



María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez (coords.), *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 193 págs.

Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.11.2020.XXVIII-XXX>

En las últimas décadas podemos constatar cómo en la literatura española se está experimentando un gran auge del género autobiográfico, la autoficción, las novelas autobiográficas y, en general, del *bildungsroman* o novela de formación, lo que ha incrementado sobremanera el interés por la infancia y la adolescencia y sus distintos procesos y representaciones, tanto en el plano sociológico como en el de las producciones escritas. De ahí la necesidad de un libro como *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo*.

Este volumen colectivo, coordinado por María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez, busca analizar la presencia de la niñez y la pubertad en el relato español contemporáneo, haciendo especial hincapié en la evolución de su tratamiento y también en sus distintos tópicos o particularidades. Para ello se servirá de una decena de estudios de igual calidad e interés en los que aparecen muchas de las grandes voces de la literatura actual. En todos ellos se pone de relieve la importancia crucial de dicho momento vital y su revalorización dentro del mundo occidental contemporáneo, en el que la infancia se concibe como un periodo esencial en la construcción identitaria del individuo.

El libro comienza con el brillante estudio introductorio de una de sus coordinadoras, Carmen Morán Rodríguez, quien plantea un clarificador estado de la cuestión sobre la presencia de la infancia en la literatura, haciendo especial hincapié en la literatura española actual. De este modo, quedan asentadas las bases que van a permitir una lectura mucho más precisa de los posteriores trabajos, sobre todo en lo que respecta a las relaciones temáticas y temporales entre ellos. A este respecto, resultan de gran interés sus reflexiones acerca del cambio de referentes culturales y educativos de los autores nacidos entre los 60 y los 70 —los más estudiados en el volumen— con respecto a las generaciones anteriores y las posteriores. Si la infancia es una época de aprendizaje y formación, la existencia de ciertos modelos como

los que reflejan el cine, la televisión o la música, así como los sistemas de enseñanza derivados de las diferentes leyes de educación se tornan pilares fundamentales en la conformación del individuo.

Asimismo, Morán realiza un interesante análisis acerca del *boom* memorialístico al que asistimos en estas dos últimas décadas, aportando algunas teorías, a nuestro parecer, muy acertadas para explicar dicho fenómeno.

Después de esta completa introducción, Carlos Javier García analiza *Antagonía*, de Luis Goytisolo, sobre todo en lo que respecta a su indeterminación genérica, proponiendo la lectura de algunos de sus capítulos como cuentos de novela, independientes entre sí, pero vinculados a través de resonancias y referencias que se relacionan también con la memoria y las distintas etapas vitales de su protagonista. En el siguiente capítulo, que lleva por título “Las cenizas de la infancia en *Fuego de marzo* (1995), de Eduardo Mendicutti: identidad *queer* y nostalgia”, Luis García-Torvisco reflexiona sobre la figura del “niño raro” y la memoria de una infancia fuera de la heteronormatividad.

Los posteriores trabajos procederán al estudio de autores nacidos en los sesenta y setenta, comenzando por el de María Martínez Deyros, dedicado a Hipólito G. Navarro, en el que se analizarán las representaciones autoficcionales de la infancia y la relación especular que se establece entre realidad y ficción en los cuentos del onubense. A continuación, María Esther Pérez Dalmeda nos presenta la figura del adolescente en los relatos de Juan Bonilla, y Teresa Gómez Trueba estudia la fragmentaria novela de Félix Romeo, *Dibujos animados*, donde la cultura de los *mass media* tiene un papel fundamental en la memoria del protagonista. Por su parte, Eva Álvarez Ramos dedica su artículo al tema de la infancia en los cuentos de Care Santos, mientras que María Pilar Celma Valero se centra en los de Óscar Esquivas. Este bloque lo cierra el estudio de Epiceto Díaz Navarro sobre los relatos de la madreña Sara Mesa, caracterizados por una visión nada alegre, idealizada o ingenua de la infancia.

El último trabajo viene de la mano de Daniel Escandell Montiel y nos presenta la obra de Víctor Balcells, el más joven de los autores estudiados en este volumen —nacido ya en la década de los 80—. Un broche de oro para terminar de ilustrar la evolución de la visión de la infancia en la literatura española.

Con la lectura de todos estos estudios se advierte no solo la pertinencia y la gran calidad de este volumen, sino también su cohesión, algo nada evidente en este tipo de obras compuestas por trabajos de distinta autoría. En *La*

verdadera patria, sin embargo, la acertada decisión de sus coordinadoras a la hora de ordenarlos consigue crear un volumen coherente y perfectamente hilado. Si, como ya hemos advertido, los modelos de construcción y de desarrollo personal que tienen los niños y adolescentes son cruciales, y dado que estos evolucionan con el tiempo, el tratamiento del periodo infantil por las distintas generaciones de escritores no puede ser el mismo. Por tanto, al ordenar cronológicamente los trabajos conforme a la edad de los autores estudiados en ellos, Carmen Morán y María Pilar Celma consiguen trazar una línea que une todo el volumen y que permite al lector tener una visión mucho más amplia y completa del panorama literario actual.

En definitiva, *La verdadera patria* es una obra imprescindible que presenta una imagen rigurosa y variada de un tema clave en nuestros días, al tiempo que propone nuevas líneas de estudio que seguro darán lugar a nuevos y fructíferos trabajos.

CONCEPCIÓN MARTÍN HUERTAS
Université Rennes 2 (Francia)
martinhuertas.c@gmail.com