

Confluencias: Músicas, tradiciones y contexto. Producción discográfica maestros ALAC 2009

Enrique Sanabria. Academia Luis A. Calvo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Julio de 2010 / Revista Acontratiempo / N° 15

Las prácticas artísticas en nuestro país así como los movimientos y ciclos del mercado transnacional, han venido determinando algunas formas y modos de ejercer el oficio de la música, sea desde las propuestas individuales o grupales así como desde lo particular y global que éstas puedan ser. La reincidencia y los motores de transformación de esta praxis musical se ha ido ejerciendo como una mezcla entre los procesos interpretativos y compositivos que integran la manera como las músicas populares regionales, conocidas como de 'tradición oral', se hacen en su cotidianidad y los lenguajes urbanos que revelan múltiples modos de estructurar propuestas sonoras donde lo escrito, lo oído y lo interpretado se conjugan a manera de un sincretismo performativo. En otras palabras, las prácticas académicas y las prácticas populares se encuentran y se fusionan en los productos sonoros actuales.



Es así como este disco de la serie Maestros ALAC nos permite evidenciar las diferentes prácticas musicales que tanto alumnos como profesores llevan a cabo en su relación artística y docente y que hacen que la Academia Luis A. Calvo sea hoy en día un espacio vivo y de importante aportación para los procesos formativos y la escenificación de las músicas de nuestro entorno en el ámbito de la Universidad Distrital y en el contexto de la vida musical de la ciudad y del país. Estos sonidos grabados permiten hablar y comunicar a nuestros profesores sus experiencias y calidades musicales que, para fortuna de la ALAC, están en estrecha relación con sus prácticas pedagógicas.

Pero esta práctica no es nueva. La Academia Luis A. Calvo ha sido protagonista de la historia musical colombiana de la segunda mitad del siglo XX, siempre fiel a su génesis de difundir, formar y desarrollar la música nacional. Desde 1958, miles de hombres y mujeres habitantes de nuestra ciudad han recorrido sus aulas, bien como alumnos, bien como profesores, convirtiéndose en los más fieles escuderos de la música popular y tradicional colombiana. Desde entonces ha sido casi una obsesión la necesidad de dejar testimonios de sus realizaciones tanto artísticas como académicas, y es así como nace la discografía de la ALAC, como hoy en día se le reconoce coloquialmente.

Se pueden ubicar muy claramente cuatro etapas en la historia discográfica de la ALAC. En 1969 ve la luz el primer disco LP de la Calvo. Allí la legendaria Estudiantina de la Academia registra para la posteridad pasillos, bambucos y danzas con arreglos virtuosos de maestros como Heriberto Morán, del cual se conservan sus partituras originales manuscritas, de Luis Enrique Rojas, director durante muchos años, de Amadeo Rojas, también profesor de la Calvo de la época y en la interpretación, el entonces joven virtuoso de la guitarra Gentil Montaña y otros grandes exponentes de nuestras músicas andinas como Ernesto "El Pato" Sánchez y Aycardo Muñoz, también vinculados a la Academia Luis A. Calvo casi desde sus comienzos. En 1978 y coincidiendo con los 450 años de Bogotá, aparece un segundo LP de la Academia Luis A. Calvo que muestra en su portada la Estudiantina, el Coro, por primera vez el Grupo Llanero y el Grupo de Danzas Folclóricas con sus inconfundibles atuendos, enmarcados por una de esas edificaciones coloniales de Bogotá, y lo que es aún más significativo, los estudiantes, como parte de dichas agrupaciones. Una tercera etapa la marca el final del siglo XX, cuando en 1999 se lanza la tercera producción discográfica de la ALAC, con 40 años de existencia y bajo el título que inaugura una serie: Maestros de la ALAC; la portada de esta producción se ilustra con un hermoso cuadro llamado Paseo Campestre, fechado en 1856 y parte de la colección pictórica de la Arquidiócesis de Bogotá que recrea los famosos "paseos de olla" cuando Bogotá era apenas un pueblo grande.

Entre la segunda mitad del siglo XX y la actualidad, se han sucedido profundos cambios estructurales no solo en la cultura, sino en la economía, la política y la ideología, a los cuales no son ajenos los procesos creativos en la ALAC. Y en este contexto se enmarca la cuarta etapa de esta historia que aquí se narra abigarradamente.

La ALAC en los últimos 20 años ha sido al mismo tiempo madre e hija, pues gestó el Programa de Música de la Academia de Artes de Bogotá –ASAB-, siendo a su vez hija de la tradición, e institucionalmente del Instituto Distrital de Cultura y Turismo hasta el año 2006, cuando la adopta la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como Programa de Extensión de su madre-hija: la ASAB. Aparecen entonces las dos recientes producciones discográficas de la Academia, que se dan gracias al apoyo de la Universidad y su Facultad de Artes ASAB.

En el año 2007 los protagonistas son los estudiantes quienes dan vida al CD Grupos de Proyección ALAC, el cual evidencia no solo el talento de quienes allí participaron, sino también el desarrollo del país plasmado en pentagramas. Por fortuna la idea se desarrolla y en el 2008 aparece Interfluencias, disco en el cual profesores tanto de la ALAC como de la ASAB, hacen su mejor esfuerzo para que suenen las obras de ese otro inolvidable maestro que marcó las nuevas fronteras de la música nacional: Samuel Bedoya Sánchez, Maestro de la ALAC y padrote de la ASAB en el área de música.

Y en el 2009 aparece CONFLUENCIAS, tradiciones, músicas y contextos. Nace como producto de una convocatoria abierta para los músicos que además de integrar la comunidad institucional de la universidad de la ciudad, son Maestros de la ALAC y la ASAB en sus programas de extensión. CONFLUENCIAS ofrece al sector musical una selección de obras que son clara evidencia de las múltiples posibilidades que la música brinda hoy a sus cultores. Sin renunciar a las raíces ni a las tradiciones, las notas se conjugan en contextos diversos y el resultado es acorde con un mundo que mediado por las comunicaciones globales en tiempo real, por avanzadas tecnologías en todos los campos del saber humano, por la transgresión de las fronteras, aspectos en los cuales el arte es protagonista fundamental.

En CONFLUENCIAS escucharemos al maestro Abdul Farfán, quien ha compuesto el tema “Tempestad” [Audio 1](#) en el que logra de una manera virtuosa y ejemplar mostrarnos la fuerza interpretativa del arpa llanera y a su vez nos pone de presente sus grandes dotes como compositor y amplio conocedor del lenguaje del joropo colombo-venezolano. El tiplista Ricardo Parra en sus dos excelentes interpretaciones con la agrupación “Voz con Dos”, nos enriquece con la versatilidad de su instrumento en la medida en que la función acompañante y melódica del tiple entra en perfecta armonía con las nuevas expresiones de las músicas andinas colombianas [Audio 2](#). León Salcedo, profesor de guitarra acústica del preparatorio de la ASAB, incluye una obra para guitarra sola que ejemplifica el diálogo constante con el repertorio contemporáneo propuesto por compositores latinoamericanos y caribeños y nos confirma su maestría en el instrumento y su amplio recorrido en los escenarios del país.

El pianista Oscar Iván Garzón se da a la ardua tarea de interpretar magistralmente el Bambuco del compositor Manuel M. Párraga, quien fuera pionero en la labor de integrar los géneros populares neogranadinos a mediados del siglo XIX en el repertorio pianístico. El maestro Juan Eulogio Mesa, en su condición de excelente intérprete de los diapasones andinos (guitarra, requinto y tiple), nos presenta su composición “Homenaje al requinto” [Audio 3](#) y su faceta académica está muy bien plasmada en el Estudio de Pasillo para guitarra sola. Dany Suárez, destacado saxofonista y profesor del preparatorio de la ASAB, participa con su Ensamble Colombia en dos compilaciones de géneros regionales llaneros y caribes, dándole una gran diversidad al repertorio de este disco [Audio 4](#). El Maestro Pedro Jackson percusionista egresado de la ASAB, concentra en un mismo espacio sonoro la riqueza de la interpretación melódica, tímbrica y rítmica del tambor con el poder armónico del piano, generando una textura nueva, refrescante y rica para el goce de nuestros oídos. El maestro Carlos Gonzalo Guzmán se ha destacado por su nivel compositivo y arreglístico en las músicas caribe-iberoamericanas; interpreta con el sabor propio del son cubano la guitarra y el tiple-tres con su grupo “Huaracha”.

Este encuentro de músicos y músicas, de tradiciones regionales y expresiones urbanas es lo que le da sentido y significado a ser confluentes en este producto sonoro.

LISTA DE AUDIOS

AUDIO 1: Tempestad (fragmento). Golpe Llanero. Autor: Abdul Farfán. Intérpretes: Abul Farfán (arpa), Libardo Rey (cuatro), Alejandro Badillo (bajo), Abdul Darío Farán (maracas)

AUDIO 2: No voy a quedarme (fragmento).Bambuco. Autor: Doris Zapata. Intérprete: Voz con Dos, Silvia Bibiana Ortega

(Voz), Ricardo Alfonso Parra Navarrete (tiple), David Fernando Alarcón (guitarra)

AUDIO 3: Homenaje al Requinto (fragmento). Joropo cordillerano. Autor: Juan Eulogia Mesa Montañez. Intérprete: Juan Eulogio Mesa Montañez (requinto, tiple, guitarra)

AUDIO 4: El Binde (fragmento). Porro. Arreglos: Julio Castillo. Intérprete: Ensamble Colombia Dany Suárez (saxo alto), César Villamil (saxo alto), Adalber Gaviria (saxo tenor), Anyer Gutiérrez (saxo barítono)

Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958