

ARTS

Oriol Arisa a la XV Biennial
d'Art Contemporani Català

Mila Torres

En un moment de recuperació de les llibertats nacionals i com a acte adherit al Congrés de Cultura Catalana naixia l'any 1977 la primera Mostra d'Art. En aquella ocasió, solament hi exposaren artistes de Sant Cugat, a fi que fos un repàs de com estaven les arts plàstiques en la vila. Aquella primera edició es va exposar a Sant Cugat i a Camprodon.

A partir d'aquella primera experiència i sempre sota la direcció del seu creador Josep Canals, la Mostra ha crescut amb els anys com alternativa plàstica, convertint-se en una biennial important a Catalunya, tot implicant-s'hi institucions i empreses.

L'any 2006, es celebra la XV Biennial d'Art Contemporani Català, i amb ella es celebra el 30è aniversari d'aquesta alternativa plàstica

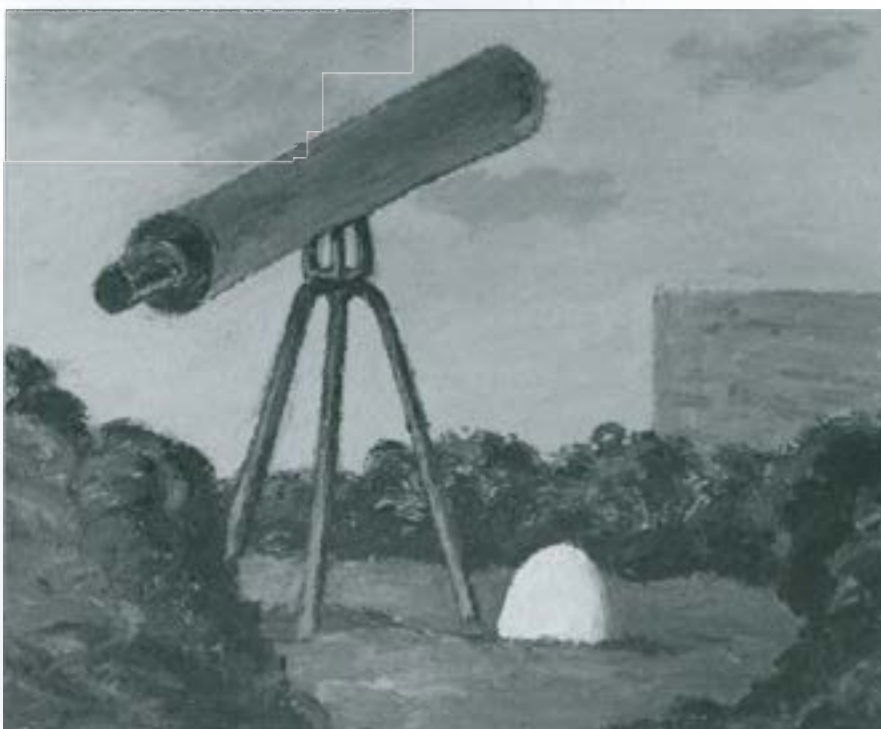
Onze joves artistes nascuts o afincats a Catalunya han estat seleccionats, d'entre unes 140 candidatures, per participar a la quinzena edició de la Biennial d'Art Contemporani Català, que per primera vegada organitzen conjuntament la Canals-Galeria d'Art i l'Ajuntament. Pintura, fotografia i composicions audiovisuals són algunes de les tècniques utilitzades pels artistes seleccionats, que tenen entre 21 i 30 anys.

El comissari de l'exposició, Josep Canals, assegura que la Biennial mostra el millor art jove que es fa actualment al país.

Josep Canals: "Podem dir amb orgull que estem presentant el millor art jove del país. El jurat ha estat exigent i ha escollit 11 artistes, de prop de 140. S'ha apostat pel jovent."



Llenç amb pedra pintada. Cera sobre tela (50x61) 2005



Ou i telescopi. Cera sobre tela (50x61) 2005



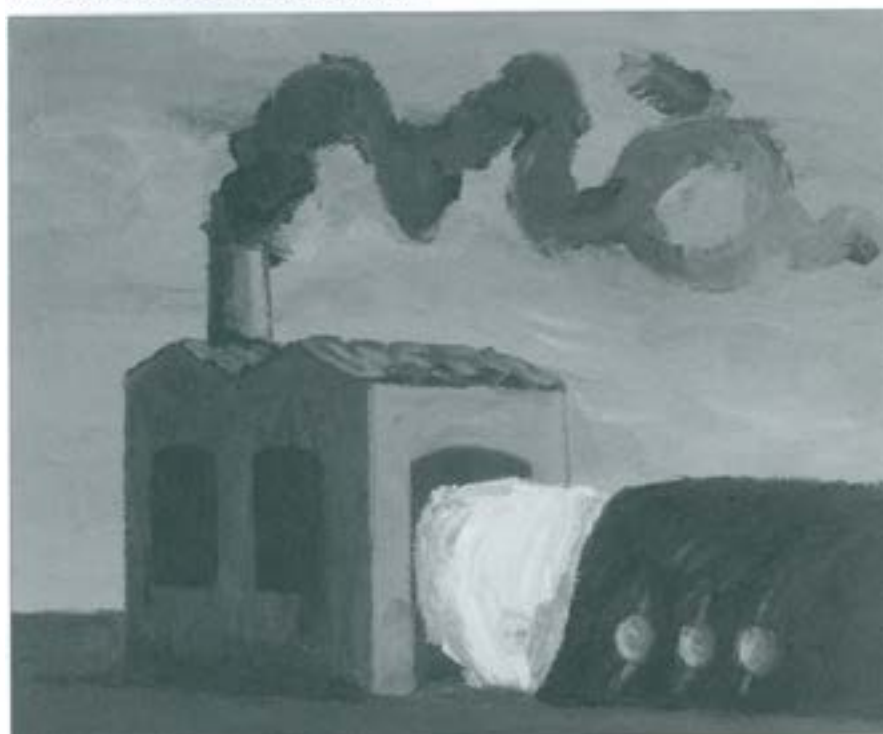
Entre els 11 artistes seleccionats enguany, n'hi ha cinc nascuts a Catalunya, tres a Amèrica Llatina, dos a la resta de l'Estat espanyol i un a un país europeu. La majoria de les obres reflecteixen un exercici d'introspecció i una investigació formal, més que no pas una denúncia social. La Biennial s'inaugurarà al Museu de Sant Cugat, on es podrà visitar fins el 2 de juliol. Posteriorment, viatjarà a Cambrils, Encamp, Rubí, Lleida, Sant Feliu de Llobregat, Mollet, Sant Joan de les Abadesses i Vic. La cloenda es farà al Palau Moja de Barcelona, del 9 de gener al 2 de març del 2008.

Un dels artistes escollits ha estat el sabadellenc Oriol Arisa (1980) del qual la present revista ja va escriure al nº 151, justament l'estiu passat, i oferia una còpia de la tèmpera **Ocells escrivint música.**

Per a l'artista participar a la Biennial és una bona oportunitat per donar a conèixer el seu treball creatiu: "És una satisfacció i va bé tenir aquesta oportunitat per donar a conèixer la meua obra després d'acabar els estudis."



Pastis i tancs Cera sobre tela (65x54) 2005



Mà-nau. Cera sobre tela (50x61) 2005

Per als amants de l'art és un orgull que un sabadellenc que havia treballat a La Nau i que ja ha exposat en diferents galeries de la ciutat hagi estat escollit per participar en una Biennial que ja té un pes en el panorama de l'art de recent creació. La biennial al llarg dels anys ha aprofitat l'art contemporani i ha incentivat la pluralitat i el contrast dels llenguatges plàstics.

La creació d'Oriol Arisa es caracteritza pel desenvolupament d'idees d'una manera prioritària. Pretén establir una relació entre els objectes, les persones i la natura adaptant les imatges a la idea que vulgui expressar. El seu treball consisteix en una primera fase en la que utilitza el dibuix d'una manera

compulsiva i inconscient, per tal d'identificar una sèrie de motius temàtics que d'alguna manera es van repetint; així hi ha una clara preferència per representar motius conflictius o arbitraris i una preocupació per fenòmens físics com el pes i la gravetat.

Malgrat que l'experimentació pictòrica, per ella mateixa, ocuparia un segon pla en la seva creació, sí que existeix una investigació tècnica. Aquesta consisteix en anar experimentant amb diferents mitjans que el puguin sorprendre per les possibilitats que li puguin oferir. En aquests moments hi ha una clara preferència per la utilització de les ceres naturals. Aquesta tècnica, segons les seves pròpies explicacions, és molt antiga. Ha estat recuperada a través d'algunes excavacions arqueològiques a Egipte i Roma. A Arisa li agraden les ceres perquè és una tècnica grassa que dona una textura molt rica i el seu procés d'assecat no modifica les característiques del color, el qual queda sempre profund i intens.

Oriol Arisa realitza una obra figurativa i personalitzada en la que els elements compositius es transformen i es col·loquen en llocs no habituals per ells amb la intenció de fer pensar a l'espectador. La innocència i la frescor que desprenen les seves creacions, acompanyades d'un llenguatge diferent i propi, el faran avançar pel camí que ja ha iniciat.

ARTS

Mirades de Montserrat

Mila Torres

A la Fundació Privada Joaquim Busquets s'ha inaugurat el mes d'abril una exposició en la que trenta-vuit artistes sabadellencs donaven la seva visió de Montserrat per commemorar el 125è Aniversari de la Proclamació de la Mare de Déu de Montserrat com a Patrona de Catalunya.

La mostra sota el títol *Montserrat vist per artistes sabadellencs* ha volgut reunir obres de diferents artistes, algunes realitzades per a l'ocasió, altres ja vistes anteriorment i altres inèdites. Així com obres d'artistes joves i obres d'artistes ja desapareguts.

Per tant, l'exposició esdevé una excusa per oferir sota una mateixa temàtica la visió d'artistes molt diferents. Es tracta d'una col·lectiva en la que es permet veure a l'espectador com una mateixa base creativa pot ser totalment diferent segons la mirada de l'artista que la vulgui realitzar, segons la tècnica feta servir i segons el llenguatge propi de cada creador. El resultat és d'una pluralitat que enriqueix l'espectador i que permet reflexionar sobre com un mateix assumpte pot ser a la vegada molt diferent. Així, hi tenen cabuda des de la realitat més pura de la fotografia i del quadre realista fins a l'abstracció. Des de la visualització de les muntanyes a la representació d'una sardana.

Les tècniques exposades són: pintura, dibuix, escultura, ceràmica, vitrall i fotografia.

També s'en desprèn un altre ensenyament, d'aquesta mostra: malgrat que les opcions artístiques siguin diverses, malgrat que la crítica existeixi i cadascú pensi que la seva manera de treballar és la millor, malgrat que s'hagi criticat sempre una opció des de l'altra (el figuratiu critica l'abstracte i viceversa), malgrat que una determinada tècnica vulgui imposar-se sobre la resta, malgrat que... sempre hi ha un camí d'unió, sempre hi ha un camí d'inflexió en el que tothom es pot trobar i retrobar, sempre hi ha un lloc en el que ningú és millor que l'altre i en aquest aspecte l'art també ens pot donar una lliçó. Aquest tipus d'exposicions així ho demostren.

Una col·lectiva amb sentit. El tema és l'encarregat d'unir una gran diversitat d'artistes, diferents en el seu llenguatge, en la seva tècnica i en la seva apreciació de Montserrat.

T O T E N M A R C S

MARC
Sul

Torres i Bages, 13 - Tel. 93 726 49 55 - 08201 SABADELL

MONISTROL
CINE FOTO

Fotografia - Cinema

Passeig de la Plaça Major, 4
SABADELL

GIABARRO
ART

Rambla de Sabadell, 82 • SABADELL
Teléfono 93 726 57 85