

poner solución al asunto. Pero mejor no desvelo el remedio, que me lo copiáis.

Y, después de esto, ¿qué va a ser lo siguiente? ¿Arrugas? ¿Colesterol? ¿Descalcificación ósea? Estaré al loro, no sea que, entre cana y cana le dé por sonar al reloj biológico y la terminemos de liar. Para eso sí que no estoy preparada. Imagínate: ¡un churumbel! Llorando todo el tiempo, sin dejarme dormir, sin hacer más que comer y cagar. Se acabaron las fiestas, los viajes, los colegas...

¡Por favor! Un churumbel, con unos ojazos que te miran con cara de... con cara de... un bebé pequeñito, indefenso, que se ríe, que se duerme, que hace gracias... *(Se lleva las manos a la cabeza, dándose cuenta de que le está «sonando» la alarma del reloj biológico)* ¡Tengo 27 años y me ha salido mi primera cana!

## 5. ¿POR QUÉ?

GONZALO SAN SEGUNDO

PERSONAJES: MUJER 1, MUJER 2, MUJER 3.

*Las mujeres irán lanzando preguntas al público, cada vez con mayor indignación, mientras se mueven por el espacio buscando ser escuchadas por el público.*

MUJER 1. ¿Por qué no se me escucha por ser mujer?  
*(ELLAS la miran).*

MUJER 2. ¿Por qué mi palabra vale menos que la de un hombre?

MUJER 3. ¿Por qué tantos altos cargos con tan poca carga y tanta carga en tan pocas mujeres?

MUJER 1. ¿Por qué tengo que hacerme cargo de las tareas del hogar?

MUJER 2. ¿Por qué tengo que parir y preocuparme de que no se me pase el arroz para ser una mujer «completa»?

MUJER 3. ¿Por qué ser madre tiene que ser lo «más bonito» del mundo?

MUJER 1. ¿Por qué ser madre tiene que ser tan dedicado, tan costoso y suponer tanto sacrificio?

MUJER 2. ¿Por qué me cuestan tanto los objetos de higiene femenina?  
¿Acaso sangrar mensualmente por el coño es un capricho?

MUJER 3. (*Mostrando su vello corporal*) ¿Por qué me llaman guarra si no me depilo?

MUJER 1. ¿Por qué soy una puta por tener varios ligues?

MUJER 2. ¿Por qué me llaman estrecha si no me apetece follar?

MUJER 3. (*Agarrándose los pechos*) ¿Por qué mis pechos tienen que ser censurados?

MUJER 1. (*Poniendo pose de modelo erótica*) ¿Y mi cuerpo sexualizado?

MUJER 2. (*Desanimada*) ¿Por qué se me trata como a un trozo de carne?

MUJER 3. ¿Por qué otros tienen que decidir sobre mi útero?

MUJER 1. ¿Por qué soy una zorra por follar con quién me apetezca? (*Mira lascivamente a alguien del público*).

MUJER 2. (*Señalando a un hombre del público*) Pero él, que se acuesta con tres cada fin de semana es un campeón, un máquina, un Don Juan.

MUJER 3. ¿Por qué las mujeres en la tele tenemos que ser modelos de belleza?

MUJER 1. Mientras que a un hombre le vale con hacer cuatro gracias. (*Se ajusta una corbata imaginaria y sonríe ante el público*). (*ELLAS se ríen falsamente*).

MUJER 2. ¿Por qué tengo que aguantar chistes sobre mis gustos, sobre el tiempo que debería pasar en la cocina o sobre mi forma de vestir?

MUJER 3. ¿Por qué tienen que decirme qué puedo o qué no me puedo poner?

MUJER 1. ¿Por qué tengo que complacer sin placer?

MUJER 2. (*Con delicadeza durante la mención a la mujer y cambio a la brusquedad e indignación cuando se habla de los hombres*) ¿Por qué darme placer está mal visto pero los hombres se matan a pajas y es natural?

MUJER 3. (*Con ironía e incredulidad*) ¿Por qué «la naturaleza nos ha hecho tan diferentes» a hombres y mujeres?

MUJER 1. ¿Por qué la ciencia no es nuestro campo?

MUJER 2. ¿Y los Nobel? ¿Cuántos tienen nombre de mujer?

MUJER 3. ¿Por qué no pueden decir mi nombre al hablar de mí en la prensa?

MUJER 1. ¿Por qué siempre soy suya?

MUJER 2. ¿Por qué somos sus madres, sus parejas, sus abuelas, sus hijas? Sus, sus...

ELLAS. Sus, sus, sus, sus... (*Se encabalgan los «sus» de forma que las tres mujeres los repiten a diferentes tempos*).

MUJER 3. (*Las mujeres se pegan a uno de los hombres del público según es nombrado uno de los ejemplos*) Solo soy la mujer de, la hija de, la pareja de...

(*Las tres mujeres se separan bruscamente de los hombres según interviene cada una*).

MUJER 1. Y yo, soy YO misma.

MUJER 2. No le pertenezco a nadie, no soy suya. (*Señalando a cualquier otro hombre*).

MUJER 3. Ni de nadie. Solo soy de MÍ misma.

(*Pausa. Las tres mujeres se recolocan en el espacio ante el público, dándose las manos*).

MUJER 1. ¿Por qué tengo que ser valiente en vez de ser libre?

MUJER 2. ¿Por qué tengo que cumplir el estereotipo de mujer?

MUJER 3. ¿Por qué tengo que llevar tacones, vestidos y maquillaje?

MUJER 1. (*Señalando sus imperfecciones físicas*) Pero con este cuerpo no puedo lucir bien el vestido...

MUJER 2. (*ELLAS se quitan una prenda*) Y si me desvisto con cualquiera soy una fulana.

MUJER 3. ¿Por qué tengo que preocuparme yo sola de un posible embarazo?

MUJER 1. ¿Por qué tengo que ceder y que me follen sin condón?

MUJER 2. (*Resignación*) Y si no cedo, el resultado es el mismo... Me violan.

MUJER 3. (*Cabeza gacha, culpabilidad y resignación*) Y si esto pasa, la culpa siempre es mía...

MUJER 1. (*Señalando a una mujer del público*) Mira cómo iba vestida...

MUJER 2. Iba provocando...

MUJER 3. ¿Y a quién se le ocurre ir sola por la calle a esas horas?

MUJER 1. (*Buscando desesperadamente una respuesta*) ¿Por qué, además de ser culpable, tengo que ser yo la humillada por haber sido violada?

MUJER 2. Y si además lo graban... Unos machitos se lo envían a otros y te conviertes en la vergüenza de internet y de las mujeres porque todo es culpa tuya.

MUJER 3. Y en estos casos, algunas solo vemos una posible salida...  
(Suicidio).

ELLAS: (Grito desgarrador) ¡¿Por qué?!

(ELLAS se congelan, mostrando un desgarrador dolor en su interior).



Interpretación de *La Reina* de Carolina Bermúdez.

## 6. PROPUESTA NÚMERO 2 DE LA REINA (Monólogo)

CAROLINA BERMÚDEZ

*Entra la Reina cantando eufórica en señal de victoria a los gritos el principio de Carmina Burana. Trae la cabeza de Blancanieves escondida como muestra de su victoria y comienza a hablarle a su pueblo.*

REINA. Os he reunido aquí para confesar un pequeño crimen que he cometido. A la niña de vuestros ojos le he cortado la cabeza. (Saca la cabeza de Blancanieves mostrándola al público) No, no, no me miréis así, esta señorita decía que «Lo esencial es invisible a los ojos». Por eso, se los he quitado... si no los necesitaba....