

Entre Cuerdas y Recuerdos

Fabian Forero. Reseñado por Giovana Chamorro

Abril de 2011 / Revista Acontratiempo / N° 16



[Imagen 1](#)

Como contribución al fortalecimiento de la investigación musical nacional, la Facultad de Artes de la Universidad del Bosque, desde el programa de formación musical publica en el año 2010, con un cd anexo, el libro Entre Cuerdas y Recuerdos. El autor, Fabián Forero, se dio a la tarea de realizar una disciplinada y vívida sistematización de su trabajo en torno a la Bandola Andina Colombiana alimentada por su experiencia como investigador y académico, como creador, productor y pedagogo. El trabajo que nos presenta Fabián Forero es altamente ilustrativo del compromiso de un artista colombiano con su instrumento.

Entre cuerdas y recuerdos es un aporte especial a la construcción de la memoria artística del país, un ejercicio de recuperación de saberes en el campo musical colombiano. A la manera de una sistematización sociocultural de su historia de vida en relación con la bandola como instrumento andino y basado en su amplia trayectoria en Colombia, este trabajo da una especial valoración a las músicas populares y tradicionales, pero además presenta las bases sobre las cuales es posible proyectar una práctica escolar de la bandola en el país.

El maestro Forero Valderrama realiza aquí una especial articulación entre la vida cotidiana musical y la técnica musical y corporal, para ello desarrolla, entre otros, los capítulos: mi vida en la bandola (ampliamente ilustrado con fotografías personales y recortes de prensa); mecanismo y técnica de ejecución (postura, manos, prácticas) e ilustra los recursos técnico-expresivos de la bandola andina en Colombia. Este es pues un trabajo ejemplar que invita no solo a los seguidores del instrumento sino a muchos otros artistas a realizar sus memorias como modo de producción de conocimiento artístico en Colombia.