

MARÍA. Eres un cabronazo, Carlos, lo sabes ¿verdad? Sois todos unos cabronazos.

(A MARÍA se le saltan las lágrimas)

(CARLOS está cada vez más lejos. Grita) ¿Pero sabes una cosa? Me da igual, me da igual la mierda esa de trabajo. No me hacéis falta. No. Os voy a dar donde más os duele. Voy a montar mi propia consultora ¿me oyes, Carlitos? ¡Mi propia consultora! ¡Corre, vete a decírselo! Os voy a quitar uno a uno 'mis clientes', porque no os olvidéis ¡son mis clientes! Yo puedo vivir perfectamente sin vosotros, pero vosotros ¿eh? ¿Vosotros podréis sobrevivir sin mí?

(A MARÍA se le ilumina la cara, sonrío, mira hacia CARLOS al cual se le ve en la distancia y sonrío cada vez. Se marcha en dirección opuesta a CARLOS sonriendo).

2. BUSCANDO DESESPERADAMENTE A DULCINEA EN EL METRO

MARCELO RUBAL

Básicamente es una improvisación o performance que está en función de un público muy determinado: en este caso son las mujeres. Pues se trata de crear una corriente de simpatía y complicidad entre ellas, aprovechando la extrañeza que produce un personaje tan anacrónico y universal como es el Quijote en los vagones o andenes del metro y su idealización o locura, al tratar de identificar a todas y a cada una de ellas, en un desesperado intento, con la dama de sus sueños, pues todas y ninguna pueden ser al mismo tiempo Dulcinea. En síntesis, se trata de recoger esa sutil ironía con la que Cervantes ataca el amor cortés y la idealización o estereotipo de la mujer en las novelas de caballería y trasladarla a nuestro tiempo. La simpatía es lo más contagioso que hay, pero necesita de esa chispa, que es la complicidad, que, mediante la repentización, prende el juego escénico para extenderse rápidamente entre el público. Por mi experiencia, he podido comprobar que el público del Metro, al ser de tránsito, difícilmente se detiene, si en el (Acto) de su desplazamiento, no se le entretiene con un entreacto, lo que, en la *commedia dell'arte*, en el siglo XVI se denominaba como *lazzi*, pequeñas improvisaciones o repentizaciones con el público. Y esta técnica que ha llegado hasta nuestros días, es la que yo trato de emplear en la pieza de mi espectáculo.