

# EL OBJETIVO

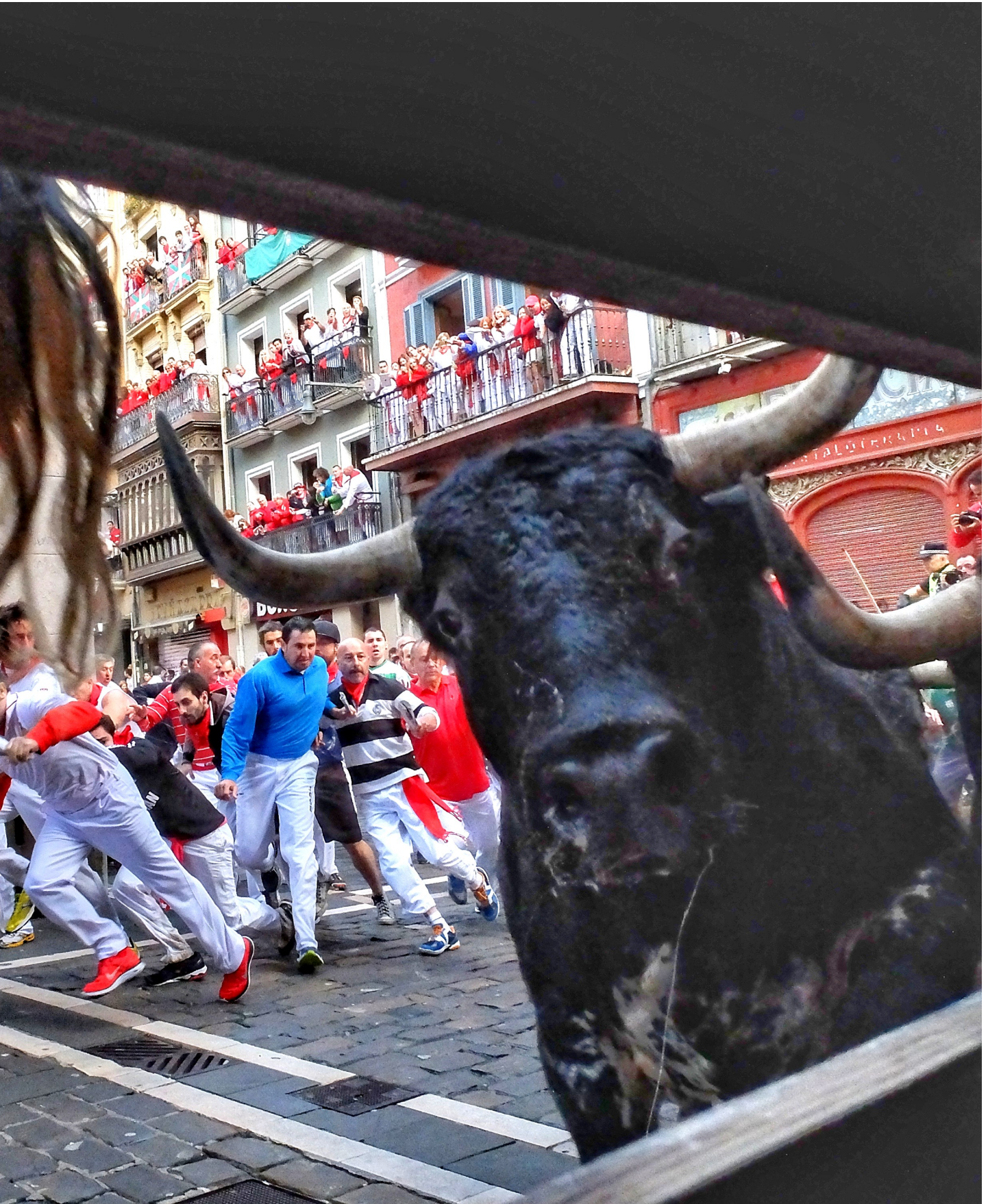
Pío Guerendiáin Castañón  
pioguerendiain@gmail.com

nº 56 junio 2020

68  
PREGÓN

**Q**ué hago yo aquí, tras mi gatera, protegido por un ligero tablado que retumba como un tambor, en el que no debo apoyarme pues la transmisión del golpe de un toro de 600 Kgs en carrera, o de toda la manada, es capaz de lanzarme por los suelos. ¿Y si mete esos tremendos cuernos? o, como éste, ¿todo el morro? Y cómo me mira..., adrenalina a tope. Así es mi día a día en los encierros de San Fermín de Pamplona, sensaciones y vivencias irrepetibles, en la curva de Estafeta,1.





# El Encierro



nº 56 junio 2020

70  
70 años  
1950-2020

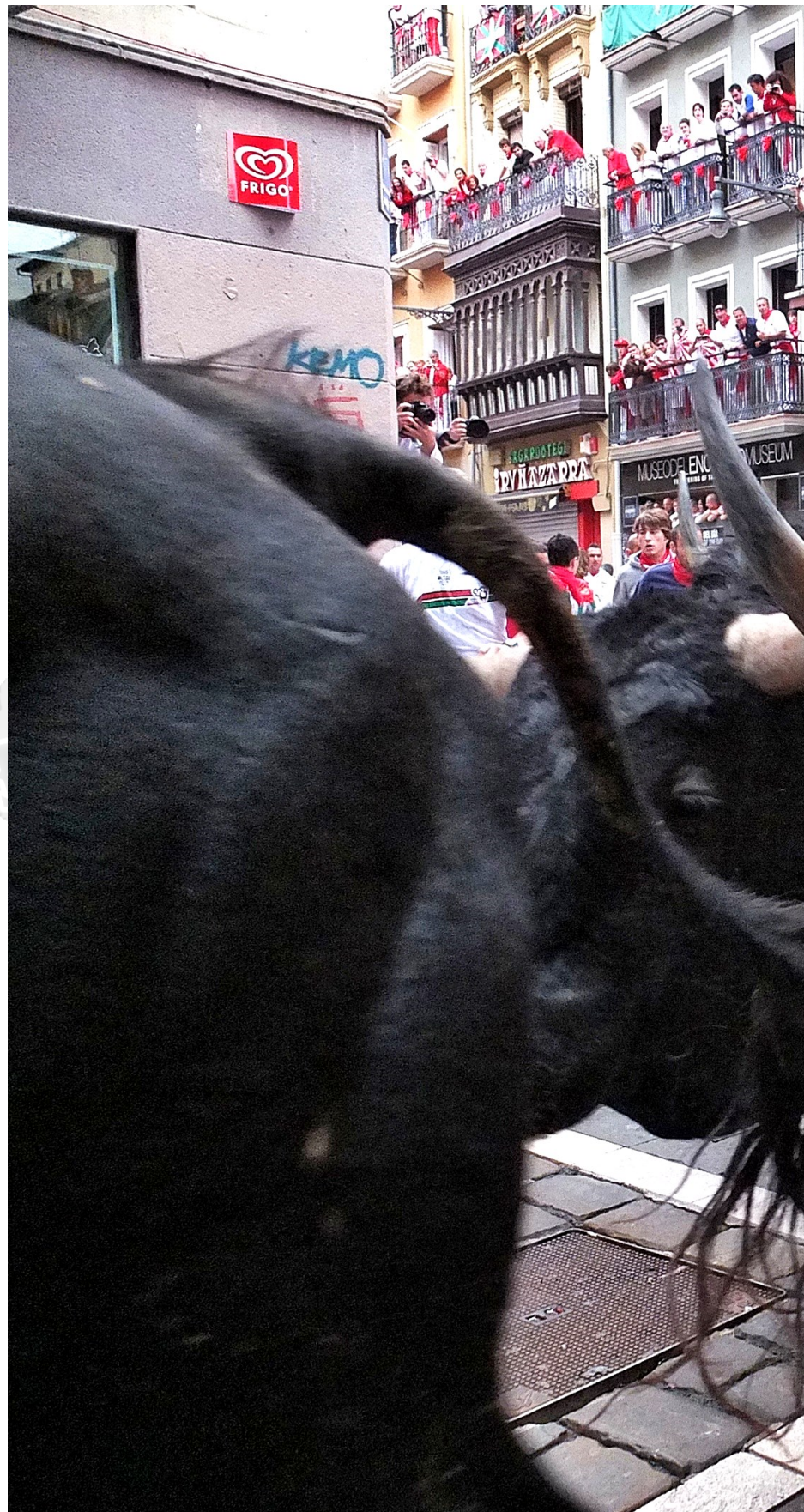


## LA FAMOSA CURVA

A partir de los 70, el tumulto de corredores en la calle Mercaderes, hizo que la manada de toros y cabestros no pudieran ver la doble valla que cierra la calle y hace la curva de la Estafeta, con lo que no ajustan su carrera a la esquina opuesta, como antaño, y resbalan, caen y chocan contra ella y contra la defensa de casa Guerendiain. Sabedores los mozos, van por la derecha por lo que pocos corren junto a los astados. Este corredor, de gran potencia y estilo, vestido con ortodoxia de pamplonés y ayudado con el periódico, mira y es, a su vez, vigilado por la pareja de toros que le siguen y hacen amago de embestir. Gran carrera y momento.

## RETRATOS DE TORO

**D**esde pequeño, cuando mi padre me llevó a ver mi primera corrida de toros, me decía que, antes que nada, hay que fijarse en el toro. Que mirando al toro verás la corrida. Él mismo consejo he seguido siempre para fotografiar encierros y, en sitio tan estratégico como Estafeta 1, muchas veces, más que carreras, obtengo impresionantes retratos de toros. Posan muy bien, te miran con atención y siempre hay un pequeño reto a ver quién aguanta la mirada. Suelen ganar ellos y hay que retirar mano y cámara muy rápido atento, además, a que no metan el cuerno. Un subidón.





# El Encierro





## EL CALLEJÓN

**E**l 14 de julio de 2016, 6 Miuras 6, entran juntos por el callejón a la plaza de toros como un tren desbocado que arrasa con todo. El conato de un incipiente "montón", los detalles individuales del instante de los corredores, intensos y peligrosos, se aprecian en toda su espectacular belleza plástica. El capotillo de San Fermín, distribuyó magulladuras en vez de tragedia.



## UN CARTEL QUE NO FUE

**L**a ilusión que no pude lograr. Tras tantos años de fotografiar el encierro y, en las décadas de los 70-80, participar en los concursos fotográficos del Ayuntamiento para el cartel de fiestas, hice esta foto, el 9 de Julio de 2018, que no había visto nunca en mi larga vida fotográfica. La gracia y potencia, de la exquisita moza que dirige al toro y a toda la carrera de entrada al callejón, forman una verdadera coreografía. La titulé "Bailando con toros" y disfruté del juego del concurso con la ilusión de que, por vez primera, una mujer representara, corriendo el encierro, a las Fiestas de Pamplona. No pudo ser. ■



# SAN FERMIN 2019

PAMPLONA

IRUÑA

6 AL 14 DE JULIO

UZTAILAREN 6TIK 14RA