

DE UN TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE «LA MATATENA A.C.». MÉXICO

«El globo rojo»

Niñas y niños analizan

Aula Viva publica reflexiones, artículos y experiencias de comunicación y educación realizadas tanto en la enseñanza formal como no formal, escuela infantil, primaria, secundaria, educación de personas adultas o universidad, en un amplio espectro de posibilidades. Generalmente son propuestas realizadas por profesores en sus aulas o por organizaciones culturales y sociales.



Liset Cotera

Fundadora y Directora de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C. y del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)
liset.cotera@lamatatenana.org

Después de 5 meses de confinamiento en el que la PANDEMIA nos ha colocado en una situación de estar en casa las actividades de La Matatena, A.C., en este 2020 no han dejado de parar con su trabajo en materia de cine para niñas y niños en México y para lograr el gran desafío de trasladarnos a la nueva modalidad y comunicarnos y continuar con nuestros anhelos este verano hemos lanzado varios talleres tanto de intro-

ducción a la animación, como de apreciación cinematográfica en línea, ambos talleres para trasladarlos a esta nueva modalidad nos llevó a reflexionar, colocarnos en esta nueva realidad, entender las herramientas a la mano como las plataformas y buscar las técnicas más propicias para diseñar nuestros talleres y dar continuidad a acercar a las niñas y niños al cine, formar una cultura cinematográfica desde la temprana edad, crear espacios seguros de participación, es-

cucha, realización y transformación colectiva que está siendo realmente un gran reto para todas y todos.

El taller de apreciación cinematográfica que se llevó a cabo constó de 7 sesiones de dos horas y a través de transitar por los orígenes del cine, su historia y una línea de tiempo entre corrientes y desarrollo y aportaciones del lenguaje cinematográfico seguimos en la brea de sembrar una cultura cinematográfica desde la temprana edad para impulsar también la participación de niñas y niños y elegir al Jurado infantil del 25° Festival Internacional de Cine para Niños (...y

no tan Niños).

Dentro de estas sesiones fue muy enriquecedor invitar a Enrique Martínez – Salanova quien nos acompañó en las dos últimas sesiones del taller; charló con las niñas y niños y a su vez, nos presentó el cortometraje del Globo Rojo de Albert Lamorisse de 1956, medimetroraje ganador de la palma de oro en Cannes y quien nos invito a realizar un ejercicio de apreciación personal para presentarlo de manera colectiva en Aularia.



Propuesta que se hizo a los niños y niñas que participaron

Cuéntame algo sobre lo que te ha parecido «El globo rojo», sobre la amistad entre un niño y un globo,

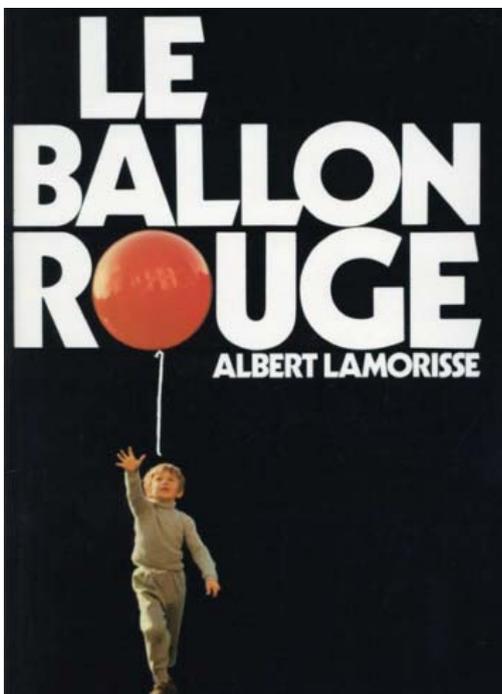
¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

¿Y lo que menos te ha gustado?

Háblanos de la amistad, de las dificultades

¿Por qué los otros niños destruyen al globo, y qué hubieras hecho si fueras el niño protagonista? Y comenta algo sobre las actuaciones de los actores, el color, la música.

De lo que has aprendido en el taller, qué es lo que puedes aplicar al ver esta película: planos, secuencias, formas de filmar, sonido, efectos...



El globo rojo

Título original. Le ballon rouge

Año. 1956

Duración. 36 min.

País. Francia

Dirección. Albert Lamorisse

Guión. Albert Lamorisse

Música. Maurice Leroux

Fotografía. Edmond Séchan

Reparto. Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov, Paul Pery, Sabine Lamorisse, Michel Pezin, Renée Marion, Renaud, David Séchan

Productora. Films Montsouris

Sinopsis. Un niño solitario encuentra un globo rojo... ¿o quizá es al revés? Y ambos, el niño y el globo mágico, vagan por las calles de París. Allí donde va el chico, el globo no anda detrás. Y cuando el pequeño se mete en problemas, el globo acude al rescate... Un poético medimetroraje (protagonizado por el propio hijo del director; un crío de 4 años de edad), sin apenas diálogos, que fue inesperadamente galardonado con el Oscar al mejor guión original.

Premios

1956: Oscar: Mejor guión original

1957: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera

1957: National Board of Review: Top mejores películas extranjeras



Santiago Patiño Machuca. 9 años.

Mérida, Yucatán

La película *El Globo Rojo* muestra la amistad entre un niño y un globo, la relación que puede tener una persona con otras personas, seres vivos y objetos, con sus beneficios y dificultades. Estas dificultades vienen de que cada persona tiene sus propios intereses y actividades, que a veces no son compatibles con los intereses o actividades de otras personas. En la película, los adultos no entienden la amistad entre el niño y el globo y tratan de evitarla, y los otros niños desean tener el globo, pero cuando no pueden tenerlo tratan de destruirlo. Si yo hubiera sido el niño protagonista, a lo mejor dejaría más libre al globo para que estuviera a salvo de los demás.

Los movimientos de la cámara y los efectos del glo-

bo como si se moviera solo son las dos cosas que más me gustaron de la película. Lo que no me gustó es que casi no hubiera diálogos, yo los hubiera aumentado o de plano los hubiera quitado todos. El niño protagonista y los demás actores actuaron bien, pues se entendía la historia aún sin diálogos. Algo que destaca en la película es el contraste del color de la ciudad, muy gris, con el color del globo rojo y los demás globos de colores. La música comunicaba siempre las emociones durante la historia, aunque no me gustó tanto que fuera sinfónica. Los demás sonidos eran muy naturales de lo que se escucha en la ciudad. En general me gustó mucho la película y me sorprende que tenga tantos años de haberse producido, por lo bien que está realizada.



Rebeca Monserrat Mayares Olson. 8 años.

Me pareció muy padre y bonito el hecho de que fuera su amigo el globo, porque no se frecuenta este tipo de amistad, y es que cuidaba al globo antes que a él. Mi parte favorita fue cuando los globos llegaron y el niño se fue flotando. Lo que menos me gustó es cuando los niños le rompen su globo.

El niño y su globo tenían una amistad muy bonita, porque cuidaban mucho el uno del otro. Las dificultades: Era también muy difícil ya que lo correteaban, lo castigaban, lo regañaban, él lo seguía cuidando.

Lo destruyen porque no saben lo importante que era el globo para el niño.

Me gustaron mucho las actuaciones porque parecen reales y también tienen que ver mucho con la película. Los colores estuvieron bien porque no eran muy brillantes y eso hace que resalten los colores de los globos, la música está muy bien equilibrada porque sólo está en los momentos importantes o para dar énfasis en alguna situación.

En la película se hacen varios cortes, para ver diferentes personajes en la misma toma, también es muy bueno el efecto de cómo se mueve el globo, también el sonido es muy bueno porque da la atmósfera de el lugar. Los planos que yo pude identificar en la película fueron: *Extreme long shot*, *Long shot*, *Full shot*.



Inés Ramírez Hadatty. 11 años

«El globo rojo» es un cortometraje muy bello, ayuda a redimensionar que hay que valorar las amistades, pero de una manera muy singular porque esta amistad es entre un niño y un globo.

Eso nos enseña que la amistad viene de muchas maneras y que hay que apreciar y valorar cada una de ellas, nos enseña que no hay que ser envidiosos hacia lo que tienen los demás porque al final nuestra envidia puede llevarnos a acciones incorrectas; por ejemplo: al niño le rompieron su globo. Pero de alguna manera todos los globos de la ciudad terminan siendo suyos.

Lo que más disfruté del cortometraje fue la encarnación de la ciudad: cada persona aportaba algo a la historia por más pequeño que fuera, y al final en conjunto se ve como la cotidianidad de una ciudad.

Lo que menos disfruté fue la calidad del sonido: me pareció bastante descuidada, de alguna manera me costaba mucho trabajo entender lo que decían, especialmente cuando la música tenía el volumen bastante alto.

Creo que los niños que querían destruir el globo del niño actuaban por envidia, porque les molestaba ver que el niño era feliz y que ellos no podían tener esa felicidad; porque no tenían un globo, así que pensaron que si reventaban el globo del niño éste dejaría de ser feliz y ellos ya no envidiarían su felicidad.

En el lugar del niño protagonista yo hubiera escondido mi globo y hubiera tratado de hablar con ellos.

En general me parecieron todos muy buenos actores porque se veía muy natural lo que sucedía y eso no es algo fácil de lograr. Respecto a la música aprecie mucho el hecho de que en determinados momentos la música es el lenguaje del cortometraje y eso de manera personal lo disfruto mucho, creo que la música es más comprensible y expresiva que las palabras.

Me gustó cómo el globo obedecía al niño. Y disfruté de los planos y secuencias. Creo que tanto el director como los actores le aportaron parte de su estilo y esto hace que el cortometraje sea muy original.

Magdalena Estrada Pasch. 9 años

Es una película que está muy bien hecha por la forma en que la cámara nos cuenta la historia, la música me gustó mucho. .

Lo que más me ha gustado de la película, el final, porque termina muy bien cuando todos los globos de la ciudad llegan al niño. Y también me gusta mucho la parte cuando se encuentra con el globo azul que trae la niña.

Lo que menos me ha gustado, los niños malos que le roban el globo.

Sobre la amistad, las dificultades, cuando pierde el globo es triste y yo pienso que cuando pierdes a un amigo es muy difícil volver a reconciliarse.

Los otros niños destruyen el globo por celos y porque quieren hacerse más malos.

Yo hubiera llorado mucho y me hubiera puesto muy triste

El niño actúa muy bien pero mi favorito es el maestro del niño que lo encierra. La música te hace sentir triste o feliz, los colores de los globos lucen en la ciudad que es gris.

De lo que he aprendido en el taller, puedo decir que los efectos son muy buenos porque el globo se puede mover solo. Del género creo que es una mezcla de drama y comedia.

Lucía Domínguez Rodríguez. 9 años

El niño protagonista es especial porque es cariñoso con el gato callejero al inicio. Cuando el niño se encuentra el globo rojo lo toma como un tesoro y lo cuida, aunque las personas lo ven raro porque ellos no tienen un globo como él.

La ambientación de la película es gris, fría, húmeda, sin colores vivos y eso hace que el globo rojo se vuelva un personaje especial. La relación del niño con el globo se da en estos planos: *extreme long shot*, *long shot* y *full shot*.

Cuando la que cuida al niño deja ir al globo vemos

que él quiere al niño porque no se va de su ventana. Entonces vemos que el globo y el niño construyen una amistad especial: es fiel, se ayudan uno a otro y se acompañan. Vemos que los dos tienen la misma necesidad de tener un amigo. Los demás niños son envidiosos, pero a pesar de que le desinflan su globo, él sigue siendo bueno, amable y sigue buscando la amistad, por eso lo buscan los demás globos coloridos para llevarlo a un mundo donde esa amistad especial se tolere.

Esta película me gustó mucho porque casi no tiene diálogos pero dice mucho.



Yelena Cifuentes Zamora. 11 años.

Lo que más me gustó es cómo grababan las escenas y que casi todo era de blanco y negro y sobresalía el globo rojo.

Lo que no me gustó. No me gusta cómo miraban al niño con el globo.

Porque querían el globo para ellos, tratar de vir (sic) o buscar un lugar a salvo para podernos esconder.

Me gustó la actuación del protagonista, de como si

**Verena Swing Manilla Gorocica. 11 años**

Bueno la película me pareció muy linda por la amistad que había entre el globo rojo y el niño, porque a todos los niños le gustan los globos, pero este niño tomó al globo como su amigo y pues el globo lo acompañaba a todos lados.

Una cosa que me gustó mucho es que al final ponían planos picada y contrapicada y una cosa que no me gustó es que los niños pincharan el globo. Es muy bonito que el niño se hizo amigo del globo, pero esta amistad tenía sus dificultades porque al globo no lo tomaban como persona sino como objeto o juguete

mostraba mucho interés en el globo, la música siento que se centraba mucho en cómo se movía el globo.

Casi todos los planos era «extreme long soht» o «long soht», los ángulos casi siempre eran «frontal» o «picado», los efectos eran muy buenos y muy bien hecho para la época.

y pues a las tiendas o a las casas no lo dejaban pasar con el globo, y por eso tenía que esperar afuera y correría el riesgo de que alguien se lo llevara.

Y una cosa que yo creo es que los niños destruyeron al globo nada más para molestar al niño y que se pusiera triste, lo que yo hubiera hecho sería decirles que respetaran mis cosas porque tienen un valor para mí.

En esta película los actores lo hacían muy bien porque todo parecía natural, y también creo que la música le daba un toque muy lindo a la escena.





Liset Cotera

Directora de «La Matatena AC»

¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

La gran amistad y amor que se establece entre el niño y el Globo Rojo

¿Y lo que menos te ha gustado?

Las envidias de los niños y querer apropiarse del Globo Rojo

Háblanos de la amistad, de las dificultades

La amistad es muy valiosa y es algo muy entrañable. Cuando tienes amigos y/o amigas te sientes acompañada y acompañado, confías en tus amigos porque sabes que te escuchan, te tratan de entender, te respetan, te quieren y una amistad se debe de conservar y cuidar porque en ella existe mucho afecto, entendimiento, amor y confianza.

¿Por qué los otros niños destruyen al globo, y qué hubieras hecho si fueras el niño protagonista?

R. Porque todos querían tener el globo, que fuera de ellos y era un alboroto por querer apropiarse de él. Si yo fuera el niño protagonista cuidaría también mucho mi globo siempre, a todo momento, haría lo mismo que él hizo, mira que le pegaron una corretiza y el niño no soltaba el globo rojo.

Comenta algo sobre las actuaciones de los actores, el color, la música.

El niño actúa de una manera natural y me parece fantástico y mágico, cuando el niño le pide al globo que lo obedezca, me encanta que el globo no se echa

a volar... sobre todo en la secuencia en donde abre la ventana, el globo se va, pero regresa, como espectador piensas que el niño ha perdido el globo y empieza una cuestión mágica que para mí es la AMISTAD y a partir de ahí, a donde quiera que va el niño el globo lo sigue y eso me parece muy mágico y simboliza el valor de la amistad.

Me llaman la atención los recorridos que hace en la ciudad a su corta edad, camina con mucha seguridad y nos muestra las calles de París. El niño, es muy auténtico y seguro de sí mismo y percibes la amistad tan entrañable que se ha desarrollado entre ellos.

El globo, su color y los recorridos que hacen por las calles de París es increíble y también el color del globo resalta mucho en pantalla, es como la vida, la chispa de la amistad, resalta y se puede percibir a cada momento. La música es muy importante, porque subraya las acciones y estados de ánimo de los personajes que principalmente son el niño y el globo.

De lo que has aprendido en el taller, qué es lo que puedes aplicar al ver esta película: planos, secuencias, formas de filmar, sonido, efectos...

En este medimetraje encuentro todos los planos y ángulos y posiciones de cámara que armónicamente se conjuntaron para narrarnos esta historia tan entrañable: planos generales, planos americanos, *medium shot*, uno que otro *close up*, una persecución, en fin, me ha encantado este cortometraje de 1956 de Albert Lamorisse, que en 1956 ganó la Palma de Oro en Cannes y que hasta la fecha forma parte de los anales de los mejores materiales audiovisuales y que retratan a la niñez.

