrer.



Lluís Serrat en un moment del rodatge

Informació facilitada per:



**Llibreria sabadell**

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70  
Apartat de Correus 355 - SABADELL

Els vaig demanar si volien fer una pel·lícula i em van dir que sí. Va ser un càsting seguint una mica la tradició de Passolini o de Rossellini, que triaven els actors pel carrer en funció de l'aparença. No vàrem fer cap assaig i vàrem començar a rodar directament. En Lluís Carbó, que fa el paper de Quixot, estava jubilat i en Lluís Serrat, que fa de Sancho, treballava en una fàbrica. Ni l'un ni l'altre són actors professionals.

#### **Definiria el seu cinema com a experimental?**

Jo diria simplement que és cinema d'autor, tot i que el terme estigui bastant pervertit. I quan dic cinema d'autor vull dir cinema personal, emocional.

Es un cinema que també busca l'experimentació i que, en certa manera, s'inclou dins la tendència actual del cinema cap a l'abstracció. Però, sobretot, és cinema d'autor.

#### **Se sent allunyat de la producció cinematogràfica actual, catalana i espanyola?**

Totalment. La prova és que aquesta pel·lícula l'hem feta sense ajuda pública de cap mena. Només hem tingut la participació de TV3 i, al final, quan ens varen seleccionar a Cannes, la participació de Televisió Espanyola, que finalment es va decidir a donar-nos suport. I això tenint en compte que "Honor de Cavalleria" era una de les poques pel·lícules espanyoles a Cannes, juntament amb "Volver" de l'Almodóvar i "Salvador" de Manuel Hueriga. No li estranyi, doncs, que em senti totalment allunyat de les produccions actuals.

#### **Tenint en compte el tema i l'estil de la pel·lícula el finançament devia ser bastant complicat.**

Bastant complicat és dir poc. La vàrem anar finançant en diferent fases, el procés va ser una mica llarg. L'avantatge del format digital és que no és excessivament car i em va permetre filmar i editar la pel·lícula amb un pressupost relativament baix. Un cop la vaig tenir rodada vaig buscar el finançament perquè la fase



El director Albert Serra

de postproducció es pogués fer al màxim nivell.

#### **Diria que existeix una indústria cinematogràfica a Catalunya?**

No hi indústria però sí que hi ha alguns noms que destaquen, com el de Marc Recha o l'Isaki Lacuesta. Són els únics directors d'Espanya, a part de l'Almodóvar, que van als festivals de cinema internacionals. En general el cinema espanyol no té cap prestigi a Europa perquè està totalment afeïrat en uns models completament passats de moda. Ara mateix Catalunya és l'únic lloc d'Espanya on s'està fent cinema innovador.



Els actors Lluís Serrat (Sancho) i Lluís Carbó (Quixot)