

# Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud

Lincoln Lavado Landeo\* <sup>1,2,a</sup>

## RESUMEN

**Objetivo:** Evaluar las ventajas del uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud.

**Materiales y métodos:** Participaron en el estudio 21 doctorandos, nueve de la Universidad San Martín de Porres (USMP) y doce de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Trece fueron varones y ocho mujeres. La edad promedio de los varones fue de 43,54 y el de las mujeres 56,75 años. El uso del cine en los cursos de los doctorados de Medicina y de Ciencias de la Salud se evaluó con un cuestionario que tenía cuatro partes: tres cuantitativas (escala del 1 al 10) y una cualitativa.

**Resultados:** El promedio de valoración a las respuestas de la primera parte (observación de los filmes antes del trabajo en el aula) fue de 9,60; en la segunda (trabajo en el aula) fue 9,67; y en la tercera (resultado final obtenido) de 9,48. Ocho doctorandos participaron voluntariamente en la fase cualitativa.

**Conclusiones:** El uso del cine demostró tener un gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque no solo permitió un mayor entendimiento de los temas de los cursos sino también porque cumplió un gran papel en la motivación de los estudiantes. Es altamente recomendable incorporar los métodos audiovisuales en la didáctica universitaria en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud.

**Palabras clave:** Cine; Educación; Medicina; Programas de Posgrado en Salud (Fuente DeCS BIREME).

## Using movies as a tool in the teaching-learning process in medicine and health sciences PhD programs

### ABSTRACT

**Objective:** To evaluate the advantages of using movies as a tool in the teaching-learning process in medicine and health sciences PhD programs.

**Materials and methods:** Twenty-one (21) PhD students participated in the study: nine (09) from the Universidad de San Martín de Porres (USMP) and twelve (12) from the Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Thirteen (13) were males and eight (08) were females. Males' average age was 43.54 and females' was 56.75. The advantages of using movies in the courses of medicine and health sciences PhD programs were evaluated with a four-part questionnaire, out of which three (03) parts collected quantitative data (in scale from 1 to 10) and one (01) obtained qualitative data.

**Results:** The average score of the answers of the first part (watching movies before classwork) was 9.60, the average score of the second part (classwork) was 9.67 and the average score of the third part (final result) was 9.48. Eight (08) PhD students voluntarily participated in the qualitative phase.

**Conclusions:** Using movies proved to have great value in the teaching-learning process, because it not only enabled a better understanding of the courses' topics but also played an important role in motivating the students. It is highly recommended to include audiovisual methods in the university teaching-learning process in medicine and health sciences PhD programs.

**Keywords:** Motion pictures; Education; Medicine; Health postgraduate programs (Source: MeSH NLM).

---

1 Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Medicina. Lima, Perú.

2 Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Medicina. Lima, Perú.

a Médico Oftalmólogo, Doctor en Medicina, Doctor en Filosofía, Doctor de Ciencias Sociales con mención en Antropología.

\*Autor corresponsal.

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas existe un mayor interés en desarrollar diversos enfoques teóricos, métodos y técnicas orientados a mejorar la calidad de la enseñanza <sup>(1)</sup>. Han surgido novedosas opciones y modelos de enseñanza-aprendizaje con nuevas concepciones de cómo conseguir que el alumno aprenda y aplique sus conocimientos. Estas singulares tecnologías demuestran que no existe un solo modo de transmitir ni de adquirir conocimientos <sup>(2,3)</sup>. Lo que ahora se pretende es un modelo docente centrado en el desarrollo de competencias generales y específicas.

Además de la información impresa (libros, revistas, separatas), el modo de comunicación de mayor importancia en el mundo actual son las imágenes <sup>(2)</sup>. Los medios audiovisuales, entre ellos el cine, pueden convertirse en componentes muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje si logran ejercer una influencia positiva en la retención y comprensión de lo aprendido <sup>(4)</sup>.

El cine, en los primeros años del siglo XX, era considerado una atracción menor, un espectáculo que se presentaba en ferias y carpas. A los pocos años, todavía como cine mudo, demostró que podía contar historias con solo dos elementos: la fotografía y las expresiones del actor, además de la música de fondo como apoyo y unos cuantos textos a lo largo de la narración fílmica.

La primera película sonora, *El cantor de jazz* de Alan Crosland, se estrenó en octubre de 1927 en Nueva York y, al cabo de pocos años, en 1935, se incorporó el color con la película *La feria de las vanidades* de Rouben Mamoulian.

Con la reciente integración de nuevas tecnologías, como los sistemas de grabación digital, la elaboración y transmisión por medios electrónicos, el uso de fibras ópticas, etc., existe hoy una mayor gama de posibilidades. Actualmente, el cine tiene la capacidad técnica de reducir la duración de los fenómenos físicos o biológicos, y también alargar su duración <sup>(5)</sup>. Gracias al cine podemos observar y estudiar eventos en lugares inaccesibles, como en el interior del cuerpo humano (endoscopías digestivas, angioscopías y otros). Con el uso de telescopios y teleobjetivos se pueden observar no solo los fenómenos que ocurren fuera de nuestro planeta sino más allá de nuestra galaxia.

El cine moderno es un magnífico medio para brindar información y manifestar expresividad. Cuenta con el lenguaje verbal, y además se apoya en el espacio, la imagen, el escenario, la expresión del actor, el maquillaje, la indumentaria, la iluminación, el sonido y la música <sup>(6)</sup>.

En las últimas décadas, el cine ha demostrado ser un recurso eficaz en la educación y transmisión de valores, pues tiene la posibilidad de reflejar el mundo y el imaginario social donde se desarrollan los acontecimientos humanos <sup>(7)</sup>. Aún más, estas posibilidades mejoran día a día como consecuencia del desarrollo científico (internet, 3D, alta definición, etc.) <sup>(8)</sup>.

Ningún tema se ha escapado a la temática cinematográfica. El cine nos presenta la realidad del pasado, presente o futuro, en cualquier vertiente o elección: amor-odio, libertad-esclavitud, comprensión-incomprensión, responsabilidad-irresponsabilidad, etc.

El presente trabajo es un proyecto docente que utiliza el cine como recurso facilitador en la construcción del aprendizaje y promotor de mejores reflexiones personales en la asignatura de Realidad Nacional del Doctorado de Medicina de la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y en la asignatura de Sociología Aplicada del doctorado de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

## MATERIALES Y MÉTODOS

### *Diseño y población de estudio*

La presente investigación es un estudio descriptivo, no experimental, inductivo y transversal, que tiene una fase cuantitativa y otra cualitativa. La población de estudio la constituyeron los doctorandos que cursaron las asignaturas de Realidad Nacional y Sociología Aplicada, entre los años 2018 y 2019. El total de participantes fueron veintiún estudiantes. El docente responsable de ambas materias es el autor de la investigación.

### *Variables y mediciones*

En ambos grupos se empleó la misma metodología educativa, que consistía en designar una lectura correspondiente al tema, y, además, se indicaba observar una o dos películas relacionadas al mismo tópico. Los filmes y las lecturas debían ser vistos y analizados en casa, antes de la clase de tipo presencial. La relación de estos temas con los respectivos filmes seleccionados en cada materia se observa en la tabla 1.

Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud

Tabla 1. Relación de temas programados y películas seleccionadas

	Tema	Filme/Documental	Director	País	Año
1	Globalización y cambio social	<i>La doctrina del shock</i>	Michael Winterbottom, Mat Whitecross	Reino Unido	2009
		<i>Novecento (1900)</i>	Bernardo Bertolucci	Italia	1976
2	Educación	<i>Camino a la escuela</i>	Pascal Plisson	Francia	2013
		<i>El niño que domó el viento</i>	Chiwetel Ejiofor	Reino Unido	2019
		<i>Los chicos del coro</i>	Christophe Barratier	Francia	2004
3	Medios de comunicación	<i>No</i>	Pablo Larraín	Chile	2012
		<i>Los archivos del pentágono (The post)</i>	Steven Spielberg	EE. UU.	2017
4	Economía, empleo, consumo	<i>¿Qué invadimos ahora?</i>	Michael Moore	EE. UU.	2015
		<i>Sweatshop</i>	Joakim Kleven	Noruega	2014
5	Desigualdad y estratificación social	<i>Juliana</i>	Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi	Perú	1989
		<i>Parásitos</i>	Bong Joon-ho	Corea del Sur	2019
6	Género y sexualidad	<i>El color púrpura</i>	Steven Spielberg	EE. UU.	2015
		<i>La extraña (Die Fremde)</i>	Feo Aladag	Alemania	2010
		<i>Salvar la cara</i>	Sharmeen Obaid y Daniel Junge	EE. UU. Pakistán	2012
7	Raza, etnicidad y emigración	<i>Historias cruzadas</i>	Tate Taylor	EE. UU.	2011
		<i>Milagros inesperados</i>	Frank Darabont	EE. UU.	1999
		<i>Enmienda XIII</i>	Ava DuVernay	EE. UU.	2016
		<i>Choleando</i>	Roberto de la Puente	Perú	2012
8	Salud, enfermedad y discapacidad	<i>La mujer de chatarrero</i>	Danis Tanovic	Bosnia y Herzegovina	2013
		<i>Sicko</i>	Michael Moore	EE. UU.	2007
		<i>El color del paraíso</i>	Majid Majidi	Irán	1999
9	Sociología y religión	<i>Entre los creyentes</i>	Mohammed Naqvi	Pakistán	2015
		<i>Lutero</i>	Eric Till	Alemania-EE. UU.	2003
		<i>Partition</i>	Vic Sarin	Canadá	2007
		<i>El bosque de Karadima</i>	Matías Lira	Chile	2015
10	Cambio social y medio ambiente	<i>Before the flood</i>	Fisher Stevens	EE. UU.	2016
		<i>El Antropoceno, la era humana</i>	Baichwal y Pencier	Holanda	2017
		<i>Hogar (Home)</i>	Yann Arthus-Bertrand	Francia	2009
11	Desigualdad global	<i>Comprar, tirar, comprar</i>	Cosima Dannoritzer	España	2011
		<i>Nacido en Siria</i>	Hernán Zin	Argentina	2016

	Tema	Filme/Documental	Director	País	Año
12	Ciudades y vida urbana	<i>Ciudad de Dios</i>	Fernando Meirelles y Katia Lund	Brasil	2002
		<i>Villas miseria</i>	Hernán Zin	Argentina	2009
13	Dictadura en el Perú	<i>Auge y caída de Fujimori</i>	HISPAN TV	Uruguay	2012
		<i>Su nombre es Fujimori</i>	Fernando Vílchez Rodríguez	Perú	2016
14	Corrupción del Estado	<i>Caiga quien caiga</i>	Eduardo Guillot Meave	Perú	2018
		<i>La lavandería</i>	Steven Soderbergh	EE. UU.	2019
15	Terrorismo en el Perú	<i>La boca de lobo</i>	Francisco Lombardi	Perú, España	1988
		<i>Estado de miedo</i>	Pamela Yates	Perú	2005
		<i>Magallanes</i>	Salvador del Solar	Perú, Colombia Argentina	2015

Luego de concluir el curso, se informó a los estudiantes sobre la intención de este estudio, se les solicitó su participación voluntaria y expresaron su consentimiento informado en colaborar en la investigación. Se les explicó que su intervención sería anónima y que si participaban, trataran de responder las preguntas de la manera más sincera y precisa posible. Aquellos que estuvieron de acuerdo con participar, recibieron el cuestionario (que previamente había sido sometido a un proceso de validación y cuyas variables se leen en la tabla 2), por correo electrónico, el mismo que fue devuelto debidamente llenado por la misma vía luego de algunos pocos días.

El cuestionario consta de cuatro partes. La primera contiene interrogantes relacionados con la observación de las películas antes del trabajo en el aula (previamente a la clase). La segunda busca información sobre el trabajo en el aula (en la clase propiamente dicha). La tercera contiene preguntas relacionadas al resultado final obtenido (posterior a la clase). El grado de satisfacción de las respuestas en estas tres primeras partes fue evaluado de manera cuantitativa con una escala ascendente del 1 al 10. La parte 4, llamada comentarios adicionales, es la porción cualitativa, donde se brinda al doctorando la libre opción de agregar alguna anotación suplementaria (Tabla 2).

Tabla 2. Cuestionario de preguntas sobre el uso del cine como herramienta en el Doctorado de Medicina

Parte 1: Observación de las películas antes del trabajo en el aula (previa a la clase)	
1	Gasto económico adicional generado por los filmes (1: Enorme gasto /10: Ahorro total)
2	Accesibilidad: YouTube, etc. (1: Muy difícil de conseguir / 10: Muy fácil de conseguir)
3	Los tópicos seleccionados constituyen temas de amplio interés general
4	Se escenifican diversidad de culturas: filosofías, historias, modos de vida, costumbres
5	Mayor posibilidad de entendimiento de los temas a tratar
6	Los filmes utilizan un lenguaje sencillo, coloquial, al alcance de todos
7	Los filmes generan motivación hacia el tema que se abordará en la clase
8	Los filmes provocan un fluir de emociones, generando mayor empatía con el tema
9	Los filmes despiertan en el espectador emociones y afectos en su imaginario social
10	Los filmes exaltan la imaginación de los espectadores

Parte 2: Sobre el trabajo en el aula  
(clase propiamente dicha)

- 1 Facilita la argumentación y discusión de los alumnos
- 2 Genera diálogo y establece una mejor dinámica interactiva entre los participantes
- 3 Los filmes permiten la construcción de aprendizajes de manera colaborativa
- 4 Los filmes generan una confrontación con aprendizajes previos
- 5 Las clases resultan ser más didácticas y sencillas
- 6 La observación y discusión de filmes brinda la posibilidad de interpretaciones personales
- 7 Se entremezclan diversas percepciones y vivencias que amplían y posibilitan el conocimiento mutuo entre los propios participantes

Parte 3: Resultado final obtenido  
(posterior a la clase)

- 1 Me facilitó lograr mejores reflexiones personales (autocrítica)
- 2 Mejoró mi reflexión ética y social
- 3 Incrementó mi conocimiento sobre mi modo de ser y actuar a través de la reflexión
- 4 Me ayudó a vivenciar y reflexionar sobre realidades y valores presentes en nuestra sociedad y/u otras sociedades del mundo
- 5 Me permitió adquirir y/o fortalecer valores a través de los contenidos humanísticos observados
- 6 La observación y discusión de filmes generó en mí una fácil y divertida adquisición de nuevos conocimientos y conceptos
- 7 Me facilitó la comprensión de temas que de otro modo los hubiera considerado áridos, de poco interés o de difícil acceso
- 8 Las discusiones y debates, sobre el filme, entre alumnos y profesor me ayudaron a mejorar la comprensión del tema en cuestión
- 9 Me ayudó a formular proposiciones generales acerca de la realidad
- 10 Me volvió más crítico frente a la injusticia y la corrupción
- 11 Logró desarrollar en mí mayor tolerancia frente a las diversas maneras de pensar y vivir
- 12 Me permitió la aplicación de lo aprendido fuera del aula: en mi familia, en mi trabajo, en mi entorno social

Parte 4: Comentarios adicionales  
(opcional)

Escriba aquí los valores agregados que según usted han ocurrido en su vida personal, generación de situaciones compartidas con la familia, diálogos con los seres queridos, etc.

### Análisis estadístico

Luego de recolectar los cuestionarios con las respuestas, se obtuvo el promedio de puntuación en todas las ellas. Se calculó también el promedio de cada una de las tres partes mencionadas y el promedio total de satisfacción. Los comentarios cualitativos obtenidos fueron clasificados, agrupados y resumidos, en un grupo aparte (Tabla 6).

### Consideraciones éticas

El presente estudio ha respetado todas las consideraciones que rigen la ejecución de una investigación en seres humanos, y ha contado con el consentimiento informado de los participantes y el respeto a la libertad individual.

### RESULTADOS

Se evaluaron veintiún estudiantes pertenecientes al curso

de Realidad Nacional del Doctorado de Medicina de la USMP y al curso de Sociología Aplicada del Doctorado de Ciencias de la Salud de la UNMSM. Las edades estaban en un rango entre 30 a 68 años, con un promedio de 48,19 años. En el grupo total, había trece varones (61,90 %) y ocho mujeres (38,09 %). La edad promedio del grupo masculino fue de 43,53 y del femenino fue de 56,81 años (Tabla 3).

Los veintiún doctorandos que participaron en este trabajo eran estudiantes de las asignaturas de Realidad Nacional del Doctorado de Medicina de la USMP y de Sociología Aplicada del Doctorado de Ciencias de la Salud de la UNMSM. Nueve alumnos provenían de la USMP (41,56 %) y doce (57,14 %) pertenecían a la UNMSM. Se encontró también una diferencia importante en la edad promedio de los doctorandos de la USMP (39,66 años) al compararla con la edad promedio de los doctorandos de la UNMSM (55,06 años) (Tabla 3).

Tabla 3. Edad promedio y universidad donde se realiza el doctorado

	Edad promedio en años (número de doctorandos)		
Sexo masculino	40,88 (8)	47,82 (5)	43,53 (13)
Sexo femenino	30,07 (1)	60,60 (7)	56,81 (8)
Total	39,66 (9)	55,06 (12)	48,19 (21)

La mayoría de los estudiantes, trece (61,90 %), nacieron en provincias, y solamente ocho (38,09 %) en Lima-Callao. Igualmente, trece (61,90 %), eran médicos de diversas especialidades, y ocho (38,08 %) eran profesionales

en diversos ámbitos de la salud: una enfermera, una nutricionista, cinco químicos farmacéuticos y una fisioterapeuta, tal como se muestra en la tabla 4.

Tabla 4. Lugar de nacimiento, sexo y profesión de los doctorandos

	USMP (Total: 9)	UNMSM (Total: 12)	Total (%) (Total: 21)
Lugar de nacimiento:			
Lima	03	05	08 (38,09 %)
Provincias	06	07	13 (61,90 %)
Sexo:			
Masculino	08	05	13 (61,90 %)
Femenino	01	07	08 (38,09 %)

Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud

	USMP (Total: 9)	UNMSM (Total: 12)	Total (%) (Total: 21)
Profesión:			
Médico	09	04	13 (61,90 %)
Enfermera, químico farmacéutico, nutricionista, etc.	---	08	08 (38,09 %)

En las tres partes del cuestionario, los resultados de las respuestas (escala 1 al 10) fueron muy altos. El promedio de la primera parte, correspondiente al trabajo previo a la clase, fue de 9,60. En la segunda parte, el trabajo en el

aula, el promedio fue de 9,67. El promedio de la tercera parte, que corresponde al resultado final obtenido, fue de 9,48. El promedio total de las tres partes en conjunto fue de 9,57 (Tabla 5).

Tabla 5. Valores promedio de todas las respuestas obtenidas

Parte 1: Observación de las películas antes del trabajo en el aula (previa a la clase)		Promedio
1	Gasto económico adicional generado por los filmes (1: Enorme gasto / 10: Ahorro total)	9,14
2	Accesibilidad: YouTube, etc. (1: Muy difícil de conseguir / 10: Muy fácil de conseguir)	9,33
3	Los tópicos seleccionados constituyen temas de amplio interés general	9,29
4	Se escenifican diversidad de culturas: filosofías, historias, modos de vida, costumbres	8,95
5	Mayor posibilidad de entendimiento de los temas a tratar	9,04
6	Los filmes utilizan un lenguaje sencillo, coloquial, al alcance de todos	9,04
7	Los filmes generan motivación hacia el tema que se abordará en la clase	9,29
8	Los filmes provocan un flujo de emociones, generando mayor empatía con el tema	9,23
9	Los filmes despiertan en el espectador emociones y afectos en su imaginario social	9,10
10	Los filmes exaltan la imaginación de los espectadores	9,00
Parte 2: Sobre el trabajo en el aula (clase propiamente dicha)		Promedio
1	Facilita la argumentación y discusión de los alumnos	9,29
2	Genera diálogo y establece una mejor dinámica interactiva entre los participantes	9,29
3	Los filmes permiten la construcción de aprendizajes de manera colaborativa	9,04
4	Los filmes generan una confrontación con aprendizajes previos	8,95
5	Las clases resultan ser más didácticas y sencillas	9,43
6	La observación y discusión de filmes brinda la posibilidad de interpretaciones personales	9,29
7	Se entremezclan diversas percepciones y vivencias que amplían y posibilitan el conocimiento mutuo, entre los propios participantes	9,23
Parte 3: Resultado final obtenido (posterior a la clase)		Promedio
1	Me facilitó lograr mejores reflexiones personales (autocrítica)	8,95
2	Mejoró mi reflexión ética y social	9,10

Parte 3: Resultado final obtenido (posterior a la clase)		Promedio
3	Incrementó mi conocimiento sobre mi modo de ser y actuar a través de la reflexión	8,80
4	Me ayudó a vivenciar y reflexionar sobre realidades y valores presentes en nuestra sociedad y/u otras sociedades del mundo	9,19
5	Me permitió adquirir y/o fortalecer valores a través de los contenidos humanísticos observados	9,04
6	La observación y discusión de films generó en mí una fácil y divertida adquisición de nuevos conocimientos y conceptos	9,76
7	Me facilitó la comprensión de temas que de otro modo los hubiera considerado áridos, de poco interés o de difícil acceso	8,90
8	Las discusiones y debates, sobre el filme, entre alumnos y profesor me ayudaron a mejorar la comprensión del tema en cuestión	9,19
9	Me ayudó a formular proposiciones generales acerca de la realidad	8,95
10	Me volvió más crítico frente a la injusticia y la corrupción	9,00
11	Logró desarrollar en mí mayor tolerancia frente a las diversas maneras de pensar y vivir	8,52
12	Me permitió la aplicación de lo aprendido fuera del aula: en mi familia, en mi trabajo, en mi entorno social	8,95

Ocho doctorandos participaron en la parte cualitativa realizando comentarios adicionales, los cuales se detallan en la tabla 6.

**Tabla 6.** Información cualitativa sobre el uso del cine en el Doctorado de Medicina

Edad	Sexo	Profesión / Especialidad	Universidad	Comentario
34	M	Médico/Medicina General	USMP	<p>Los filmes son necesarios pues nos abren la visión a una realidad distinta a la nuestra, que no se podría enfocar solo con la lectura. Por ejemplo, es diferente leer sobre el maltrato que sufren los animales que verlo en imágenes. Esto último es mucho más impactante.</p> <p>También me entusiasma compartir los conocimientos aprendidos sobre los temas con mi familia y amigos, y encontrar la forma de abordarlos de forma educada y alturada, con el fin de compartir mis conocimientos sobre estos tópicos tan complicados de tratar.</p>
50	M	Médico/Inmunología	USMP	<p>Las películas hacen que se vean los temas de una manera diferente y se puedan analizar ciertos detalles que podemos haber pasado por alto en más de una ocasión.</p> <p>El compartir estas ideas con nuestro entorno amplía nuestros conceptos y situaciones cotidianas de la vida; además, permite el diálogo e intercambios de puntos de vista con las personas de nuestro círculo familiar.</p>



Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud

Edad	Sexo	Profesión / Especialidad	Universidad	Comentario
37	M	Médico/ Neurocirugía	USMP	<p>El uso de películas mejora la participación y la interrelación con el docente, así como con los colegas participantes del curso.</p> <p>Es una metodología adecuada no solo para los estudios específicos de especialidad sino para incrementar el grado de conocimientos de cultura general.</p>
48	M	Médico/ Cirugía general	USMP	<p>Pienso que cada video nos lleva a una reflexión y que el entrenamiento de esa reflexión nos hace más sensibles y humanos, ya que lo aprendido podemos usarlo en nuestra vida personal y familiar.</p> <p>Este método ha contribuido en mejorar mi capacidad crítica. En el futuro, en mi condición de docente, imitaré este ejemplo pedagógico, usando, incluso, algunos de estos mismos videos, u otros más, esperando contar con el apoyo y experiencia del estimado profesor Lincoln Lavado.</p>
62	F	Enfermera/ Innovación Educativa	UNMSM	<p>La metodología aplicada me permitió observar las películas en compañía familiar y luego analizarlas desde el punto de vista sociológico, en la cual yo planteaba preguntas obtenidas de las lecturas y recibía los puntos de vista de mi familia (todos mayores de edad) que ampliaban mi panorama referente al tema. Además, mi familia y yo tuvimos la oportunidad de ver algunas películas por primera vez y obviamente conocer de su existencia.</p> <p>En general, valoro mucho esta experiencia que, además, me ha motivado para aplicar la metodología en mi práctica docente. Finalmente, felicito al profesor por ser tan activo.</p>
58	M	Médico/ Salud Pública Farmacología	UNMSM	<p>Esta metodología me ha permitido identificar filmes relevantes para compartirlos con mi familia, me he sentido más motivado para explorar estas herramientas en los cursos que dicto.</p> <p>Por ejemplo, en el campo de la farmacología, el tema de farmacoepidemiología y farmacoconomía, se presta mucho para analizar el papel de la industria farmacéutica, los fármacos huérfanos, o los experimentos faltos de ética que se realizan o se han realizado.</p>

Edad	Sexo	Profesión / Especialidad	Universidad	Comentario
39	M	Médico/ Catedrático en diversas universidades	UNMSM	El curso de Sociología, con el uso del cine, me sirvió para fortalecer los valores e ideales de una sociedad más justa e igualitaria en momentos en los cuáles sentía que nadar contra la corriente me resultaba infructuoso. Por todo ello, muchas gracias profesor.
40	M	Químico farmacéutico	UNMSM	El uso del cine en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en el curso de Sociología, me permitió una mayor comprensión y reflexión de los temas programados tanto a nivel individual y familiar.

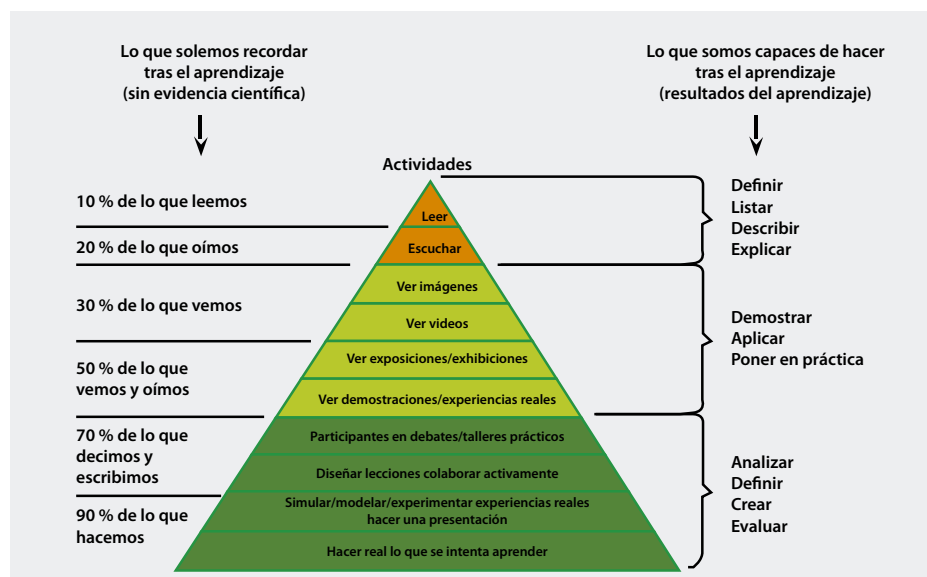
## DISCUSIÓN

Existen muchas reflexiones sobre el uso de los materiales audiovisuales en la docencia universitaria <sup>(9)</sup>. Dentro de ellos, el cine se ha utilizado con fines educativos <sup>(10,11)</sup>, de mentalización y divulgación, y en actividades académicas dirigidas a diversos profesionales de ciencias de la salud <sup>(12,13)</sup>.

El pedagogo norteamericano Edgar Dale (1900 - 1985) estableció una jerarquización del aprendizaje en forma de cono, el famoso Cono de la experiencia, en su obra *Métodos de enseñanza audiovisual*, publicada en 1964 <sup>(14)</sup>. Este investigador hizo varias contribuciones a la instrucción visual y auditiva, entre ellas, una metodología para analizar el contenido de las películas.

Según la jerarquización del aprendizaje de Dale, en la cúspide del cono se encuentra la representación oral (descripciones verbales y escritas). Luego viene la actividad visual (entre ellas, el cine). En la base del cono, se encuentra la experiencia directa que consiste en realizar uno mismo la actividad que pretende aprender y representa la mayor profundidad de aprendizaje.

Así, se considera al cine como una de las formas más potentes de información y profundización de conocimientos adquiridos basados en la memorización oral. Esta ventaja se torna más evidente cuando los estudiantes requieren comprender y recordar conceptos abstractos <sup>(15)</sup>. En la figura 1 se observa la pirámide de actividades basada en el Cono de la experiencia de Dale.



Fuente: Métodos de Enseñanza Audiovisual de Edgar Dale (modificada)

Figura 1. Pirámide de actividades de aprendizaje basada en el Cono de la experiencia de Dale

El uso de materiales audiovisuales es una técnica muy eficaz de presentar la materia de estudio de manera comprensible, consigue que esta sea atrayente y que despierte interés en los estudiantes<sup>(16,17)</sup>. A través del cine, el alumno/espectador recibe información que le ayuda a organizar cognitivamente sus conocimientos. La película le brinda la oportunidad de participar en diversas situaciones que, en otras circunstancias, hubieran estado fuera de su alcance<sup>(18,19)</sup>.

El cine propone una historia que facilita la identificación del espectador con los diferentes matices de la narración. Cuando se logra esta identificación, el alumno pasa de ser un simple testigo de la narración a convertirse en un actor de esta<sup>(20,21)</sup>. Se logra así un aprendizaje activo, a través de la experiencia<sup>(22,23)</sup>.

Esta metodología no termina con la observación del material filmico. A continuación, comienzan los eventos más importantes del proceso, que son la discusión y el análisis de los filmes en el aula. Es en este debate donde realmente se profundiza el tema. Esta etapa es el momento culminante del trabajo, pues el doctorando expresa al profesor y a sus demás colegas, no solo lo percibido e interpretado en el video, sino también sus sentimientos y vivencias producidas. Es un instante que se caracteriza por la reflexión sobre lo visto y la valoración en su escala de valores.

Para que esta fase tenga mejores resultados debe transcurrir en un ambiente de diálogo, respeto y libertad, que procure la participación activa de todos. Así, el debate grupal se transforma en una toma de conciencia crítica y creadora, en una movilización de sentimientos, en una definición de actitudes y, en muchos casos, de posiciones políticas.

Los resultados del cuestionario, en la primera parte (promedio: 9,60), demostraron que el uso del cine en la didáctica universitaria no ocasiona un gasto económico adicional en los estudiantes. Gracias al internet se tiene una fácil accesibilidad al material audiovisual a través de YouTube, ciertas páginas web y la plataforma Netflix.

Los estudiantes piensan que las películas tienen la capacidad de escenificar una gran variedad de enfoques filosóficos, historias, modos de vida y costumbres. Todo esto les permitió una mayor posibilidad de comprensión de los tópicos en las diversas asignaturas a través de un lenguaje sencillo y coloquial.

Los doctorandos se sintieron motivados hacia el tema abordado en clase ya que, usualmente, la película permite que las emociones fluyan, y esto desencadenó una mayor empatía con el contenido de la lección. Finalmente, sostuvieron que las películas exaltaron su imaginación.

En la segunda parte del cuestionario (promedio: 9,67), que

evaluó el trabajo en el aula, los estudiantes reconocieron que las películas facilitaron la argumentación y la discusión de los temas y, además, ayudaron a generar el diálogo y a establecer una mejor dinámica interactiva entre los participantes. A su vez, les permitió la construcción de aprendizajes de manera colaborativa y generaron una confrontación con aprendizajes previos.

Cabe destacar que esta es la parte más importante de la metodología. Requiere que el docente promueva activamente la discusión y el análisis de los aspectos más importantes del filme en cuestión, dando opción a que todos expresen y sustenten sus opiniones al grupo. Luego se procedía con el desarrollo teórico de la lectura programada por el alumno responsable del tema. Los doctorandos manifestaron que las clases resultaron ser más didácticas y sencillas; que la observación y discusión de los filmes les brindaron la posibilidad de interpretaciones personales; y que las diversas percepciones y vivencias que se discutieron en clase, ampliaron y posibilitaron el conocimiento mutuo entre los propios participantes.

En la tercera parte (promedio: 9,48) los doctorandos hacen un recuento del resultado final obtenido. Encontraron que esta metodología les facilitó lograr mejores deliberaciones personales, mejorar su reflexión ética y social, e incrementar el conocimiento sobre su propio modo de ser y actuar a través de la reflexión.

La mayoría sintió que el cine les ayudó a experimentar y reflexionar sobre realidades y valores presentes en nuestra sociedad y otras sociedades del mundo. Adicionalmente, los contenidos observados en las películas, facilitaron la adquisición y fortalecimiento de valores humanísticos. Los doctorandos sostienen que la observación y discusión de los filmes generó en ellos una fácil y divertida adquisición de conocimientos y conceptos nuevos; además, les proporcionó la comprensión de temas que de otro modo hubieran sido considerados áridos, de poco interés o de difícil acceso.

Los estudiantes consideraron que las discusiones y debates sobre las películas entre los alumnos y el profesor, los ayudó a mejorar la comprensión del tema en cuestión, y contribuyó a formular proposiciones generales acerca de la realidad volviéndolos más críticos frente a la injusticia y la corrupción.

Finalmente, los doctorandos percibieron que los filmes lograron desarrollar en ellos una mayor tolerancia frente a las diversas formas de pensar y de vivir, lo que les permite aplicar lo aprendido no solamente en el aula, sino también en la familia, en el trabajo, en su entorno social.

La información cualitativa (Parte 4) brindada por los

ocho doctorandos que realizaron comentarios adicionales es reveladora. Por eso solo destacaremos, dada su importancia, las siguientes anotaciones:

- El entusiasmo por compartir los conocimientos aprendidos sobre los temas con la familia y los amigos.
- El sentir que los videos los condujo a una reflexión que, a su vez, los tornó más sensibles y humanos.
- La motivación de aplicar esta metodología en sus respectivas prácticas docentes.
- El observar las películas en compañía familiar, luego analizarlas y recibir opiniones de los miembros de la familia involucrados.
- El sentir que esta metodología sirve para fortalecer los valores e ideales en la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria.

La valoración positiva que los doctorandos conceden al uso del cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud demuestra el gran valor que tiene esta metodología. Tanto así, que podríamos considerarlo un elemento imprescindible en la docencia, tanto para la enseñanza como para analizar la vida humana y sus valores <sup>(24,25)</sup>.

A pesar que la población analizada es relativamente pequeña, el cine ha demostrado ser un recurso didáctico que despierta y enriquece las competencias y habilidades de reflexión, comunicación y diálogo permanente en los estudiantes. Confiamos que futuros estudios con poblaciones mayores confirmen esta observación.

En esta investigación no solo se constata la importancia de incorporar al cine en la mejora de los resultados didácticos, sino también demuestra su valor en el desarrollo de los aspectos motivacionales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

**Agradecimiento:** A la licenciada Eva Miranda Ramón, Docente Principal del Departamento de Innovación Educativa de la Facultad de Medicina de la UNMSM, por sus acertadas recomendaciones en la confección de los instrumentos de evaluación.

**Contribución de autores:** Lincoln Lavado Landeo participó de la concepción del trabajo de investigación, diseño, recolección de datos, análisis, interpretación de datos, revisión crítica y redacción del artículo.

**Fuentes de financiamiento:** El artículo ha sido financiado por el autor.

**Conflicto de interés:** El autor declara no tener ningún conflicto de interés.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Miranda Ramón E. Innovaciones en tecnología educativa. *An Fac Med.* 1998; 59(3): 220-2.
2. Araujo JB, Chadwick CB. Tecnología educacional. Teorías de instrucción Barcelona. Editorial Paidós: Barcelona; 1998.
3. Cabero J. La Sociedad de la Información y el conocimiento, transformaciones tecnológicas y sus repercusiones en educación. Editorial Paidós Ibérica: Madrid; 2000.
4. Pac Salas D. El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una herramienta docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Rev Int Org.* 2013; 10(Junio): 181-97.
5. García Amilburu M. Historia de hombres y mujeres, en términos de luz: el papel del cine en la educación. *Rev Mex Invest Educ.* 2002; 7(13).
6. García Colorado G, Ramírez Barba EJ, Ávila Gil S, Peña Rodríguez DAC, García Uriarte X, Gutiérrez Arvizu R. El cine como recurso didáctico. Editorial Trillas: México; 2010.
7. Ferro M. Historia Contemporánea y cine. Editorial Ariel Historia: Barcelona; 1995.
8. Majó J. La revolución educativa en la era Internet. Editorial CissPraxis: España; 2002.
9. Salinas J. Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Rev Univ Soc Conoc.* 2004; 1(1).
10. Ambrós Pallarés A, Breu Pañella R. Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria. Editorial Grao: Barcelona; 2007.
11. Grilli Silva J. Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias. Dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas. *Rev Eureka sobre Enseñanza Divulgación de las Ciencias.* 2016; 13(1): 137-48.
12. De la Torre S. Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes. Octaedro: Barcelona; 1997.
13. De la Torre S, Oliver C, Violant V, Tejada J, Rajadell N, Girona M. El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos educativos.* 2003-2004; 6(7): 65-86.
14. Dale E. Methods for analyzing the content of motion pictures. *J Educ Soc.* 1932; 6: 244-50.
15. Dale E. Métodos de Enseñanza Audiovisual. Editorial Reverté S. A.: México; 1964.
16. García Sánchez J, García Sánchez E. El cine y la literatura en la enseñanza de la medicina. *Rev Med Cine.* 2012; 8(4): 131-2.
17. Parera JL, Ruiz Martínez M. El cine como herramienta de aprendizaje: aplicación de la película El fugitivo en ensayos clínicos. *Rev Med Cine.* 2018; 14(2): 75-85.
18. Berrío Cuartas D. El cine antropológico y el abordaje de la salud de los pueblos indígenas. *Rev Med Cine.* 2017; 13(1): 16-21.
19. Badia Corbella M, Sánchez-Guijo Acevedo F. La representación de las personas con discapacidad visual en el cine. *Rev Med Cine.* 2010; 6(2): 69-77.
20. Icart-Isern MT, ACOPI. Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educ Méd.* 2008; 11(1): 13-8.
21. Rodríguez HA. Cinema y pedagogía: arista de la relación. *Rev Colomb Educ.* 2012; 63: 33-47.
22. Blasco PG, Moreto G, Blasco MG, Levites MR, Janaudis MA. Education through Movies: Improving teaching skills and fostering reflection among students and teachers. *Journal for Learning through the Arts.* 2015; 11(1): 1-16.
23. Blasco PG, Garcia DSO, De Benedetto MA, Moreto G, Roncoletta AFT, Troll T. Cinema for educating global doctors: from emotions to

reflection, approaching the complexity of the human being. Primary Care. 2010; 10(3): 45-7.

24. Tejada Fernández J. El docente universitario ante los nuevos escenarios: implicaciones para la innovación docente. Acción pedagógica. 2002; 11(2): 30-42.
25. García Borrás FJ. Bienvenido mister cine a la enseñanza de las ciencias. Rev Eureka sobre Enseñanza Divulgación de las Ciencias. 2008; 6(1): 79-91.

**Correspondencia:**

Lincoln Lavado Landeo


Dirección: Av. San Luis 2249. Dpto. 101. San Borja. Lima, Perú.

Teléfonos: 224-2135 / 225-1627

Correo electrónico: lincolnlavadolandeo@gmail.com

Recibido: 07 de mayo de 2020  
Evaluado: 29 de julio de 2020  
Aprobado: 21 de agosto de 2020

© La revista. Publicado por Universidad de San Martín de Porres, Perú.

 Licencia de Creative Commons Artículo en acceso abierto bajo términos de Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional. (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

**ORCID iDs**

Lincoln Lavado Landeo  <https://orcid.org/0000-0002-8821-5940>